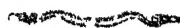


હોંગ સોંગ-વાર્તામાળા !

નંબર ૬.



લખનાર—

(મીં આઝાદ-રશીદ-લાગલ્યા  
અને મશરેક.)



પ્રગટ કરનાર—

દીનશા એદલ્લ કરકરીઆ.

કોં આના ૧૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
કોપીરાઈટ વિભાગ  
ગુજરાત કોપીરાઈટ-૨૦૦૮

૫૩૬૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૩૬૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઢોંગ-સોંગ વાતમાળા-૨

વિષય ૬ - ૧૩



# નુરભાઈ હકીમજી

## એન્ડ પ્રધર્સ.

દરેક જાતનું ખાનુઓને ખરનું ભરતકામ  
તથા ગુથણ કામના વેપારી.

છેલ્લામાં છેલ્લી ડીઝાઈનોનાં નમુનાઓ જોવાને  
ખુલ્લા મુકેલા છે.

ભરતકામ અને હોજીયરીને લગતો દરેક સામાન મલે છે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરો.

દેશાવરનાં ઘરાકોને માલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે.

નુરભાઈ હકીમજી એન્ડ પ્રધર્સ.

દુકાન નંબર ૪૨,

કુપર બીલડીંગ ગ્રાંટરોડ—મુંબઈ.



જરીવાલાની પ્રખ્યાત.

# મધરાસી તપકીર

નાં ખાસ ઘટાડેલા ભાવો.

હમારી પ્રખ્યાત મધરાસી તપકીર જેઓએ વાપરી છે તેવો બીજી હલકી તપકીરને બીલકુલ હાથ પાણુ લગારતાં નથી વધુ સીફારસ કરવાની જરૂર નથી એક વખત મંગાવીને ખાતરી કરો.

રતલનો રૂ. ૧૫૫ તથા ૦૧ રતલી પેકેટનાં

૬ આના. નાનાં પડીકાંનો આનો ૧.

## રસ્તમજન. જરીવાલા.

૩૪૫) કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

વગર ઇજાએ વાળ કાઢવા માટે

## બાદશાહી સાબુ.

બાદશાહી સાબુ—સફાઈથી વાળ કાઢવા માટેજ પ્રખ્યાત છે.

બાદશાહી સાબુ—ચામડીને કંઈપણ નુકશા ન થતું નથી,

બાદશાહી સાબુ—ત્રણ ગોટીના બાકસની કીંમત રૂ. ૧)

બાદશાહી સાબુ—અસલી માલ ઉપર રજીસ્ટર નં. ૫૨૯ છે.

બાદશાહી સાબુ—હિંદુસ્તાનમાં પાંચહજાર ઠેકાણે વેચાય છે.

બાદશાહી સાબુ—ત્રણ સાબુના બાકસની કીંમત રૂ. ૧)

પોસ્ટેજ ખર્ચ ૪ આના

ફાનોઆફ પાડવાના ન્યુ

## છુપા કેમેરા.

આ કેમેરાથી નાનું અચ્ચુ પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દેડતી ગાડી ઉડતું પક્ષી વીગેરે વીગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે.

કીંમત ફક્ત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

સોલ એજન્ટ

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

સેખ મેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ. પ્રાંત્ય ૧૭૭૨ હેરીશનરોડ કલકત્તા.

# રોબર્ટસન એન્ડ કોં ટી અને કૉફી ડીપો.



રોબર્ટસનની ચાહ અને કૉફી જાણીતી છે  
અને તે દરેક આખરૂદાર દુકાનદારોને  
ત્યાંથી મલી શકશે.

( દેશાવર માટે સારા એજન્ટો જોધએ છે. )

સોલ એજન્ટ—

## પટેલ બ્રધર્સની કુાં

મુસ બોલડીંગ ગ્રાંટરોડ—મુ.બધ.

# ઢોંગ-સોંગ વાર્તામાળા નંબર ૬ !

જાણીતા વાર્તા નવેશોની ૬ વાર્તાઓ, શોખીન વાંચનારાઓની સેવામાં રમકડાં જેવી નહાની ચોપડી હાથમાં મુકતાં સંતોષ સાથે ખુશાલીથી જીગર હલમલી રહ્યું છે. વાંચનારને ખુશી કરવું, તેને મોટેથી સારું બોલાવવું એ હમારે માટે ઘણું ખુશી થવા જેવું છે. વાર્તાના શોખીન વર્ગની સેવામાં હમે જે ધારણાથી કામ લઈએ છીએ તેમાં કૃતેહ પામ્યે છીએ એ પણ એક સંતોષ લેવાજોગ બીના છે. મોટે ચહડીને માન માગવું અને મોટાઈ અતાવવી એ હમારો ઇરાદો નથી પણ સીધું કામ કરીને નામ મેળવવું એ કંઈ અધનાંજ નસીબમાં અનતું નથી, આ દુન્યામાં જન્મ લેવા પછી માનવી શું માગે છે? પૈસાને હૈય ધરે છે તો-કોઈ અન્યાના તરશીઆં હોય છે, તો કોઈ માનનાં ભુખ્યાં છે. આ ત્રણ ચીજો મેળવવાને માટે આતુરતાથી રાહ જોવી નકામી છે પણ જો એક આદમી આ ધરતીપર રૂડાં કામનો કયાશ કરે છે તો તે મીડાં ફોજો મેલવી શકે છે. લોભ લાલચ અને અદેખાઈ અંતશ આ દુન્યામાં પુકારા મારી રહી છે. શીખન શીખે ને દેખન દેખે તેમ સઘળાઓ એકની પુઠે ચાલ્યા કરે તો બાપનું જોયલું દીકરો કરીને આ દુન્યામાંથી કુચ કરી જાય ત્યારે તેને એજ વીચાર કરવો પડે કે દુન્યાના સરેશતા પ્રમાણે ચાલીને જીંદગી મેં પુરી કાંધી. ઘણાં નરો આ ધરતીપર અમર નામ કરી ગયલા છે ત્યારે તેનાંજ ફરજદો તેથી ઉત્તરું કરીને ચાલે છે, દુન્યાનાખી તરેહવાર વીચીત્ર ફાંટાઓ છે. આમણેખી જે કામ

કરીયે છીએ તે તેના હુકમને તાપે ચપ્તનેજ કરીયે છીએ. હમારા ખેશીઓ અને દોસ્ત આસનાઓ એમજ કહે છે કે આ કામ તમે કરોજ તે ઠીક નથી. શું કામ? ઢોંગ-સોંગ ચોપાન્યુ, અને વાર્તાઓની ચોપડીઓ. ખુદા માલુમ કે મને શું કરવા એ લોકો મના કરતા હશે! તે હું પોતે તો કંઈ સમજી શકતો નથી. મારી આંખે તો ખુલ્લું દેખાય છે કે આ ધંધો ધણો સારો છે અને પ્રમાણીકપણાનું તત્વ હંમેશ ચાલુ રેહશે તો મુંબઈમાં આપણેજી કંઈ કામરીની તલવારનાં પટા ફેરવીને નામ કાઢીશું.

આ ઢોંગ-સોંગ વાર્તામાળા મારા પ્રિય મીત્ર અબ્દુલ રહે-માન હાજી મહમદ અખાને અર્પણ કરી છે. મને લાગે છે કે મીત્રની મીત્રાચારી વધારવાને એનાં જેવું બીજું સાચું કામ કોઈ કેહવાશે નહીં.

વળી મારે મારા પ્રિય મીત્રો મીં આઝાદ, રશીક, લાગ-જ્યા અને મશરેક લાઇઓની કીમતી સેવાઓની કદર જીવંતી ન જોઈએ. હમો આ લાઇઓને એઓની કીમતી સેવાનાં બદલામાં માનથી નવાજીએ એમ નથી પણ એઓનાં કામની પણ હમારી શક્તી પ્રમાણે કદર કરીયે છીએ. આજ સુધી સારા લખનારાઓની કદર જીવંતી હતી નહીં જેની હમો ઘણા વીરહ હતા. આજે જાણીને ખુશી છીએ કે લખનારાઓની કદર ઘણી નહીં તો થોડી પણ જીવંતી લાગી છે, જે આસ્તે આસ્તે બધી-ધ્યમાં એઓની ઘણી સારી કદર જીવંતી જશે એમ અમને મજબૂત લાગે છે. આ મારી પ્રગટ કરેલી ચોથા ચોપડી છે અને પાંચમી ચોપડી પ્રગટ કરવા માટે શું પ્લાન રચવો તેનો વિચાર મગજમાં રમે છે તેટલાં ગુડ બાય!

આ ચોપડી પ્રગટ કરી } લીં દુવાગો સેવક,  
તા. ૧ લી જાનેવારી ૧૯૧૫ } દીનશા એહલજી કરકરીઆ.

આ ઢોંગ-સોંગ વાર્તામાળા નંબર ૬ માં આવેલી ૬  
 વાર્તાઓ મી. "આઝાદ" (જાંગીર નશરવાનજી પટેલ પારસી  
 અમર પનાલાલ ખીલડીંગસ.) મી. "રશીક" (ડોસાભાઈ ફરામજી  
 લંગડાના ધોખી તળાવ એનજીનીયરોંગ ખીલડીંગ.) મી. "ભાગદ્યા"  
 (દીનશા કુનરજી ભાગદ્યા ગુલશન પ્રેસ નવસારી.) મી. "મશરેક"  
 (શોરાખ શેહરીવાર ધરાની કાફરડ મારકેટ ધરાનીનો અગીયો.)  
 આ ૪ લખનારાઓની ૬ વાર્તા મી. દીનશા એફલજી કરકરીઆએ  
 મુ.અ.ઇ. પ્રાંટરોડ ત્રીભોવનદાસ ખીલડીંગમાં આવેલાં પોતાના  
 "માણેક પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ"માં પોતાને માટે જાપી છે  
 અને ઉપલેખ ઠેકાણેથી પ્રગટ કરી છે

મારા પ્રિય મિત્ર

અને

મુંબઈ શહેરના જાણીતા

શાહ સોદાગર,

શેઠ અબ્દુલ રહેમાન હાજી મહમદ અબ્બા

ને આ નાનકડું પુસ્તક કે જે એક મોહમેદન કામતી સરજતમાં લખાયેલા વફાદાર સુલેમાન નામના સખ્તશે એક કામતી હીરો જે અસલ ધણીનો હતો તે પાછો લાવી આપીને બહુજ અઘરા મંદીનું કામ કર્યું છે તેવા એક વફાદાર મોહમેદન કામતીનાં—એક દીલસોજ અગ્રેસરને આ વાર્તારૂપી 'તવારીખનું' પુસ્તક અર્પણ કરું છું કે જેમ એક વફાદાર સુલેમાનનું નામ આ વાર્તા સાથે જોડાયેલું છે તેમ ભવિષ્યમાં આ મારા મિત્રનું નામ પણ વેપારી લાઈનમાં હમેશાં જળવાયલું રહેશે, એવી દુવા સાથે આ પુસ્તક અર્પણ કરવાની રમ્મ લઉં છું.

લી. સેવક,

દીનશા એદલજી કરકરીઆ.



શેઠ અબ્દુલ રહેમાન હાજી મહમદ અબા.



# મુર્તીની આંખનો હીરો.



(એક ઓરીજનલ કથા.)



(લખનાર—આઝાદ.)



પ્રકરણ ૧ હું.

ભેદભરી મુલાકાત.

“પરવરદેગાર-મારી સરજતનો તું મુખત્યાર છે.”

ઉપલા શબ્દો એક જવાન મેહોમેદન બોલતો હતો.

આશરે બસો વરસાની વાટ ઉપર જંગલારના એક મોહલામાંથી તે જવાન્યો પસાર થતો હતો અને પોતાના મનમાં તરેહવાર વીચાર કરતો હતો. તે મનમાં બડબડતો હતો:

“જવશ-જરૂર જવશ. આવી કંગાળી જીંદગી ગુમરી, લગભગ બુખે મરતી હાલતમાં રેહવું અને ભવીષની કાંઈખી આશાવીના

દહાડા કહાડવા તેના કરતાં કોઈ જોખમ માથે ઉઠાવી દહાડો ફેરવવાની કોશેશ કરવી વધારે ઠીક થઈ પડશે. ‘હતું થું ને ગયું થું?’ મને રડનાર કુટનાર છે કોણ? મારી ગેરહાજરીથી અથવા મારા મોતથી કોઈને નુકસાન થવાનું નથી, બસકે તેની રહેજાની ખોટ કોઈને જણાવાની નથી.”

આ જવાન્યાની ઉંમર આશરે ત્રીશ કે બત્રીશ વરસની હતી અને મજબુત કાઠીનો ખુબસુરત દેખામણો હતો. તેનું નામ સુલેમાન હતું. તે જમાનાના લગભગ એક નાનાં ગામડાં જેવાં જંગબારના એક ગલીય મોહલામાં અને એક તેવાંજ કંગાળ ઘરમાં આ જવાન એખલો અતુલો રહેતો હતો. બંદરપર મજૂરી કરીને ગુજારો ચલાવતો અને તે વેળા હમણાના જેવો ધીકતો વેપાર જંગબારમાં ચાલતો હતો નહીં માટે મજૂરી ઝાઝી મલતી નહીં જેથી સુલેમાનને ધણીવાર બેકાર બેસવું પડતું હતું. તે ચંચલ હતો પણ કમનસીબ હતો. ધણીવાર આફ્રીકાના માહેલા ભાગમાં તે જઈ આવ્યો હતો અને ધણીક મુલકોની મુલાકાત લઈ તે ત્યાંની ભાષાઓ પણ શીખ્યો હતો. વળી ધણીવાર મુસાફરીઓ કરવી પડેલી હોવાથી કેટલીકવાર લુતારાઓ અને જંગલી માણસો સાંમે તેને લડવું પણ પડ્યું હતું જેથી હથારીનો ઉપયોગ કરતાં તે શીખ્યો હતો. તે વેળા બંદુક પીસ્તોલનો ઉપયોગ થતો હતો નહીં પણ તીરકામદાંની ધણી સારી કસરત સુલેમાને મેળવી હતી.

મુસાફરીથી ધણીવાર તે કમાઈ આવ્યો હતો પણ નસીબ હમેશાં બે પગલાં આગળનું આગળ દોડતું હતું. એકવાર સારી

પુંજ લઈને તે જંગલાર તરફ પાછો ફરતો હતો ત્યારે લુટાઈ ગયો હતો; ખીજવાર તેવીજ રીતે બવીપમાં સુખે રહેવાના સાંધનો સાથે પાછો ફરતો હતો ત્યારે તેની છાવણીમાં આગ લાગી હતી અને સઘણું તારાજ થઈ ગયું હતું; ત્રીજવાર એક નદીમાં તેનો મછવો દુબી ગયો હતો અને ફક્ત તે એકલોજ દીક્ષ ઉપરના કપડાં ભર સલામત બચ્યો હતો.

આવી રીતની તેણે જીંદગી ગુજારી હતી. ઉપલા સુખન તે બોલતો હતો તેનું કારણ હતું. જે દીવસે તે સુખન તેને બોલતાં આપણે સાંભળ્યો છે તેજ દીવસે મજુરી માટે બંદરપર તે ગયો હતો. ત્યાં આફ્રીકાના બીતર માહેલા કેટલાક માણસો હાથીદાંત વેચવાને આવેલા હતા. આ આફ્રીકન ટોલીમાં એક અતીશય ધરડો માણસ વડો હતો અને તેણે સુલેમાનને જોયો. સુલેમાનને જોતાંજ તે ચોંક્યો અને તરતજ તેણે પોતાની સાથવાળા પાંચ સાત માણસોને બાબુએ લઈ જઈ તેમની સાથે મસલહત ચલાવી. તેઓ સઘણા તે ધરડાની વાત સાંભલતા ગયા અને સુલેમાન તરફ અગ્નયબીથી જોતા ગયા. સુલેમાન તો આ બધી ગડગડથી તદ્દન બેખબર હતો અને હાથીદાંત કીનારાપરથી વહાનપર ચહડાવવામાં તે રોકાઈ રહ્યો. ખાંધ ઉપર બેઠો મોટા હાથીદાંત તે લેતો અને કમર સુધીના પાણીમાં ચાલી વહાનપર પુગાડતો. આવી તે સખત મજુરી કરતો હતો ત્યારે તેનેજ માટે ઉપલી ટોલીમાં વાત ચાલી રહી હતી.

વહાણ ઉપર માલ ચહડાવવાનું કામ પૂરું થયું અને સાંજ

પડતાં સઘળા કીનારા ઉપરથી પાછા ફર્યા. પેલી ટોળી માહુંસે એક માણસ સુલેમાન સાથે ચાલતો હતો અને સુલેમાન સાથે દોસ્તી પાડી તેની સાથે તરેહવાર વાતો કરતો હતો. તે કોકની લાપાથી સુલેમાન માહીતગાર હતો માટે તેને વાતચીત કરવામાં કશી મુશ્કેલી પડી નહીં. તેઓ ધીમે ધીમે વાતો કરતાં ગામડાં તરફ આવી લાગ્યા જે ગામડાંની બહાર આ આફ્રીકન ટોળીએ પોતાની નાની છાવણી નાંખી હતી. પેલા આફ્રીકને સુલેમાનને પોતાની છાવણીમાં આવવાનું આમંત્રણ કર્યું અને સુલેમાને તે ખુશીથી કબુલ રાખ્યું. તેઓ છાવણીમાં દાખલ થયા અને એક નાના ટંબુમાં ગયા. પેલા આફ્રીકને સુલેમાનને બેસાડ્યો, તેની ખાતરદારી કીધી, પોતાનો પ્યારો પરોણો હોય તેમ તેની દરેક સગવડ પુરી પાડી આપી. વળી તે આફ્રીકને નોકરો ને ફરમાવ્યું જેથી તરતજ તેઓએ અંગોળ કરવાનું ગરમ પાણી મુકી આપ્યું અને અંગોળ કરવા પછી તે આફ્રીકને સુલેમાનને પોતાની સાથે જમાડ્યો.

બે ત્રણ કલાક ત્યાં નીકળી જવા પછી સુલેમાન પોતાને ધરે જવા ઉઠ્યો પણ પેલા આફ્રીકને તેને રોક્યો.

તે આફ્રીકન બોલ્યો. “બેરાદર, તુંને અત્રે લાવવાની મારી એક ખાસ મતલબ છે. અમારી ટોળીના વડા સરદાર, જેવલુનુ નામ ઇનસપોગા છે તેવલુ તુંને મલવાને ઇંતેઝર છે. તેવલુ અમારા ગામના વડા છે, વડા ધર્મ ગુર છે અને અમારા માલેક છે.”

“તેવલુ મારી મુલાકાત શા માટે લેવા માંજે છે?” સુલે-

માને કાંઈક અગત્યથી સાથે સવાલ કર્યો.

“તેવણુ પોતે તુંને તે સઘણું કહેશે. તેવણુની મુલાકાત થાય તે અગાઉ મારે તુંને અમારી જાતનાતની કાંઈક ખબર અંતર આપવી જોઈએ. અમારાં પાંત્રીશ ગામડાં છે અને તે ગામડાંઓના જુમલા ઉપર ઇનસપોગા રાજ ચલાવે છે સઘણી રકમ તો તેવણુની તાબેદાર છે અને તેવણુના હુકમને અમે સઘણા માન આપીએ છીએ. અમે મુર્તી પુજનારા છીએ અને અમે સુલેહ સંપજમાં રહેનારા છીએ છતાં અમારી કામ લડાયક છે.”

“ત્યારે શું તમારાં ગામડાંમાં મને લઈ જવાની તમારા સરદાર અને ધર્મગુરૂની ખાહેશ છે?”

“હું તે જાણતો નથી. ઇનસપોગા-જેવણુ ‘મોતના ભાલાની અણી’ ને નામે પણ ઓળખાય છે. જેવણુ ‘બેદ ભરમના જાણુનાર,’ ‘ભવીપને વસ્તનાર’ વગેરે એલકાળ ધરાવે છે તેવણુ મને ફરમાવ્યું છે કે તું જે રાજપુશીથી તેવણુની મુલાકાત લેવાને ખુશી થાય તોજ તુંને તેવણુની મુલાકાતે લઈ જવો. આમ હોવાથી હું તુંને પુછું કે તું તેવણુની મુલાકાતે આવવાને રાજી થશે! જે તારી મરજી નહીં હોય તો ભલે એલાશક ચાલતો થા.”

સુલેમાને થોડોવાર પીચાર કર્યો અને પછી તે બોલ્યો. “હું તઈયાણું તમારા સરદારને મલવાને રાજી છું.”

તરતજ તે આફ્રીકને એક માણસને બોલાવ્યો અને પોતાના પડા સરદાર ઉપર આ આજ્ઞાનો સંદેશો મોકલ્યો થોડીજ

મીનીટમાં તે સંદેશો લઈ જનાર માણસ પાછો ફર્યો અને તેણે જણાવ્યું કે “સરદાર ધનસપોગા તમે અનેને બોલાવે છે. ચાલો જલદી.”

તરતજ પેલો આફ્રીકન ઉઠ્યો અને સુલેમાનને પોતાની સાથે લઇને ટંબુની બહાર નીકળ્યો. નાના નાના વીંશ ટંબુ ત્યાં ઉભા કરેલા હતા જેમાં એક ટંબુ ઘણો મોટો હતો. તે ટંબુ સરદાર ધનસ-પોગાનો હતો. તે ટંબુ આગળ તેઓ આવી લાગ્યા.

ટંબુની બહાર બે પાહરેગીર ઉભેલા હતા. તેઓના બદન કાળાં અનુસ જ્યાં હતાં અને કાલી સેતીન હોય તેમ ચામડી ચમકતી હતી. કમરથી જાંગના અરધા ભાગ સુધી ચામડું લપે-ટેકું હતું અને માથા ઉપર પીઠાંની ટોપી હતી અને હાથમાં ભાલા હતા. આ ભાલા પલ્લુ વીચીત્ર હતા. ખાસ્સો એક ભાલો આઠ શીટ લાંબો હતો જેને મથાળે આશરે ત્રણ શીટ લાંબું ઝડકતું આબદાર લોખંડનું પાણું હતું. એક છરીનું પાણું હોય તેમ તે પહોળું અશરે પોણા ફુટ જેટલું હતું અને બેડે તરફ તેને ધાર હતી. સુલેમાનને જોઈ તે પાહરેગીરોએ ભાલા આડા કરી ટંબુને દરવાજો બંધ કરતા હોય તેમ ઉભા પલ્લુ પેલા આફ્રીકને તેમને કાંઈ કહ્યું જેથી તેઓએ ભાલા નમાવ્યા અને દરવાજો ખુલ્લો કરી આપ્યો જેથી તેઓ બંને ટંબુમાં દાખલ થયા.

ટંબુમાં રોશની હતી. હોંદુ વેપારીઓની પહેઠી ઉપર જેમ પીતલની દીવીઓ જોવામાં આવે છે તેવી પીતલની દીવીઓ જમીન ઉપર મુકેલી હતી પણ તેમાં રૂના કાકડા હતા નહીં પણ માઢે

કોઈ જાતનો ચીકણો માખણના લોંચા જેવો પદાર્થ હતો અને તે સળગાવેલો હતો. તેમાંથી ખુશબો પણ આવતી હતી પણ તેમ ધુવેા પણ નીકળતો હતો.

તેવી બે દીવી વચ્ચે ઇનસપોગા બેઠેલો હતો તેની આગળ બે ખીદમતગાર હતા. પેલો આફ્રીકન તેની આગળ જઈ જમીનને છેક કપાલ લગાડીને ગુટણપર પડ્યો અને તેમજ તે પડી રહ્યો. સુલેમાન પણ ઇનસપોગાને નમ્યો પણ ગુટણપર પડવાને બદલે તે ખડો ઉભોજ રહ્યો.

ઇનસપોગાએ પેલા આફ્રીકનને કહ્યું. “ ઉઠ ? ”

તે આફ્રીકન ઉઠ્યો પણ ગુટણ ઉપરજ બેસી રહ્યો.

ઇનસપોગા ફરીને બોલ્યો. “ તેં મારા હુકમ મુજબ બરાબર કર્યું છે કે ? કાંઈ ખામી રહી તો નથી ? ”

“ એ બેદબરમના જાણનાર ભવીષ વરતનાર-મેં આએ જવાનને સઘણું કહ્યું છે અંતે એની મરજી હોવાથીજ તારી મુલાકાતે એને હું લાવ્યો છું-એ માહાન મુર્તીના પહેલા પુજારી.” પેલા આફ્રીકને જવાબ દીધો.

આ વેળા સુલેમાન પોતેજ બોલ્યો: “ હું મારી રાજપુશીથી તમોને મલવા આવ્યો છું. મને જબરદસ્તીથી અત્રે લાવવામાં આવ્યો નથી.”

ઇનસપોગાએ સુલેમાન તરફ જોયું અને પછી તેણે સુલેમાનને કહ્યું, “ આજે મેં તુને મારી મુલાકાતે બોલાવ્યો છે

અને ખાસ અગતના કામે તુંને મેં ઓજાવ્યો છે. હું તુંને ખાત્રી આપું છું કે તુંને જરાખી અમો હેરાન કરીશું નહીં; તારી જીંદગીને સહેજખી અલવલ પુગશે નહીં; તારી જીંદગી અચાવવા સાર અમો સો માણસનો ભોગ આપવાને અચકાશું નહીં; અને તુંને દરેક રીતની સગવડ કરી આપવાને અમારી દરેક સગવડનો ભોગ આપવા તૈયાર થઈશું. હું આ જે ઓજાવ્યો છું તે પાલીશ અને તેની જમીનગીરીમાં માહાન મુર્તી 'દાગોરી' નાં હું સોગંદ લઉં છું."

ત્યારે ઇનસપોઝાએ મુર્તી 'દાગોરી' નું નામ દીધું. ત્યારે તેણે પોતાનું માથું જમીન સુધી નમાવ્યું અને પેલા આફ્રીકને તથા સરદારના બંને ખીદમતગારોએ જમીનપર લાંબા થઈ અખર સુધ જઈ જમીન સાથે ત્રણવાર કપાળ લગાડ્યું.

"પણ સાહેબ મારું શું કામ પડ્યું છે તે તો હું હજી જાણતો નથી." સુલેમાન આબધી કુરબાની જોઈ અજબ થઈને ઓજાવ્યો.

"તે હવે પછી તું જાણશે. તારે માટે સુખનો માર્ગ ખુલ્લો થાય છે. જો અમારી સાથે તું અમારાં ગામ તરફ આવશે તો તુંને અમો નેહાલ કરી નાંખીશું અને તુંને તારે દેશ દોલતમંદ અને સુખી બનાવીને પાછો ફેરવીશું."

"અને તમારી સાથે આવવાને હું ના કહું તો?"

"તો તને તારે ઘરે સહીસલામત અમો પુગાડી દઈશું. તુંને તકલીફ પડી તે માટે હું તારી દરગુજર આહીશ અને તુંને કાંઈ પણ અલવલ પુગાડયા વના હમણાજ તારે ઘરે તુંને હું



પહોંચતો કરાવીશ, તારી મરજી હોય, તારી ખુશી હોય, તુંને અમારી ઉપર વીરવાસ હોય, જે હડહડતા સોગંદ મેં લીધા છે તેનું ત્રાશ દાયક ગંભીરપણું તું સમજતો હોય તોજ અમારી સાથે આવવાને હા પાડજે, નહીં તો બેલાશક ના કહેજે.”

સુલેમાને થોડોવાર વીચાર કર્યો અને પછી તે બોલ્યો; “હું તમયાર છું. તમારી સાથે આવવા હું રાજી છું.”

“શાખાશ-હું તારો ધણોજ આભાર માનું છું. અમે આવતી કાલે બપોરના અત્રેથી કુચ કરી જઈશું. તું કાલે બપોરે અત્રે આવજે. પણ ખતરદાર રહેજે-આપણા વચ્ચે થયેલી હમણાની વાત કાઢને કહેતો ના. યાદ રાખજે તારી પાછળ કાન સાધતો અને આંખવાલો અણુદીઠ જસુઅ ભમતો રહેશે અને જે આ વાત તું કાઢનેખી કહેશે તો સખત હડહડતું વેર તારી ઉપર લેવામાં આવશે. હજીખી તારી મરજી પડે તોજ આવજે અને તારો વીચાર ફરે તો બેલાશક ના આવતો. તારો કાંઈ અસખાખ સાથે લાવતો ના કારણકે જેખી તને જોઈશે તે સધળું અમે પુરું પાડીશું. ફરીને કહું છું-યાદ રાખજે મારી કબુલાત અને વચન કડીખી દુતવાનાં નથી, મેં જે કાંઈ કબુલાત આપી છે તે હું પાર પાડીશ અને મારી આખી પ્રજા તે ઉપર પાલંદ રહેશે. જા-સુબે રાત ગુજર અને રાત દરમ્યાન કાંઈ સ્વપણા આવે તો તે ઉપરથી આગાહી કરવાની શકતી દોડાવી ખ્યાલ બાંધજે અને પછી સવારના ચોકસ હરાવ કરી તે ઉપર અમલ કરજે. અમે કાલે બપોરના સુરજ ખરાખર માથે આવશે ત્યારે અત્રેથી નીકલીશું

અને ત્યાં સુધી તારી રાહ જોઈશું. જા-મહાન મુર્તી તારી પાસખાની કરશે.”

પેલો આફ્રીકન સુલેમાનને લઈને ટંબુની બહાર નીકળ્યો. અને આખી છાવણીમાંથી પસાર થઈ ગામમાં તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં સુલેમાને તે આફ્રીકન જેનું નામ સીમપી હતું તેને પુછ્યું; “લાઈ સીમપી મારી ઉપર આવાં પ્રુલ પ્રુતાડવાની કબુલાત તમારા સરદારે આપી છે તેનું કારણ શું?”

“તેનું કારણ ‘લવીષ વરતનાર’ જાણી શકે. જે તું અમારી સાથે આવશે તો તું પણ જાણશે.”

“ત્યારે તું કશું એ જાણુતોજ નથી કે?”

“હું જાણું છું કે નથી જાણુતો તે પણ નહીં જણાવવાનો મન હુકમ છે. ખેરાદર, તું એમ સવાલ પુછે છે કે જે મારી કામ અને જાતવાલો તેવા સવાલ પુછે તો હું અપમાન લઉં. આએ તારાં ગામની પાદર આવી પુગી. હવે તું તારે ઘરે મારી મદદ વના જઈ શકશે. વીચાર કરજે અને લક્ષમી ચાંદલો કરવા આવી છે તો મોહડું ધોવા જવા જેવી મુખાંધ ના કરતો એટલી મારી તુને સજાહ છે. સજામ.” એટલું બોલી સીમપી પીઠ ફેરવી ચાલતો થયો.

સુલેમાન ગામમાં દાખલ થયો અને પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો. પોતાના ઘર તરફ જતાં સુલેમાન-આ પ્રકરણને મથાલો લખેલા બોલ બોલતો હતો અને વીચાર કરતો હતો.

## પ્રકરણ ૨ મું.

સુલેમાનનું સ્વપણું અને મુસાફરી.

સુલેમાન પોતાને ઘરે જઈ પુગ્યો. તે હમેશાં બજારમાંથી નાન કવાબ વગેરે તથા પકાવેલી ખોરાકની જાણ વેચતી લાવીને ખાતો હતો. પણ તે દીવસે તો તે જમીખાઇને અગ્યો હતો અને વળી રાત ઘણી આગળ વધી હતી માટે તે ઘરે જતાના વારમાં કપડાં ઉતારી બીજાણામાં પડ્યો. છેલ્લી ભેદ ભરેલી મુલાકાતને તે વીચાર કરતો હતો અને તે વીચાર કરતાં ૧ ઊંઘાઈ ગયો. આખી રાત તેણે ભર ઊંઘમાં પસાર કરી પણ તે દરમ્યાન તેને કેટલાક દેખાવો સ્વપણામાં જોયા.

પહેલો દેખાવ તેણે એ જોયો કે ખુખાર લડાઈ અને અપાઝખી ચાલતી હતી; લોહીની નહેરો વહેતી હતી અને આસપાસ જખમી થયેલાં માણસો પડીને તરફડતાં હતાં તથા માણસોની લાશ જખન પડેલી હતી.

પણ તેટલાં દેખાવ બદલાયો. પોતે એખલો જંગલમાંથી પસાર થતો હોય તેમ તેણે જોયું સખત તડકો પડતો હતો પણ તેને પોતાને માથે છાંયો હતો. તેને માથું ઉચકી આસમાન તરફ જોયું તો પોતાના માથાપર પડના છાયાનો ગાયસ તે સમજી શક્યો. ગંજવર મોટી પાંખ વાળું એક સુદૃઢ દુધ જેવું પક્ષી તેના માથા ઉપર પોતાની પાંખો છત્રી રૂપે રાખીને ઉડતું હતું

અને તે પાંખ પવનમાં ફરફડી તેને પવન નાંખતી હતી તથા તે ફડફડાટનો અવાજ કોઈ મધુર રાગના વાજાંત્ર જેવો સંભલાતો હતો.

પાછો દેખાવ બદલાયો. એક મોટાં રળીયાંમણા શહેરમાં એક ફાંકડા નાનાં મકાનમાં એક જવાન્યો બેઠેલો હતો અને તે જવાન્યાનો ચહેરો હુબહુ સુલેમાનના ચહેરાને મળતો આવતો હતો. તે જવાન્યાની ઉંમર બાવીશ કે ત્રેવીશ વરસની લાગતી હતી અને તેની પડોશમાં એક ખુબસુરત છોકરી તેની સાથે પ્યાર મહોબત કરતી બેઠી હતી. તેઓની વચમાં એક નાનું આશરે દોઢ વરસનું બાળક રમતું હતું અને તે બાળકને પોતાના હાથમાં લઈને તે જવાન્યો પોતાની પડોશની જવાન બાનુને કહે તો હતો કે ‘પોતે જંગબારવાળા બહાદુર સુલેમાનની ઓલાદથી ઉતરી આવેલો છે એવો ખ્યાલ આપણા આ બેટાને આવતો હશે કે ?’ પેલી જવાન બાનુ બોલી; ‘સમજનો થશે ત્યારે સઉ જાણશે એ મારા વાહલા આમંદ.’

આંખ ઉંધડી ગઈ-સુલેમાન જિંદગીમાંથી ઝમકી ઉઠ્યો. ધનસ પોગાના બોલ તેને યાદ આવ્યા. તેણે તેને કહ્યું હતું કે “રાત દરમ્યાન કોઈ સ્વપ્ન આવી તો તે ઉપરથી, આગાહી કરવાની શક્તી હોડાવી ખ્યાલમાં રેજે.” તેને સ્વપ્ન આવ્યા હતા ખરા પણ તે ઉપરથી તે શું ખ્યાલ બાંધે ? તે ગુચવણમાં પડ્યો પણ સ્વપ્ન માહેલા છેલ્લા બનાવની તેને યાદ હતી અને તેણે ધાર્યું કે આજેબત અંજામ સારો આવશે. આગલી રાતનો પોતાનો ઠરાવ તેણે અમલમાં મુકવાનો ધરાદો રાખ્યો યાને પેલી આફ્રીકન

ટોલી સાથે જવાનો વીચાર પાર પાડવાનો ઠરાવ કર્યો.

પોતાની આગલી સાંજની મુઠ્ઠાકાતની વાત તેણે કોમળેખી કહી નહીં અને ગુપ્તગુપ્ત ધરને તાલું મારી તે ધરથી ચાલતો થયો. તેણે પોતાની સાથે અસખ્યામ માટેની એક નાની પોતલી બાંધી લીધી હતી, તે પોતલીમાં છરી, કાટર, દાઢી બોડવાનો અસ્ત્રો, સોય, - દોરો ચાર પાંચ રૂપયા વગેરે કીરકુલ જથ્થો હતો. બપોર થવા અગાઉ તેણે જંગબાર છોડ્યું અને જાવણીમાં આવી પુગ્યો. પારકા કોમળી માણસને જાવણીમાં દાખલ કરવામાં આવતો હતો નહીં. પણ સુલેમાન બેઘડક દાખલ થયો અને કોમળે તેને અટકાવ્યો નહીં પણ તે ટોલીના જેખી માણસ તેને મલતાં તેઓ તેને હસીને સલામ કરતાં હતાં.

સીમખીના ટંબુમાં તે જઈ લાગ્યો અને સીમખીએ તરતજ તેના આવી પુગવાની ખબર ધનસપોગાને એક નોકર મારફતે પુગાડી. બરાબર મધ્યાન થતાં દેરા ટંબુ ઉઠાવવામાં આવ્યા અને આખી ટોલીએ કુચ કરવા માંડી. સીમખીએ સુલેમાનને પુછ્યું.

“તુંને સ્વારી કરતાં આવડે છે કે ?”

“હા, બધી સારી રીતે” સુલેમાને જવાબ દીધો.

“ત્યારે તું બધેડાંપર બેસશે ?”

“મોટી ખુશી સાથે. પણ બધેડાં ક્યાં છે ?” સુલેમાને આશ્ચર્યજનક બેઠાને કહ્યું. “અહીં તો બધેડાં જણાતાં નથી.”

“ અમારો સઘલો સરસામન માણસો ઉંચકીને મુસાફરી કરશે અને સેંકડો માઇલની મુસાફરી પગે કરવી પડશે. પણ તુને આવી મુસાફરી કરવાની આદત નથી માટે તારાથી ચાલી શકવાનું નથી માટે તારી સ્વારીને માટે ખાસ એક કીમતી ધધેડું ખરીદવામાં આવ્યું છે.”

મુસાફરી શુર થઇ અને એ કલાક ચાલવા પછી એક તરફ ઝાડોની મોટી ઘટામાં તેઓ આવી પુગ્યા. ત્યાં એક માણસ એક ધધેડું લઇને ઉભો હતો જેની ઉપર ખોગીર ખાંધેલી હતી. આ જગાએ થોડોવાર આ ટોલી થોભી અને પછી પાછી મુસાફરીએ આગળ વધી. સુલેમાન ધધેડાં ઉપર સ્વાર થયો અને તેની પડોશમાં સીમપી ચાલવા લાગ્યો, તેઓની ચાલવાની અને મહેનત કરવાની તેમજ સહન શક્તી જોઇને સુલેમાન અતીશય અજબ થયો. મધ્યાન ખોરના નીકલેલા એ વાર ખાસે કલાકની આસાપસ લઇને તેઓએ આખો અરધો દહાડો અને આખી રાત મુસાફરી કીધી અને પરોઢ્યું પડતાં એક જગાએ થોભ્યા. ત્યાં સઘળાઓએ સરસામન ઉતાર્યો અને આવી લાંબી મુસાફરીથી જાણે કશી પણ થાક ચહડી નહીં હોય તેમ સઘળાઓ કામ કાજે રોકાઇ ગયા. પડોશમાં નદી હતી ત્યાંથી પાણી લાવ્યા અને ખોરાક રાંધ્યો તથા એવાંજ ખીજાં કામમાં મશગુલ થયા. સુલેમાને પોતાના ધધેડાંની માલીશ કરી તેને ખોરાક પાણી કર્યું. સઘળાઓ કામકાજ કરી જમીખાઇ પરવાડયા અને પછી ઝાડોના છાંયા હેઠળ લાંબા થઇ ઉંઘી ગયા.

સાંજ પડતાં તેઓ જાગ્યા. ફરીને સઘળાઓ જમ્યા અને સુરજ અસ્ત પામે તે અગાઉતો ટોલીની મુસાફરી પાછી શુર થઇ તે છેક ખીજી સવાર સુધી ચાલુજ રહી. આ પ્રમાણે તેઓ દરરોજ એક સરખી મુસાફરી કરતા જંગલમાં મંજલ કાપતા વીશ દીવસ સુધી આગળ વધ્યા અને વીશ દીવસ વીટતાં તેઓ પોતાના મુલકમાં આવી પુગ્યા. જંગલારથી બહુજ દુર અને પહાડોની પાછળના ભાગમાં આ મુલક આવેલો હતો.

આ વીશ દીવસ દરમ્યાન સીમપી સાથે સુલેમાનને ઘણી દોસ્તી પડી અને અનેકવાર સુલેમાનને સીમપીએ ખાત્રી આપી કે તેને કાઢખી રીતે હેરાનગતી થશે નહીં વળી પોતાના મુલકની ઘણીક હકીકત સીમપીએ સુલેમાન આગળ કહી સંભલાવી. તે હકીકત પરથી સુલેમાનને માલમ પડ્યું કે તેમના મુલકનું નામ કાર-જુલુ હતું અને તેમના મુલકથી આશરે ૫૦ માઇલના છેટાં પર આવેલા એક ખીજા મુલક નામે “કારમીજી” સાથે તેમને જમાનાઓનું વેર હતું અને જે-ત્રણ વરસે એક ખીજા સાથે લડી સેંકડો માણસોની કાપાકાપી ચલાવતા હતા. સીમપીના કહેવા મુજબ તેમના ગામમાં એક મોટું મંદીર હતું જેમાં હજારો વરસથી એક મોટી પથરની મુર્તિને જેસાડેલી હતી જે મુર્તિને તેઓ માનતા હતા. તે મુર્તિને દાગોરી કહેવામાં આવતી હતી. તે મુર્તિને એટલું તો માન તેઓ આપતા હતા કે તેણીનું નામ ચટીક ઓચરવાની હીમત નહીં કરતા અને નામ ઓચરતા ત્યારે જમીન ઉપર ઉંધા સુદને કપાળ જમીનપર ત્રણવાર લગાડતા હતા.

એ મુર્તિવાલાં મંદીરમાં એકવાર આપણને નજર કરવાની છે માટે તે મુર્તિ અને મંદીર તથા આ મુલકની રાહરસમનું વરણન હાલ તરત મુલતવી રાખી આ ટોલીની મુસાફરી વીધેજ કમા આગળ ચલાવીશું.

કાર-જીજી મુલકની પાદરે આ ટોળી આવી પુગી અને ત્યાં લોકોનું મોટું ટોળું જમા થયલું જેવામાં આવ્યું. આ ટોળીના આવી પુગવાની ખજર આગલી સાંજથી ગામમાં પુગાડવામાં આવી હતી માટે પોતાના રાજકર્તા સરદારને આવકાર દેવા અને એરેતેકબાલ લેવાને સારૂ ગામના લોકો આવ્યાં હતાં. સુલે-માને જેયું કે તે સધળાં માણસોના એક સરખા પોશાક હતા, બધાકે પોશાક જેવું તો કશું હતું નહીં પણ કમરે કાળા બાલના અથવા બાલ બનાના ચામડાં મુટણ સુધી લપેટેલાં હતાં અને માથા ઉપર કાલા અને લાલ પીંછની ટોપીઓ હતી. ફક્ત ધનસપોગાએ એખલાએજ સફેદ બાલનું ચામડું લપેટેલું હતું અને માથે મોટાં લાંબા સફેદ પીંછની ટોપી પહેડેલી હતી. લગ-લગ સધળાઓ છ શીટથી વધુ લેંચાઈના હતા અને બેહદ કાળી પણ ચમચમ ચલકતી ચામડીવાળા. કાળી બજુકદાર આંખોવાળાં, ઘટમદાર ચહેરાવાળા, અને હસ્તા સ્વભાવના હતા. ધણાંઓના હાથમાં બાલા હતા અને કેટલાકોએ હાથમાં કામઠાં રાખ્યાં હતાં અને પીઠ ઉપર તીરને બાકરો લટકાવેલો હતો. ધણાંઓની કમરે લપેટેલાં ચામડામાં ખજર રૂપી જંબ્યા પણ ખોસેલા હતા.

ટોલીને મુખે ધનસપોગા ચાલતો હતો અને સીમપીની



સુલેમાની ગામની પાદરે આવતાં સુલેમાન પણ ધધેકાં ઉપરથી ઉતરીને ચાલવા લાગ્યો હતો. ઇનસપોગા લોકોનાં ટોળાંની નજદીક આવી પુગ્યો ત્યારે સઘળાઓએ એકે અવાજે પોકાર કર્યો. “તુને ફતેહ મળો અએ કાળી રાતમાં અજવાળું નાંખનાર ભેદલવીષ તાળુનાર સરદાર-તુને સદા ફતેહ મળો!” અને એમ બોલી સઘળાઓએ જમીન ઉપર ગુટણુપર મેસી માથું જમીનને લગાડ્યું.

“ઉઠો મારાં બાલકો. ઇનસપોગાએ ફરમાવ્યું અને સઘળાઓ ઉઠ્યા પણ ગુટણુપર બેસીજ રહ્યા. “તમેને મારા આશીશ છે; તમારા કુટુંબને મારા આશીશ છે; તમારું છોરો અને કાકીને મારા આશીશ છે. તમારે માટે હું એક પરોણો ઢાલ્યો છું. એ મારો પરોણો છે તેમજ તમારો પરોણો છે. એની ખાતરદારી કરજો.” તે પછી તેણે સુલેમાનને પોતાની નજદીક બોલાવ્યો અને સઘળાઓને કહ્યું. “આએ મારો પરોણો છે.”

સઘળા એક અવાજે બોલ્યાં, “અમારા પરોણા તુંને અમારો વફાદારી ભર્યો આવકાર છે.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### કુમપાલા-સુલેમાનની માથુક.

સુલેમાનની ખાતરદારી કરવામાં લોકોએ કશું બાધા રાખ્યું નહીં. એક નાનાં મકાનમાં સુલેમાનને ઉતારો આપવામાં આવ્યો અને ત્યાં ત્રણ ચાર નોકરો તેની ખીદમતમાં મુકવામાં આવ્યા.

સીમ્પીનું ઘર પડોશમાં જ હતું. જ્યારે સુલેમાન પોતાના આ નવાં ઘરમાં પહેલાં દાખલ થયો ત્યારે સીમ્પી તેની સાથે આવ્યો અને તેની બધી સમજ આપીને પછી પોતાને ઘરે જવા અગાઉ કહ્યું. “ખેરાદર સુલેમાન બે મહીના પછીનો નવો ચાંદ પાછો ઉગશે તે દીવસે મોટી ફીયા થવાની છે અને તે પહેલાં તારું કામ પડશે. તે દીવસ આવી પુગવાને હજી બે મહીના અને વીસ દહાડાનો વીલંબ છે માટે તે અરસામાં ખાઇ પી ફરી હરી મોજ કરી લેજો. જો તુંને ગમે તો એકુ ધણીઆણી પણ પત્રાંદ કરી લેજો, તારી સાથે પોતાની બહેન અથવા દીકરીને પરણાવી આપવામાં આ ગામનો એકકે એક માણસ પોતાને મોટું માન મળેલું સમજશે અને પોતાને મોટું પુત્ર હાંસલ થયેલું ગણશે તથા જે છોકરીપર તારી મહેરબાની ઉતરશે તે છોકરી પોતાને અતીશય લાખ્યાશલી ગણશે. જે જોઇએ તે માંગજો, જે જોઇએ તે લેજો. શરમા તો ના, ઓશકા તો ના જરાખી અગવડ પડે તો મને જણાવજો.”

સુલેમાન એખસો પડ્યો અને અનેલા સવજા બનાવો વીંધી વીચાર કરવા લાગ્યો. કાંઈ મોટો ભેટ હતો અને તેની મદદ લેવાની હતી એવું તેને લાગ્યું. કદાચ માણસનો ભોગ આપવાનો તે કામનો કાયદો હોય અને તે માટે સુલેમાનને ભોગ આપવા માટે લાવવામાં આવ્યો હોય એવો શક ધડીઝર સુલેમાનનાં ઉપજ્યો પશુ તરતજ તે શક દુર થયો કારણ કે તેની જીંદગી અને જનની સજામતીના કસમ પેલા ઘરડા સુફેદ લાંબી દહાડીવાળા ઇનસોપોગાએ લીધા હતા

અને તે સોગંદ ઉપર સુલેમાનને વીરવાસ હતો.

એ મહીના અને વીશ દહાડા વહી ગયા જે અરસામાં ઘણાક જાણવા જોગ બનાવો પણ બન્યા. એ અરસામાં સુલેમાને ગામનું પુરતું અવલોકન કર્યું અને સીમપી સાથે દરરોજ મુઝાકાત થઈ સુલેમાન મજબુત કાળીનો બહાદુર ખુબસુરત જવાન્યો હતો અને ભાલો ફેંકવાની તથા ભાલાથી બચવાની કસરત અને દાવ પેચ એ અરસામાં સીમપીએ અરાઅર રીતે સુલેમાનને શીખવ્યા અને તે એકો એવી તો અછી રીતે શીખ્યો કે તેના ઉસ્તાદને ઘણો હરખ ઉપજ્યો.

આ અઠી મહીનાના અરસામાં લોકોની રાહ રસમ તેણે તપાસી, ગામમાં નાનાં નાનાં સંખ્યા બંધ માટીના ઘરો હતાં અને કોઈ કોઈ તવંગરોના ઘરોમાં માટી ઉપરાંત લાકડાંનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો હતો. લોકોની દોલતનો આધાર તેમના ઢોરો અને ખેતીની જમીન ઉપર હતો. જંગલમાંથી હરણુ રીંછ વગેરે જાનવરો આ જંગલી લોકો ભાલા અને તીરથી મારી લાવતા અને તેના ચામડાંનો ઉપયોગ કરતા. વળી તેઓ લડછ પર જતા ત્યારે કમરે જંખ્યા જેવી મોટી છુરી ખોસી રાખતા હતા. બંદરોપર જઈને તેઓ હાથીદાંત આપી તેના બદલામાં કાપડ વગેરે જણુસો લાવતા અને તે કપડાં ફક્ત સ્ત્રીઓનાજ ઉપયોગમાં આવતું. વળી કેટલાક મરદો અને કેટલીક સ્ત્રીઓ ગલામાં માળા રૂપે એક વીચીત્ર તરાં-હની કંથી બાંધતાં હતાં. તેમાં સોનાના વાંકાટીકા દુકડા અને તે દુકડાઓ ઉપર કાપવા અને સાફ કરાવવાના, પાસા પાડવા વનાના હીરા માણેક અને લીલમ જણાતાં હતાં. એવા કીમતી દાગીના

ત્રણ થોડાં માણસો પહેડતાં હતાં અને સુલેમાને જોયું કે તે અતીશય મોંઘી કીમતના દાગીનાઓની ખરી કીમત અને કદર તે માણસો જુજતાં હતાં નહીં. સ્ત્રીઓ કમરથી ગુટણની નીચે સુધી ચણ્યા માફક વસ્ત્ર પહેડતી. એક મરદ પોતાની ગુજરા મુજબ એકથી વધુ ખાપડી કરી શકતો પણ સુલેમાને જોયું કે મોટે ભાગના મરદોએ એકજ ખાપડી કપિએલી હતી. સ્ત્રીઓ પણ એકદ કાળી પણ અતીશય નાજુક ચામડીની હતી અને મહોડાનો ઘાટ ચટમ ધણોજ રૂપાળો જણાતો. તેઓ ગંગામાં કાચના અને રૂપાના તે દાણાની સહેરવરે ઉપર જણાવ્યું છે તે મુજબ સોના અને હીરાના દાણાની સહેર પેહડતી અને તેથી ઢગલા બાંધ. દાર પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ પહેડતી હતી. સ્ત્રીઓ પોતાના હાથ ઉપર રૂપાની બાંગડી પહેડતી અને કાનમાં નાની બાલી પહેડતી. માથું ખુલું રાખતી અને બાળને તરેહવાર રીતે ગોઠવતી માથાથી કમર સુધી તે સ્ત્રીઓ નગન રહેતી અને પગ પણ ઉઘાડા રહેતા. તે લોક સુ શ્રદ્ધ અને સફાઈવાળાં હતાં અને ઘર તથા આંગણું બહુ સાફ રાખવાની ધણી કાલજી રાખતાં હતાં.

એક ગંજવર મોટા પહાડની ટલેતીમાં આ ગામડાંઓનો જુમખો આવેલો હતો અને એકકું ગામડું માઇસ અથવા બે માઇસને છેટે આવેલું હતું. ચાંદરાતને દહાડે સમગ્ર ગામમાં પુંજ થતી અને સરદારવાળાં ગામડાંમાં ઘણા લોકો મુર્તિની પુજા મારે આવતાં. તેઓ ખેતી કરતા હતા અને સ્ત્રીઓ તેમાં મદદ આપતી હતી. પહાડ ઉપર વહેતી ત્રણ મોટી નદીઓ આ ગામ.

ડાંઓ આમળથી પસાર થતી હતી જેથી આ ગામવાસીઓને પાણીની કાઢખી વાન તાણુ પડતી નથી અને ખેતી માટે ભરપૂર પાણી મળી શકતું હતું. તેઓ જો એ કે ત્રણ વર્ષે પડોશના મુલકની મજા સાથે લડાઈ જગાડયા કરતા નહીં હોતે તો વસ્તી એટલી મોટી વધી જતે કે કદાચ ખીજાં સંખ્યાબંધ ગામડાંઓ વસાવવા પડતે. પણ લડાઈ જગાડી તેઓ સેકડોને હીસામે કપાઈ મરતા અને તેથી તેમની વસ્તી વધવા પામતી નહીં.

આ લોકોમાં લગનની વીચીત્ર રીત હતી. પરદા ગોશા જેવી રસમ હતી નહીં માટે કાઢખી આને કાઢખી મરદ જોઈ શકતો અને પંદર-સોડ વરસની ઉંમરે એક છોકરી લગનને લાયકની ગણવામાં આવતી. કાંઈ મરદ કાંઈ છોકરીને જોઈ તેણીને પોતાની ખણીઆણી કરવા માંગતો તો ખેંચડક જઈને તે છોકરીના બાપ અથવા ભાઈ અથવા વાલી આગળ માંગણી કરતો અને પેલી છોકરી ખરીદવા માંગતો કારણકે લગનના બદલામાં તે દોર આપતો અને જો તે વાલી આ માંગણી કરનાર તરફથી મલતાં દોરની સંખ્યા પુરતી ગણતો તો કબુલ થતો અથવાનો ના પાડતો, પણ વળી તે સાથે એક ખીજો રીવાજ પણ હતો. જો એક ઉમેદવાર ચાર ગાય આપવા માંગતો અને ખીજો ઉમેદવાર પાંચ ગાય આપવા માંગતો તો પેલો ચાર ગાય વાળો પોતાના હરીફને ચેલંજ કરતો, તે સધળી ગાય યાને નવ ગાય એક તરફ જમા કરવામાં આવતી અને અને ઉમેદવારો લડવાને બહાર નીકળતા. જે ઉમેદવાર ઉમરમાં વધારે મોટો હોતો તે પોતાના હરીફ સામે લાલો ફેંકતો અને તે પછી નાની

ઉમર વાણે પોતાના હરીફ તરફ ભાણે ફેંકતો હરીફે પોતાની જગાથી સહેજખી ખસ્યા વના ભાણે ચુકાવવો જોઈએ અને જો તેમ ચુકાવવાને તે ચુકતો તો વીંધાઈ જતો અને છતનાર તે છોકરીને ધણી થતો અને તેના વાલીને તે સઘળી નવ ગાય મળતી જો અને જણા પોતાના હરીફના ભાણા બુટવી નાંખતા તો પછી જો છોકરી માટે આ લડન ચાલતી તે છોકરીને હાગર કરવામાં આવતી અને તેણી જોણે પસંદ કરે તેની સાથે તે છોકરીના લગન થતાં અને પેલી નવ ગાય વાલીને મળતી

આ કામના લોકો પોતાના જદનના સનગારમાં ખાસ કરી ને ખુદરતી આજના સનગાર માટે ખુબજ કાલજીવંત રહેતા હતા. આજની ધણીજ સંભાળ લેતાં અને ચોકસ પાલાનું સુગંધી તેજ લગાડતાં જેથી આજ ધણા લાંબા વધના, સ્ત્રીઓ પોતાના માથાના આળ કદી છુટા રાખતી અથવા તરેહવાર રીતે તેના ચોટલા ચુંકતી, મરદો પણ આળ વધાર્યા જતા અને કદીખી કપાવતા નહોં. ચહેરા ઉપર તો તેમને ખુદરતી રીતે ધણાજ આજા અને શોડા આજ ઉગતા હતા અને તે લાંબા કરવાને તેઓ તેજ લગાડતા નહોં, પણ માથાના આળ મોટા કરવાની કાલજી રાખતા હતા. તેઓ માથાના આજને વીતાલી તાલકાની પાછળ અંખોડો બનાવતા. મુલેમાનના આળ આ મુલકમાં તે રહ્યો તે દરમ્યાન ધણા લાંબા થઈ ગયા હતા અને તે વળદાર કરચલા હોવાથી ધણા ખુશનુમા લાગતા હતા અને તેજ લગાડવાથી માથાના આજને ઓરમી વધુ જોર મર્યું. તેથી પોતાના આજનો અંખોડો વાલવાને શીખ્યો

હતો પણ દાઢી તે ખોડતો હતો જે માટે તે અગાઉથી ચેતીને  
અસો લાગ્યો હતો જે વીધે આપણે આગળ વાંચી આન્યા છીએ.

સુલેમાને આ સધળી વીગતો મેળવી. સુલેમાનનો દોસ્ત  
સીમપી આશરે ૪૦ વરસનો હતો અને સુલેમાન તરફ ઘણી પ્રીતી  
દેખાડતો હતો. એક વાર બંને દોસ્તોં બેસીને વાત કરતા હતા.

સુલેમાન બોલ્યો. “ભાઈ સીમપી તારી સાથે દોસ્તી પડ-  
વાથી મને ઘણું જાણવાનું બન્યું છે. મને તો એવું લાગે છે કે  
આપણી મીત્રાચારી જાણે વરસોની હોય અને એકબીજાને વરસોથી  
આલખતા હોઈએ.”

સીમપી બોલ્યો. “ખરીજ વાત છે. આપણે એકબીજાને  
વરસોથી આજખ્યે છીએ અને વરસોથી એકબીજા સાથે આપ-  
ણને સંબંધ છે.”

“તે કેમ બને?” સુલેમાન અજબ થઈને હસીને બોલ્યો.  
આપણા વચ્ચે આજખાણ તો ફક્ત થોડાજ દહાડાની થયેલી છે.”

“જાન પછી લવે માણસ જનમ લેવા આવે છે અને આગળા  
લવનાં સમાગમમાં આવેલાં માણસ સાથે ફરીને સંબંધમાં આવે  
છે તે તું જાણે છે કે?” સીમપીએ પુછ્યું.

“નહીં. હું તે વાત જાણતો નથી અને એવું કાંઈ બનતું  
હોય એમ હું માનતો બી નથી.” સુલેમાને જવાબ દીધો.

“તું માનતો નથી કારણ કે ખરો ભેદ તું જાણતો નથી. અને  
મોતના ભાલાની અણી એ કાંઈક આગલા અવતારનો ભેદ

જણાવ્યો છે. તેણે કહ્યું છે તે મુજબ તુંને અને મને ઘણા આગળા જમાનાઓથી સંબંધ છે અને એ પછીના કોઈ જમાનામાં પણ આપણને સંબંધ થશે. પણ એ વાત માંડીવાળી વખત આવતાં એ બધું ખુલ્લું થવા પામશે.”

સુલેમાન આ વાત સાંભળીને મનમાં હસ્યો અને ક્યારે સવળો ભરમ ખુલ્લવાનો વખત આવી પુગે તેની તે રાહ જોતો બેઠો. સુલેમાન માટે સરદાર ઇનસપોગા તરફથી હદયો આવ્યો. તેમાં તે લાલ રંગના બાલ સાથના ચામડાં કમરે લપેટવાને સાડ અને બહુ પીઝા અને કેરમજી રંગના પીઝાંસાથની ટોપીઓ હતી. ભાલા તીરકામદા વગેરે લડાઈની સામગ્રી સાથની તે બેટ સોજાંદ હતી. વળી ગલાંમાં પહેડવાને સાડ એ હાર હતા. તે માહેલા એક સફેદ હીરાનો અને એક માણેક અને લીલમના બેઝનો હતો. હજારોની કીમતના તે હાર હતા એમ સુલેમાન સમજી શક્યો.

હવે અઢી મહીના પસાર કરવાના હતા પણ અઢી મહીનાનાં એક બીજે અગતનો બનાવ સુલેમાન માટે બન્યો, સીમપીના મકાનમાં તે જ્યાર ત્યાર જવા લાગ્યો, ઇનસપોગા પણ સુલેમાનને પોતાની આગળ જ્યાર ત્યાર ખોલાવતો, ખજર અંતર પુછતો અને દરેક વખત પોતાની ઉપર વીરવાસ રાખવાને જણાવતો, પણ સીમપીના ઘરમાં જવાથી સુલેમાનને એક ખેંચાણ થયું હતું. સીમપીની બહેન કુમપાલા તરફ સુલેમાનનું ધ્યાન લાગ્યું હતું. તે છોકરી આખાં ગામમાં અતીશય ખુબસુરત ગણાતી હતી અને તેણીને માટે લગનનાં માંગા આવવા લાગ્યાં હતાં. કુમપાલા સાથે



સુલેમાને લગન કરવાનો વીચાર કરી રાખ્યો અને તક આવતાં સીમપીની મદદથી થોડી ઘણી ખર્ચર ખર્ચા લેવાનો તેણે વીચાર કર્યો, બીજે દીવડે સીમપી સુલેમાનને મલવા આવ્યો, થોડી એક ગામ ગપાટાની વાતો પછી પોતાની અસલ વાતો નીચે પ્રમાણે ચલાવી.

“ત્યારે અહીં એક બાયડીને એકથી વધુ વાર લગન કરવાનો હક મળે છે કે?”

“હા. એક રંડાયલી સ્ત્રી જો ચાહે તો ફરીને પરણી શકે. પણ ઘણું ખર્ચ તો રંડાયલી સ્ત્રીઓ પાછો પરણતી નથી કારણ તેમ કરવું કાંઈક હલકું ગણવામાં આવે છે.”

“મને અત્રે આવ્યાને વીશ દહાડા થઈ ગયા છે. હવે હું અહીં ઘણાં તો બીજા બે કે ત્રણ મહીના રહીશ. તો શું તે બે કે ત્રણ મહીનાને માટે કોઈ છોકરી મારી સાથે પરણવા રાજ થશે? અથવા તો મને પોતાની દીકરી કે બહેન એટલા દીવસને સારૂ લગનમાં આપવાને કોઈ મરદ કમુલ થશે? મને નહીં લાગતું કે તેમ થાય.”

“કાંય નહીં થાય? અરે ઘેલા, આખા ગામની છોકરીઓ જાણે છે કે તું અત્રે બે કે ત્રણ મહીનાનો પરાણો છે છતાં તારી ઘણીઆણી બનવાને તે છોકરીઓ માહેત્રી દરેક મનમાં આશા બાંધે છે. તારી સાથે લગન કરનારી છોકરી આખાં ગામની માનીતી થઈ પડશે અને પોતાની બહેન અથવા દીકરીને તારી

સાથે પરણાવવાથી પોતાનો દરજ્જો અને મરતબો અતીશય વધેલો દરેક મરદ સમજેછે.”

સુલેમાન તે વીના કંઈ બોલ્યો નહીં. બીજો દલાડે તે પોતાના ધરથી થોડેક દુર નદી ઉપર ગયો. પરોઢીયું થયેલું હતું અને હવા કાંઈક થંડક વાળી હતી. તે ધીમેધીમે ફરતો હતો તેટલાં નદી તરફથી પાણીનો ધડો લઇને કુમપાલાને આવતી તેણે જોઇ. કુમપાલા નજદીક આવી અને સુલેમાનને જોઇને તેણી હસી.

સુલેમાને કહ્યું, “ કુમપાલા, મારે તારી સાથે વાત કરવી છે.”

બોલોની શું વાત છે.” કુમપાલાએ શરમાઇને પુછ્યું.

“ ખાનગી વાત છે. જરા એકાંતમાં આવે તો નચીંતાઇથી બેસીને વાત કરીયે. તુંને હમણા ઉતાવલ તો નથીની !”

“ મને ઉતાવલ નથી. આવો, પેલા મોટા પથરની પાછળ બેસીને વાત કરીયે.” કુમપાલા એમ બોલીને એક મોટા પથર તરફ ચાલી. સુલેમાન તેણીની પુઠે પુઠે ગયો અને ધડો ઉતારી એક તરફ મુકી જમીન ઉપર કુમપાલા બેસી. સુલેમાન તેણીની પડોશમાં બેઠો.

“ કુમપાલા, આએ ગામમાં ફક્ત મારા બે કે ત્રણ મહીના હશે. પછી તો હું અત્રેથી રવાના થઇ જવશ. એ નાની મુદતને માટે કેઇ છોકરી મારી ધણીઆણી થવાને કબુલ કરશે કે ?”

“તે તો જે છોકરીને તમે ધણીઆણી કરવા માગતા હોય તેને પુછો. કામના દીલની વાત હું ક્યાંથી જાણું?”  
કુમપાલા બોલી.

“ધાર કે જાણે તુંને હું કહું તો તું શું જવાબ દે.”

“તમારાં દીલમાં જે ખરું હોય તે કહી દેવો એમ તમે ઉડાવનારી વાતો કરોછો તે મને ગમતી નથી. કેમ સ્ત્રીને તમે પુછનાર છો અને કેમ સ્ત્રી તરફ તમારું દીલ લાગ્યું છે તે ખરું ખુદ્દું જણાવો.”

“તું નહી સમજ?”

“હું સમજ-પણ તમારે મહાડેથી હું બોલાવવા માંગુછું.”

“તે એ હું બોલી દઉંછું. તે સ્ત્રી તું પોતે છે.”

“તો હું કબુલ કરીશ”

“ફક્ત બે મહીનાને માટે તું મારી ધણીઆણી થશે?”

“બે મહીના! એ તમે શું બોલ્યા? આએ પહાડ જોવો. હજારો વરસના વરસાદ, ધુમસ, તડકાં અને બીજા કુદરતી ઘસાડાથી એ પહાડનું મથાલું એક બીલસ જેટલુંબી ઘટ્યું નથી એક લોખંડનો ટુકડો જોવો-હજારો વરસ જમીનમાં રહે, માણસના હાથમાં આવે, તેની લોખંડની ચીજ બને, સેંકડો વરસ તે વપડાય, ભાંગે ટુટે અને હજારો વરસે ખહી જઈ પાછું ધુળ સાથે ધુળ બનીને મલી જાય. એક લાકડું સેંકડો વરસે ઝાડની

ઉંપરથી મોટા ખીમ તરીકે કપાય, ધરના બાંધકામમાં આવી  
 મેંકડો વરસ લ્યાતી ભોગવે, પછી બળે અથવા ટ્રાહીને રાખ  
 થાય. એમ છે અને કુદરતી સઘળાને રાખ થાય. એમ છે અને  
 કુદરતે સઘળાની ઉમર આવી બનાવી છે ત્યારે શું માણસતીજ  
 ઉગર ફક્ત સો વરસની અને તેથીબી ઓછી ? નહીં, માણસની  
 ઉમરના બે હીસાગ છે. જેમ લોખંડનો, લાકડાનો, અને બીજી  
 કુદરતી જણસોનો આકાર અને રંગરૂપ બદલાય છે પણ અસલ  
 તો તેજ જણસ રહે છે તેમ માણસ અસલ તો તેજ એક  
 આત્મા અને લાગણી કાબુ રહે છે પણ ભવ તે આકાર અને  
 રંગરૂપમાં માત્ર બદલાય છે. ખરાં દીલથી અને ખરી લાગણીથી  
 તું મને ચાહતો હશે સુલેમાન, અને તેવીજ લાગણીથી મારા  
 જીગરમાં પણ હશે તો આપણો સંબંધ કદીબી છુટવાનો નથી.  
 ભવ પછી ભવે આપણે એક બીજા સાથે જોડાયલાં હોઈશું અને  
 હવે પછી પણ જોડાઈજ રહીશું. અહીંનું આપણું જોડાણ જે  
 ફક્ત બે મહીના કે બે દહાડાનુંબી હશે અથવા બસો વરસનુંબી  
 હશે તોપણ આપણા હજારો વરસના જોડાણનો તે એક નાનો  
 નજીવો લાગ ગણાશે. માટે સુલેમાન—હું એ બે મહીનાનો ખ્યાલ  
 કદીબી કરવાની નથી અને તે વીચાર મને આવવાનોબી નથી.”

કુમપાલાની આ શીઘ્રસુશી સાંભળી સુલેમાન હેરત થયો. એક  
 સુધરેલાં દેશનો મામુલી મરદ જે દુરઅંદેશી નહીં દોડાવી શકે  
 તે આ જંગલી મુલ્કની જંગલી વસ્તી માહેલી અમણુ અજાન  
 છોકરી દેખાડાવે છે એમ જોઇ તેને અચંબો લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### ઝોકુબનો દાવો.

પોતાની માથુકના વિચારો જાણી-આગલા ભવના ભેદ વીધે ।  
તેણીનું જ્ઞાન અને ભવીષના ભરમ માટેની તેણીની દુરઅંદેસી  
જોધને સુલેમાન બહુ હેરત થયો.

સુલેમાને સવાલ પુછ્યો:—

“કુમપાલા તારા વીચારો જાણી હું થણો હેરત થયો છું.  
તું આવું જોલતાં ક્યાંથી શીખી? તુને આંખે બધું કોણે  
શીખવ્યું?”

“મારા ભાઇ સીમપીના હાથ હેઠલની તાલીમનું આ પરિણામ  
છે, મારો ભાઇ કહે છે કે હું આગલા ભવમાં જ્ઞાનની બાબદમાં  
ધણી વધેલી હોવી જોઈએ અને તે જ્ઞાન આ ભવમાં વધું ખીલતું  
જાય છે અને તેથીજ અમારા આ મુલકની કોઈખી છોકરી જે  
શીખી કે સમજી શકતી નથી તે હું સમજી અને શીખી શકું  
છું. પણ સુલેમાને આપણે આપણી આગળી વાત ઉપર  
આવીશું, જો તું મને તારી ધણીઆણી બનાવવાની માંગણી  
કરશે તો હું તે કબુલ કરીશ અને આંખે ભવમાં લાંબો વખત  
તારી ધણીઆણી થઇ રહેવાનું અગર મારાથી બનશે નહીં તો  
હવે પછીના ભવમાં તારી સાથે લાંબો કાળ ગુજરવાની આશા  
રાખીશ, દુવા ગુજરીશ, મુર્તીના એ આશીર્વાદ માંગીશ.

“હુંબી એજ દુવા ગુજરીશ. આવતો ભવ છે કે નહીં તે હું જાણતોજ નથી અને તેથી એ વીચાર કરવા હું માગતોબી નથી. પણ તારી સાથે બે મહીના ગુજર્યા પછી તે બે મહીનાના સુખી દહાડાની મોજ મારી ખુશીમાં હું મારી જીંદગી ગુજરીશ અને તે ઉપર સંતોષ પકડીશ. અને તું-કુમપાલા-તું ફરીને પશ્ચિમે કે?”

“અમારા ગામનો રીવાજ છે કે એક બાયડી વીધવા થાય અથવા તેણીનો ખાવંદ ગુમ થાય તો તેણીની પોતાની મરજી ચાલતી નથી પણ તેણીના વાલી વડીલની મરજી મુજબ તેણીને કરવું પડે છે. રંડાયલી બાયડીના બાબદમાં તેમ નથી. માટે સુલેમાન તારી સાથે પરણેલી જીંદગી ગુજર્યા પછી હું પણ આવતા ભવની આશામાં રહીશ અને મારું તારી સાથનું પવિત્ર જોડાણ બીજી વારના લગનથી અપવિત્ર કરીશ નહીં અને આવતા ભવમાં તારા અને મારા વચ્ચે અંતર પડે એવી કોઈબી ભુલ કરતાં જનતાં સુધી સાવચેતગ રેવશ.”

હવે તેઓ છુટાં પડ્યાં.

સીમપી પોતાના ઘરની બહાર બેસીને બીડી પીતો હતો ત્યાં સુલેમાન જઈ લાગ્યો. સીમપી તેને જોઈને હસ્યો અને બોલ્યો:—

“આવ. બેસ સુલેમાન. હમણાજ કુમપાલા પાણી ભરીને પાછી ફરી છે અને તેમની થોડે વારે તું આવી લાગ્યો છે.”

“તેથી શું થયું?”

“ મહાન મુર્તિએ આપણને વીચાર કરવાની અને અકકલ દોડાવવાની શક્તી આપી છે અને તેના ઉપોગ આપણે કરી શકીએ છીએ. કુમપાલા આવી તે અગાઉ હું તારે ઘરે ગયો હતો. હું અહીં આવીને બેઠો અને થોડે વારે કુમપાલા આવી. મેં પુછ્યું કે ‘ કુમપાલા પાણી લાવતાં મોટું કેમ થયું ? ’ તો તે શરમાઈ ગઈ, તેણીનો ચહેરો લાલ થઈ આવ્યો, અને કાંઈ બરબડી ઘરમાં ચાલી ગઈ. તેટલાં તું આવ્યો એટલે શું હોવાં જોઈએ તે હું સમજી ગયો.”

“ ત્યારે સીમપી લાઈ તું ગધુંજ જો સમજ્યો હોય ”—“ તો હું તારી માંગણી કબુલ રાખું છું. પણ તારી માંગણી જરા અસુરી થઈ છે. એક માંગણી અત્યાર અગાઉની આવી ચુકી છે.”

“ કાંઈ મારો હરીફ નીકળ્યો છે ? ”

“ હા, અને તે બળવાન હરીફ છે. ઝોકુઝાને તો તું ઓળખતો હશે. તેં તેને કાંઈ વાર જોયો પણ હશે.” સીમપી બોલ્યો.

“ ઘણી વાર જોયો છે. દોત્રતમંદ છે અને જોરાવર છે પણ ઉંમરમાં ઘણો મોટો છે. એને શું કુમપાલાના હાથની માંગણી કાઢી ? ”

“ હા. એને દશ ગાય અને પંદર ગરુડ તથા બે ઘર આવવાની માંગણી કાઢી છે. મેં કાલે જવાબ દેવા જણાવ્યું છે. એની ઉંમર ૫૦ વરસની હશે પણ અમારી કામમાં ઉંમર અને વરસનો ખ્યાલ કરવામાં આવતો નથી. એની બાયડી મરણ

પામી છે માટે ખીજી કરવા માંગે છે. હવે તું શું આપશે ? તેના કરતાં કાંઈ વધુ આપશે ?”

“ મારી પાસે છે શું કે આપું ” સુલેમાને કહ્યું.

“ આખું ગામ અને ગામના સઘળાં ઘર અને રહેવાશીઓનાં સઘળાં દેર તે તારાં છે. તું જેથી ચીજ માંગે તે તુંને મળી શકે. પણ તારી પાસે કશું નથી તો લલ્લે મારી પાસે તો છે. મારી પાસે જે છે તેમાંથી અગ્યાર ગામ, ૧૬ કબજરાં અને ત્રણ ઘર તું લઈ લે અને તેમને આપવાની માંગણી કર. તું વધારે આપે છે માટે કુંમપાલા તુંને મળશે.”

“ પણ તારી પાસેથી લઈને તુંનેજ તે પાછું આપું તે વાજખી ગણાય કે ?”

“ જે દહાડે મેં તુને કહ્યું હતું કે ગમે તો કાઢખી છોકરીને તું તારી ધણીઆણી બનાવી લેજે ત્યારેજ મેં મનમાં ધારી રાખ્યું હતું કે બની શકશે તો હું કુંમપાલાની સાથે તારા લગન કરાવી આપીશ. મને કાંઈ જોઈતું નથી; તારું શગપલુ જોઈએ છે. આગલા જમાનાઓની તવારીખ તું જાણતો નથી માટેજ મારી ગણતરીનો બેદ તું સમજી શકતો નથી. પણ હવે વધુ જે વીતનાં તું ધણું જાણુશે માટે બેરાદર તું દીક્ષમાં કાંઈથી વસવસો લાવતો ના. હું આવતી કાલેજ ગામને જાહેર કરીશ કે આવી બે માંગણી આવી છે, અને મેં સુલેમાનની માંગણી કબુલ રાખી છે.”



“ પની ઝોકુઝા તવંગર છે. તે મારી માંગણી કરતાં વધુ ઢોર આપવાની માંગણી કરશે તો પછી !”

“ તેમ બનેજ નહીં, રીવાઝ એવો છે કે એકજ વાર માંગણી થઈ શકે. એમ જો થાય તો છોકરીઓના આપ અને ભાઈ તવંગર બની જાય. વળી એવી રસમ છે કે ગમે તેટલી માંગણી થઈ હોય તોયી સર્વથી વધુ મોટી થયતી મેજ માંગણી ધ્યાનમાં લઈ શકાય અને બાકીની સઘળી રદ થાય.”

આ વાતચીત પછી બીજે દહાડે સવારે ગામની વચ્ચેના મેદાનમાં સીમપીની અરજ ઉપરથી સઘળાં ગામવાસીઓ મેંઘાં મધ્યાં. ઇનસપોગા પોતે પણ હાજર થયો હતો અને સઘળાઓ જ્યારે ગુટણ વાળીને જમીન ઉપર બેઠા હતા ત્યારે ઇનસપોગા એક સફેદ બાબતું સામકું પાંચરીને બેઠો હતો. ઝોકુઝા પણ હાજર હતો.

ઝોકુઝા આ કામમાં સાધારણ ઉંચાઇનાં ગણાતાં માણસો કરતાં વધુ ઉંચાઇનો હતો અને તેનો ચહેરો કાંઈ કરડો અને સખત જુરસાઓ પ્રગટ કરનારો હતો તે તવંગર ગણાતો હતો અને પોતાની તવંગરી ઉપર તે મગજગ હતો.

ઇનસપોગાની પડોશમાં એક બીજે ઘરડો માણસ બેઠેલો હતો. તેની દાઢી તદ્દન સફેદ થઈ ગયતી હતી અને માથાનાં બાલ ખડી ગયલા હતા. તેણે માથા ઉપર પીછની ટોપી પહેડેલી હતી નહીં. તે ધણો જ વીઢવાન અને જ્ઞાની કહેવાતો હતો અને “ આગાહી કરનાર ” ના નામથી ઓળખાતો હતો. ઇનસપોગાએ સુલેમાનને

પ્રીત લગ્યો આવકાર દીધો અને તેજ પ્રમાણે સીમપીને પણ આવકાર મળ્યો ગામની સ્ત્રીઓ આ મહેરીલમાં હાજર હતાં નહીં. મુહરત જોઈને સભાતું કામ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. આ સભા શું કામ બોલાવવામાં આવી હતી તે સઉ કાંઈ જાણતા હતા અને સુલેમાનના લગનની વાત નીકળવાની હતી એમ જાણી આવ્યું ગામ અતીશય ઉત્સવમાં આવ્યું હતું.

સીમપીએ પોતાની બહેન માટે આવેલી બે માંગણીઓ વીધે સભામાં સમજાવ્યાં આગળ જાહેર કર્યું અને છેવટે જણાવ્યું. “ઓ, મોતના ભાલાની અણી, તારી રજાથી હું સુલેમાનની માંગણી કબુલ રાખીશ કે જેણે વધુ મતા આપવા માંગી છે અને જે સુલેમાન તારો અને પ્રજાનો પ્યારો છે.”

ઇનસપોગા બોલ્યો; “મારી તને રજા છે.” તે પછી આગાહી કરનાર તરફ પોતાનું ડોકું ફેરવી ઇનસપોગાએ પુછ્યું; “ઓ માનવંત આગાહી કરનાર તું ભવીષ્યના બીતરમાં શું જોઈ શકે છે?”

“હમણા તે કહેવાનો વખત નથી આવી પુગ્યો, ઓ કાળી રાતના અજવાળાં-એ મહીના પછી મંદીરમાં તેનો ખુલાસો થશે.”

“ત્યારે આ લગન કરવાની ગોઠવણ રચીશું. ઇનસપોગાએ કહ્યું. “પણ આપણા રીવાજ મુજબ મારે ઝોકુઝાને પુછવું જોઈએ. ઝોકુઝા બહાર આવ-તારે કાંઈ તકરાર લેવી છે કે?”

રીવાજ મુજબ ઝોકુઝાએ નમન કર્યું અને કહ્યું; “મારે

રીવાઝ માંગણી કરવી છે. જે માલમતા મેં આપવા કહી છે તે અને આ નવા આવેલા ભટકતા મુસાફરે જે મતા આપવાની માંગણી કરી છે તે ભેગી કરો, અમેને લાલાની લડાઇ લડવા દેવો, અને જે જીતે તેને કુમપાલા સ્વાધીન કરો, એ મારી માંગણી છે, ઓ ખાવીદોના ખાવીદ.

“પહેલાં તો મારે તુંને જણાવવું જોઈએ ઓ ઝોકુઝા કે આ માણસને માટે તેં જે બોલ આચર્યા છે યાને તેને “ભટકતા મુસાફર નામે ઓળખાવ્યો છે તે અપમાન ભર્યા છે. તારો એ કસુર થયો છે પણ તે હું તુંને માફ કરું છું અને ફરમાવું કે તારે તથા આખી રધયતે એને ‘સરદાર અને પ્રજના પરીણા’ તરીકે ઓળખવો.”

“જેવો તારો હુકમ ઓ ફરમાન આપનારા સરદાર.” ઝોકુઝા બોલ્યો પણ તેના ચહેરાપર આવેલા કરોધ અને ધીક્કારની લાગણી પ્રગટી નીકળી હતી અને પોતાના દાંત કકડાવવા લાગ્યો.

“તારો હરીફ કાણ છે ! ફરીને બોલ ઓ ઝોકુઝા.” ઇનસપોગાએ ઝોકુઝાને ફરમાવ્યું.

“મારો હરીફ સરદાર પ્રજનો પરીણો છે.” તે બોલ્યો, જેમ બોલતાં તે પોતે ઘણોજ હલકો પડતો હોય એવું તેને લાગ્યું.

“સુલેમાન, મારા અને પ્રજના પ્યારા પરીણા, તારે માટે એ મારગ મોજુદ છે. યાતો લાલાની લડાઇ ચલાવવી યાતો કુમપાલા ઉપરથી તારો હાથ ઉઠાવી લેવો, ઇનસપોગા બોલ્યો. “હવે તું

એ માંહેલો કયો મારગ પસંદ કરે છે !”

ઈનસપોગાની પડોશમાં એઠેલા આગાહી કરનારાએ પોતાની ચમકતી જુલુ આંખો સુલેમાન ઉપર ઠરાવી અને સુલેમાનના જવાબ ઉપર કોઈ ઘણી મોટી અગતની બાબતનો આધાર રહેલો હોય તેવી ચીંતા અને આતુરતાનો છાપ તે ધરડાના શાંત ખુશ-નુમાં ચહેરા ઉપર માલમ પડ્યો.

સુલેમાન શાંતપણે ધીરજથી બોલ્યો: “હું લડવાને તૈયાર છું.”

પેલા ધરડા આગાહી કરનારે નાસીપાસી અને નીસાસાનો દમ જોરમાં બેઠ્યો અને તે મનસે બરબડ્યો, “જે અંધકારમાં જવાની હું આજે વરસો થયાં મહેનત કરું છું તે અંધકાર ઉપર ઓરબી વધુ અંધારો પડેદો ફરી વળ્યો છે. કોણ જાણે અંત શું આવશે !”

બધા ઉઠ્યા અને બે જણાઓને મેદાનખુલું કરી આપ્યું. બંને હરીફો પોતપોતાના ભાલા લઈને એકની સામે એકસ તફાવતે ઉભા રહ્યા. દેવ જેવા બાંધાનો, ગંઠાયલાં ગોટલાં અને બાજુનો, ખીલેલી છાતી અને ચળકતી ચામડીનો ઝોકુઝા એક તરફ દમામમાં ભાલો લઈ ઉભો હતો અને તેની સામે નાજૂક બદનનો પણ કસરતબાજ કાથીનો ગોરો દુધ જેવો સુલેમાન ઉભેલો હતો. સુલેમાને પણ આ કોમના માણસો જેવો પોપાક સજ્યો હતો યાને આખું બદન નાંચુ રાખી કમરે ચામડું લપેટેલું હતું. તેનું ગોરું બદન અને ઝોકુઝાનું કાળું બદન એકેકનો ભારે તફાવત દેખાડતાં હતાં.

ઝોકુઝા ઉમરે મોટા હતો. માટે તેને ભાલો ફેંકવાનો પહેલો હક મળ્યો. લડાયક હુનરમાં ઝોકુઝા ચુંદો હતો. માટે આસપાસ ઉભેલાં સેંકડો માણસોએ સુલેમાનની જીંદગી માટે આશા છોડી અને ધનસપોગા પણ બેહદ ગમગીન ચહેરાથી ઉભો. પણ આગાહી કરનાર જાણે લડાઈના પરીણામ અગાઉથી જાણીતો થઈ રહેલો હોય તેમ શાંત હતો.

ધનસપોગાની પડોશમાં ઉભેલા એક અમલદારે નીશાની કરતાંજ ઝોકુઝાએ આખાદ નેમ ટાંકી સુલેમાનની છાતીના વચલા ભાગ તરફ ભાલો ફેંક્યો. તીરની માફક ઉડીને ભાલો આબ્યો પણ સુલેમાને પોતાનું અંગ એક નરમ નેતર હોય તેમ જમની તરફ વાળી દીધું તે ભાલો તેની દાબી બાજુની અડોઅડમાંથી પસાર થઈ લાંબે છેટે જઈ જમીનમાં પેસી ગયો. આસપાસના ઉભેલાઓએ ખુશાલીના પોકાર કર્યા.

હવે સુલેમાનની ભાલો ફેંકવાની વારી આવી. ફરીને પેલા આગાહી કરનારે સુલેમાન તરફ આતુરતાથી જોયું. અને તેણે ઇંતેજારીથી જોયું તેણે પોતાનું ડોકું સહેજ લાચું કરીધું જાણે સુલેમાનને તે કાંઈ કહેવા માંગતો હોય કાંઈ ઇશારો કરવા માંગતો હોય તેમ તેના હોઠ ફડફડ્યા.

સુલેમાને પોતાનો ભાલો લીધો અને નીશાની થતાંજ તેણે તે ભાલો દૂર ઉંચે હવામાં ફેંકી દીધો જે લાંબે છેટે જઈને પડ્યો. બનાવ જોઈ બધા હેરાન થયા. આજ લગત એવો બનાવ બન્યો

હતો નહીં. એક ખીજનો હરીફ તરીકે જીવે એ તો સાધારણ જનાર હતો, સુલેમાન બોલ્યો.

હું એક નિર્દોષ માણસનું હોહી રેડીશ નહીં અથવા રેડવાની કાશેસ નહીં. તમારા રીવાજ મુજબ અમલ કરો. મારો લાલો પણ ઇટકી ગયો છે માટે કુમપાલાને બોલાવી તેળીને પસંદગી કરવા કહેવો; અને આ તકરારનો છેવટનો નીવેડો લાવો.”

આ દેખાવ જોઈ તથા સુલેમાનનું બોલવું સાંભળી પેલો આગાહી કરનારો બહુજ ગમગીન બની ગયો અને તે પોતાની સફેદ દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતાં જરબડ્યો; “એક ખીજ તક ગઈ. હજી અંધાર પડતું નથી. પણ જે લખાયું છે તેજ વંચાશે. એમાં સુલેમાનનો શું કસુર!”

“સાચાશ!” ઇનસયોગાએ કહ્યું, આવી હીંમત અને ઉદારતાં કોઈખીવાર જોયામાં આવી નથી. સુલેમાન તેં દુશ્મન તરફ કેવી રીતે ઉદારતા દેખાડવી તેનો ઘડો મારી પ્રજાને શીખવ્યો છે.”

“નહીં, એ કાળી રાતના અજવાળા.” ઝોકુઆ ખીજવાદને દાંત કચકચાવીને બોલ્યો : આએ સરદાર અને પ્રજાના પરોણાને લાલો ફેંકતાં આવડતો નથી એ કસરતની કળાથી બેનસીબ છે અને તેથીજ ફરેબ કરીને એણે આવી રમત દેખાડી છે.”

“જો સરદારની રજા હોય તો હું લાલો ફેંકવાની મારી કળા દેખાડી આપવાને તૈયાર છું.” સુલેમાન છાતી કાઢીને બોલ્યો.

“મારી તુંને રજા છે, મારા પરોણા.” સરદારે કહ્યું.

“હીક, એક મોટો બકરો મંગાવો સુલેમાને કહ્યું.”

એક મરત થયેલો તોફાની મોટો બકરો એ મણસો દોરડાંએ બાંધીને લાવ્યાં સુલેમાન બોલ્યો : “ હવે એ બકરાને તમે અહીંથી છોડજો અને એ દોડશે ત્યારે ઝોકુઝા કહે તે એના બદનનો ભાગ હું ભાલાથી વીધી નાખશ.” એમ કહી ભાલો લઈ સુલેમાન ઉભો.

ઝોકુઝા બોલ્યો :” એનો આગલો જમનો પગ વીધ.”

“ બહુ સારું.”

નીશાની થતાંજ બકરાને છોડવામાં આવ્યો અને તેણે પહેલાં તો પોતાને પકડી રાખનારાઓ ઉપર ટકકર મારી હુમલો કરવાની કોશિશ કરી અને તે પછી તે પોતાના કોઠાર તરફ ચારે પગે દોડ્યો. સપાટામાં સુલેમાને નેમ ટાંકી ભાલો તેના હાથમાંથી છુટ્યો અને બકરાનો જમનો પગ સાફ સફાઈથી કપાઈને છુટો પડી ગયો અને બકરો બરાડ મારતો જમીનપર પડ્યો. આ હુનરમંદીની કળા જોઈ સહ કોઈ હેરત થયા પણ ઝોકુઝા વધુ ખીજવાયો.

પેલો અગાહી કરનારો મનસે બરબડ્યો ! ‘ આવી રીતે તું ભાલો ફેંકી શકે છે છોકરા તો શા માટે તં ઝોકુઝાની છાતી વીધી નહીં નાખી ? પણ મારી સાંમેનું અંધાર ખુલ્લું થવાની સરજત નહીં ધરાવતું હશે અને જે લખ્યું હશે તેજ થવાનું હશે તો પછી તું ભાલો ફેંકે શાનો ?”

આ પછી તરતજ કુમપાલાને બોલાવવામાં આવી અને તેણીને પોતાની પસંદગી કરવાને જણાવવામાં આવ્યું. અન્નપતાં તેણીએ સુલેમાનના ખભાં ઉપર હાથ મુક્યો અને ઓકુઝા ગામવાસી-ઓની ઠેકડી અને મશકેરી વચ્ચે હડીતે બાજુએ જઈ ઉભો.

ખીજે દહાડે લગનની ક્રીયા થઈ અને સુલેમાન તથા કુમપાળા ઘણી ઘણીઆણી તરીકે પોતાની જીંદગી સુખચેતનાં ગુમરવા લાગ્યાં પણ ઓકુઝા વેર લેવાના ધરાદા ઉપર આવ્યો. તેણે ઘણીવાર બાજુ રચી પણ તે ફાવ્યો નહીં. આખરે તેણે ખીજ રીતે વેર લેવાનો ઠરાવ કર્યો.

લગન પછી બે ત્રણ દીવસે સીમપી અને સુલેમાન વાતે બેઠા હતા.

સુલેમાને પુછ્યું; ભાઈ સીમપી, તમારા આગાહી કરનાર કાંઈ ઝાઝા ગામમાં દેખાતા નથી મેં તો એવણને ફક્ત એકજવાર જોયા.”

સીમપી જોલ્યો, “એ આગાહી કરનાર ઘણોજ દાનેસમંદ અને બહુજ બહોળુ જ્ઞાન ધરાવનારો છે. એની શક્તી માહાભારત છે અને એની અક્કલનો ભંડાર ભરપુર છે. એ “દરવાઝના પાસબાન” તરીકે પણ ઓળખાય છે. ગામમાં અને વસ્તીમાં એ રહેતો નથી પણ જંગલમાં એકાંત રહી ખુદરતના બેદી સાહીત્યનો એ અભ્યાસ કરે છે. જ્યારે અગત્યનું કામ હોય છે અથવા મોટી સલા મલવાની હોય છે ત્યારે એ ગામમાં આવે



છે. જ્યારે એને અગત્યના કોઇ કામસર ગામમાં બોલાવવાનો હોય છે ત્યારે પેલા લાંબા હિંચા ટેકરા ઉપર મોડું બગતું કરવામાં આવે છે જે નીશાનીથી એ ગામમાં આવે છે. જંગલમાં એકલો રહે છે તે કાઢખી માણસ જાણતું નથી. એ સેંકડો વરસથી થઇ ગયેલા આગાહી કરનારાઓની બોલાદની કિતરી આવેલો છે જે સઘળા આગાહી કરનારા ઓધેદારો એજ મુજબ જંગલમાં રહેતા અને અભ્યાસ કરતા હતા. એ આગાહી કરનાર પોતાના આગળા વડવાઓની માફક પરણેલો છે અને તેનો એક દીકરો છે-તે દીકરાને એ છુપી તાલીમ આપે છે અને એના પછી તે દીકરો એનો ઓધો લેશે. સેંકડો વરસથી એજ મુજબ ચાલતું આવ્યું છે અને હવે પછી પણ એમજ ચાલતું રહેશે.”

## પ્રકરણ ૫ મું.

### શીકારની મોજ-લેદી મુલાકાત.

હવે જે મહીના પસાર થવાના હતા તે દર-મ્યાન એક ઘણોજ અગત્યનો બનાવ બન્યો સુલેમાનના લગન પછી થોડા દીવસ ગુજરતાં સીમપીએ એક શીકારી ટોળી ગોઠવી. પંદર મરદો અને તેમની થયેલી સ્ત્રીઓ આ શીકારી ટોળીમાં જોડાયાં. ઇનસપોગાની

તેઓએ શીકારે જવાની રજા લીધી અને ખોરાકી વગેરે મોટા અસખ્યાલ લાઇ દેખાટું સાથે આ ટોળી નીકળી. તેઓ હરણ અને એવાં બીજાં જનવરોનો શીકાર કરતાં, અને તેમના ચામડાં એકઠાં કરતાં આગળ વધ્યા. મરદો શીકાર કરતા અને તેમના કુટુંબની સ્ત્રીઓ તેમના માટે ખોરાક પકાવતી, પાણી ભરતી અને બીજાં સંસારધરનું કામકાજ કરતી. અત્યંત આ ટોળીમાં સુલેમાન સાથે તેની ધણીઆણી કુમપાલા પણ આ જાવણીમાં હતી અને તે ધણી ધણીઆણી ખરેખરું સુખ ભોગવતાં આજે જોઇને સીમપીને બેહદ આનંદ થતો હતો.

આ કામના માણસો શીકારે જતાં અથવા લાંબી મુસાફરીએ નીકળતાં અથવા તો લગાઇ ઉપર જતા ત્યારે પોતાના ખભે બે કાઠલી લટકાવતા હતા. તે કાઠલીઓ માહેલી એક કાઠલી એક જાતના ચીતારવાળાં ઘાસની વણેલી હતી જેમાં તેઓ સુકાં ફળ, સુકવેલું આઠેલું માસ વગેરે ખોરાકની જાણસ ભરી લેતાં. બીજી કાઠલી ચામડાંની બનાવવામાં આવતી હતી તેમાં તેઓ પાણી ભરી લેતા હતા. તે કાઠળી નાની મરક (પખાલ) રૂપે બનાવવામાં આવતી હતી. એ બે કાઠલી દરેક માણસે પોતાને ખભે બેરવી લેતા અને તે પ્રમાણે આ શીકારી ટોલીના સઘળાં માણસોએ હથ્યાર ઉપરાંત કાઠળીઓ ખભે લાઢી લીધી હતી.

આશરે દશ પંદર દહાડા જંગલમાં શીકારની ગમતમાં ગુજરવાનો આ ટોલીનો દરાવ હતો અને તેઓ ધીમે ધીમે આગળ

વધતાં પોતાના ગામથી ચાર દીવસના છેટાં ઉપર જઈ પુગ્યાં. આ ઠેકાણે એક ગંજવર મોટો પહાડ હતો. જાણે સેંકડો રીટની મોટી ઉંચી, કાળા એકજ સલંગ પથરની માંધલો સુધીની લાંબી દીવાલ ઉભી હોય તેવો તે પહાડ હતો.

આ પહાડ જોઈને સુલેમાને સીમપીને પુછ્યું, “આ પહાડની પેલી તરફ શું છે?”

“એક આખાદ મોટો મુલક વસાયલો છે, જે મુલકના રેહવાશીઓ અમારા હડહડતા દુશમન છે. ૧૦૦ વરસથી તે દુશમની ચાલતી આવી છે કારણ કે તેઓએ અમારી સરવથી પ્યારી મતા લુટી લીધી છે.”

“તે મતા શું છે સીમપી?”

“હવે પછી તે તું જાણશે.”

“એ મુલકવાળાઓ સાથે તમોને લડાઈ થાય છે કે?”

“હા. દર એ કે ત્રણ વરસે ખુનખાર લડાઈ ચાલે છે.”

“તમો ચહુડાઈ લઈ જાઓ છો?”

“નહીં. તેઓ ચહુડાઈ લાવેછે.”

“તે કેવી રીતે? આ પહાડ ઉપરથી ઓલંગીને તેઓ આવે છે!”

“નહીં. તું જોય છે તેમ આ પહાડ આખાજીએથી સલંગ સીધો પથરની ખીંત જેવો છે જેથી એની ઉપરથી તેઓ આવી

શકિજ નહીં. તેઓ લાંબો ચકરાવો ખાંધને આપણી ઉપર ચઢ-  
ડાઇ લાવે છે.”

“ત્યારે પહાડની પેલી તરફ પણ પહાડની આજુ આવો છે કે !”

“એમજ છે. ફક્ત ભીંત ઉભી હોય તેવી આકાસી ભીંત છે. જાણે અમોને અને તેમને ખુદરતે મુલકો વહેંચી આપવા માંગ્યા હોય અને તે મુલકોની હદ પોતાને હાથે ખાંધી આપવા માંગી હોય તેમ આ દીવાલ ઉભેલી છે. એને મથાળે કોઇ આજ લગન ગયું નથી અને કોઇથી જઇ શકાતું પણ નથી. જો એ દીવાલ નહીં હોય તો આપણા આ મુલક અને આપણા પડોશી દુશમનોના મુલક વચ્ચે ભાયગે એ કે અઢી માઇલનું છેટું રહે.”

સુલેમાને પુછ્યું; “એ પહાડની પાછળ ઘણી મોટી વસ્તી છે ?”

“આપણા ગામડાંઓ માફક એઓનાં પણ ગામડાં છે. આ પહાડની ભીંતની પેલી તરફ ભીંતની લગોલગ એક મોટું મંદીર પહાડમાં કોટરેલું છે અને તેની આસપાસ વસ્તી વસાયેલી છે. મુલક ઘણોજ ફગદરપ છે અને વળી હીરા, માણેક અને લીલમની ત્યાં ખાણો છે.”

“એઓના મંદીરમાં પણ મુર્તી બેસાડેલી છે કે ?”

“તે તો જોયો જોય તે જાણે તું મને એ સવાલ ના પુછ.”

આ પછી ખીજી વાત ચાલી. ખીજી સવારે સુલેમાન સકાલેથી જાગ્યો અને કામદું તથા તીરોનો ભારો બધા હાથમાં ભાલો રાખી

જંગલ તરફ ફરવા નીકળી પડ્યો. તે સડસડાટ ચાલ્યો. બે ત્રણ કલાક એમનો એમ જુમમાં ને જુમમાં ચાલતોજ ગયો. કાંઈ બેદી આક્રમણની શક્તી તેને ખેંચી જતી હોય, કાંઈ અણુદીઠ જોર તેને દોરવી જતું હોય તેમ તે ચાલયાજ કીધો. પછી થોભ્યો. જાવણીથી માખણો સુધી તે નીકળી આવ્યો હતો. એક તરફ તે બેઠો અને મનસે વીચાર કરવા લાગ્યો.

“હું ક્યાં આવ્યો? અહીં ક્યાં આવ્યો? જંગલ ભયંકર છે અને હું એખલો છું. પાછો જવાનો રસ્તો મારા ધ્યાનમાં નથી; ભુલો પડશ તો હેરાન થવસ. ભુખે પ્યાસે કદાચ માર્યો જવશ. હવે શું કરું?”

માથે હાથ દબ થોડોવાર તે બેઠો અને પછી ઉઠ્યો અને કાંઈ મોટે અવાજે બોલ્યો. “પરવર દેગાર, મારી સરજતનો તું મુખ-ત્યાર છે!”

“સર્વ શક્તીવાન સાહેબ ઉપર જે ભરસો રાખે તેનું કામ શું પાર નહીં પડે?” સુલેમાનની પાછળથી અવાજ આવ્યો અને તેણે ચોંકીને પાછું ફરીને જોયું. તેને બેહદ અજાયબી વચ્ચે “આગાહી કરનાર” ને ત્યાં ઉભેલો દીઠો. તેના શાંત મધુર ચહેરા ઉપર સંતોષ અને ખુશાલીનો જાપ હતો અને માયા દયાની લાગ-ણીનો જીગરમાં ભરેલો ભંડાર ચહેરા ઉપર પ્રગટ થતો હતો.

“તમે અહ્યાં?” સુલેમાને અજબ થઈ પુછ્યું.

“હા બેટા. અત્રે દરવાજાના પાસાવાન તરીકે હું કામ બજાવું

હું. પણ તારી અત્રેની મારી સાથની મુલાકાત આજેવાર લાખા-  
વાની નથી. તું અહીં આવ્યો છે તે ખાસ મારી મરજીથી  
આવ્યો છે, તાર્ પોતાની મરજીથી આવ્યો નથી. યાદ રાખજે  
આજની આપણી મુલાકાતનો એક હરફ પણ કોઈને કહેતો ના.  
જે મહોડેથી એક બોલખી એ બાબે બોલેશે તો સદાનો મુગો  
થઈ જશે; લખીને એ બાબત કોઈને વંચાશે તો વાંચનાર આંધળો  
અને તું બને હાથે ફુંદો થઈ જશે.”

“પણ આપણી આજની અત્રેની મુલાકાતનો બેદ શું !.”

“આજથી લગલગ જે મહીના પછી મંદીરમાં મોટી સભા  
મલનાર છે અને તે પછી હું તારી મુલાકાત લઈશ અને ત્યાં  
આજની મુલાકાતનો બેદ ખુદલો કરીશ. તું ઘણો લાંબે ચાલી  
આવ્યો છે માટે ચાલ મારી સાથે થોડોવાર આસાપશ લે. પછી  
જજે.”

સુલેમાન તેની સાથે ગયો. થોડેક છંટે એક ગંજવર મોટો  
પહર પડ્યો હતો. પહાડની રાક્ષસી દીવાલપરથી કોઈ મોટું  
ચોસલું ગળડીને બહાર પડ્યું હોય તેવો પહર ગળડતો હતો. આ  
પથર એટલો મોટો હતો કે તેમાં એક નાનકડો ઓરડા જેવો  
ગુફો કાટરેલો હતો. આ ગુફામાં પેલો આગાહી કરનારો સુલે-  
માનને લઈ ગયો. ત્યાં ધાસના તક્યા રૂપી ચામડાની ગાદીઓ  
મુકેલી હતી, જેપર આગાહી કરનારો સુલેમાનને બેસાડ્યો અને  
ચાવલ તથા ભુંજેલું ગોસ્ત તથા પાણીનો કુંજો તેની આગળ મુક્યો.

જમીખાઇ, એ કલાક આસાયશ લઇ સુલેમાન પાછો તાળે થયો આગાહી કરનારે તેને કહ્યું. “ એટા ચાલ્યો જા, સીલ સીલાખંધ મહાદેવી માતા મુર્તી તારી રાહબરી કરશે અને તું તારી જાવણીમાં સલામત પુગશે. પણ ફરીને કહુ છું, ખતરદાર રહેજે. આપણી આ મુલાકાતનો, એક હરફખી કોઇને જણાવતો ના.

સુલેમાન આગાહી કરનારને રીવાઝ મુજબ નમન કરી તે જગાથી પાછો નીકળ્યો અને જાવણી તરફ ચાલ્યો.

પેલી તરફ સુલેમાનની બાયડી કુમપાલા ગભરાતમાં પડી. સુલેમાન થોડોવાર એખલો સવારનાં પહોરમાં ફરવા નીકળી પડતો હતો એમ તેણી જાણતી હતી, પણ આટલો લાંબો વખત તે કોઇખી દહાડે ગેરહાજર રહેતો હતો નહીં. પહેલો પહોર પસાર થઇ ગયો અને મધરાત પડી જેથી કુમપાળાને ચીંતાં ઉપજી. તેણી પોતાના લાઇ સીમપી પાસે ગઇ.

“ સીમપી લાઇ, તેણીએ કહ્યું ” સુલેમાન પરોઢ્યામાં ફરવા ગયો છે તે હજી પાછો આવ્યો નથી. મને ચીંતા થાય છે.

“ બહેન કુમપાલા, જે લખ્યું છે તેજ વંચાશે. તું ડાહી અને સમજી થઇને આવી ચીંતા કેમ કરે છે ? અને આવો સવાલ કેમ પુછે છે ! જા ધરનું કામકાજ કર. નચીંત રહે.”

બપોર પડી જવા પછી સુલેમાન પાછો આવી લાગ્યો. સુલેમાનને સીમપીએ આવકાર દીધો અને મોઢું કેમ થયું તે વીધે સીમપીએ એક સવાલ પણ પુછ્યો નહીં કુમપા

લાગ્યે તેને પુછ્યું. પણ આગાદી કરનારે આપેલી ચેતવણી તેને યાદ હતી માટે તેણે એટલું જ કહ્યું કે, “જંગલમાં ફરતાં લુલો પડ્યો. એક ઠેકાણે એસી આસાપશ લીધી, અને મહાન દેવી માતા મુર્તિની રાહજરીથી પાછો સલામત છાવણીમાં આવી લાગ્યો.”

કુમપાલા આ જવાબથી કાંઈક શંકાશુલ બની પણ તેણીએ ફરીને કશો સવાલ પુછ્યો નહીં. થોડાક દીવસ આ પ્રમાણે જંગલમાં શીકારની મોજ ભોગવીને આ ટોળી પાછી ગામમાં આવી.

દીવસો હવે ધીમે ધીમે વહી જવા લાગ્યા એ મહીના વહી ગયા-બેદ ખુલ્લો થવાનો દીવસ-નવા મહીનાની નવી ચાંદનો દીવસ આપ્યો.

## પ્રકરણ ૬ કું.

### મુર્તિની આંખનો હીરો.

બેદ ખુલ્લો થવાના યાદગાર દીવસની સહવારે ઝોકુઝાને ધનસ પોગાએ પોતાની નજદીક બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું:

“ઝોકુઝા, આખાં ગામમાં બોલાય છે કે તું આપણી કામ અને ધરમનું હિત ઝાઝુ હાથે ધરતો નથી. તું તારી નેમ પાર પાડવા આપણી કામની સરવથી મોતેજર નેમ અને સર્વથી



પ્યારી આશા બરબાદ કરવાને તદ્દયાર થયો હતો. તને યાદ હશે-જે દહાડે સીમપીની બહેન માટે સુલેમાન સાથે તું લડાઈમાં ઉતર્યો હતો તેની આગલી રાતે તુંને મેં મારી આગળ તેડીને એક સરદાર પોતાની બ્રજને ફરમાવે તેવી રીતે નહીં પણ એક બાપ પોતાના બેટાને શીબામણુદે તેવી રીતે મેં તને સમજાવ્યો હતો કે કુમપાલાની માંગણીથી હાથ ડિઠાવવો અને સુલેમાન સામે હરીફાઈમાં ઉતરવું નહીં. સુલેમાન ઉપર આપણી કામની એક મારી આશાનો મજબુત આધાર રહેલો છે તે તો તું જાણે છે છતાં તેં મારું માન્યું નહીં, સાંભલ ને આજે આખું ગામ તને ધીકારે છે. બે છોકરીઓને તેં લગન માટે પસંદ કાઢી અને તે બે છોકરીઓ તારી સાથે પરણવાના કરતાં જીવ આપવાનું વધારે પસંદ કરી આપવાત કરીને મરણ પામી અને તેથી વડા ન્યાયધીસ આઝાદી કરનારે તારે માટે હુકમ કહાડ્યો છે કે તારે લગન માટે પાંચ વરસ સુધી માંગણીઓ મોકલવી નહીં અને પાંચ વરસ પછી વડા ન્યાયધીસની રજા લઇનેજ માંગણી મોકલવી. એ અંજામ તારે માટે આવ્યો.”

“એ બધું હું જાણું છું, શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજી શકતો નથી.”

“એ બધું કહેવાની મારી મતલબ એમ છે કે તેં જે કાંઈ બોલ્યું છે તેને ફરવી આપવાની હું તુંને ટક આપવા માગું છું.”

“કવી રીતે !”

ઇનસપોગાએ તેને પોતાની વધારે નજદીકમાં બોલાવ્યો અને તેની સાથે વાત કીધી. સઘળું સાંભળવા પછી ઝોકુઝ થોડોવાર ચુપ ઉભો, તેણે વીચાર કીધો અને પછી તે બોલ્યો; “ હું કચુલ છું.”

\*

\*

\*

રાત પડી.

મુર્તીના મંદીરમાં હજારો માણસો બેઠાં મલ્યાં હતાં. આખા ગામના લોકો એકઠાં થયાં હતાં એટલુંજ નહીં પણ આ સરદારને તાબેના સઘળાં પાંત્રીશ ગામના લોકો આવ્યાં હતાં. સાંજથી લોકોની ધમાલ શુર થઈ હતી અને ટોળાંખંધ લોકો સાંજથી મંદીરમાં જવા લાગ્યાં હતાં.

દાગોરી મુર્તીનું મંદીર ગંજવર હતું.

પહાડના અખંડ સંગીન પથરમાં તે કોટરેલું હતું. પહાડના છેક બીતર સુધીનું એક મોટું ગંજવર દીવાનખાનું હતું જેમાં એકી વખતે હજારો માણસો સમાઈ શકે તેવું તે રાક્ષસી મોટાં કદનું હતું. મંદીરના છેક માહેક્કા ભાગમાં છેક અંદરના છેડા પર એક ગંજવર મોટી મુર્તીને બેસાડવામાં આવેલી હતી અને તે મુર્તીની આસપાસ મોટી પીતલની દીવીઓ હતી જે રાત દીવસ રોશન રાખવામાં આવતી હતી કારણકે આ મોટા દીવાનખાનામાં છેક અંદર તદનજ અંધારું હતું. સેંકડો માણસોએ દાહેકાઓ સુધી મહેનત કરીને આ ગુફા કોટરેલો હોવો જોઈએ, એવું જોનારને માલમ પડતું હતું. ગુફાની ઉભરણી જખરદસ્ત

હતી. છ સાત માણસ એકકને માથે હિલા રહે અને તેમની જે ઉંચાઈ થાય તેટલી તેની ઉંચાઈ હતી અને તેથીજ હવાળી ધણી સરી આવતી ગુફામાં ચાલુ થયા કરતી હતી જેને સખએ તે સંખ્યાબંધ દાવાઓની બળતી મશાલોનો ઘુમાડો ત્યાં ઘેરાઈ રહેતો નહીં.

આ મુર્તિ-દાગેરી-અતીશય પવીત્ર ગણાતી હતી અને તે એટલી તે ગંજવર હતી કે તેનું માથું ઉભરણીના લગભગ અરધા ભાગે જઈ પુગ્યું હતું. યાને ત્રણ માણસોની ઉંચાઈની તે હતી અને બીજા પણ મુર્તિના ભાગ તેવાજ ગંજવર પ્રમાણના મોટા હતા. તે મુરતી પહાડના પથરમાંજ કોટરેલી હતી અને તેના માથા ઉપર સોનાનું તાજ હતું જેમાં જમકતા હીરાઓ જડેલા હતા. આ મુર્તિની એ આંખ હતી પણ એક આંખમાં ખાડો હતો ત્યારે બીજી આંખમાં એક હીરો જડેલો હતો. હીરો મોટો હતો. એક રૂપ્યાના સીકા કરતાં પણ તેનું કદ અતીશય મોટું હતું. આ મુર્તિનો ચહેરો એક સાધારણ માણસના મોહડાં કરતાં જ ગણો મોટો હતો અને તે મોટાં મોહડાંના પ્રમાણમાંજ આ મોટી આંખ હતી અને તેને કદમાં લાયક થઈ પડે તેવાં જખરાં કદનો તે હીરો હતો. હીરો અતીશય તેજશવી હતો અને તેમાંથી કીરણો ફુટતાં હતાં. કરોડો રૂપ્યાની કીમતનું બલકે એ કીમત તે નંગ હતું. આ મુલકમાં હીરાની પેદાયશ હોય એવું સુલેમાનને માલમ પડ્યું હતું નહીં માટે તેણે એક-વાર જ્યારે હીરા અને માણેક તથા લીલાં પાના માટે સીમપીને

સવાલ કર્યો હતો ત્યારે સીમપીએ જણાવ્યું હતું કે, ‘ હમણા અમારે ત્યાં હીરા કે માણેક આવતાં નથી. અસલ ઘણા વરસોની વાત ઉપર જ્યારે ચોકસ મુલક સાથે અમેને મહોળત હતી ત્યારે તે મુલકની ખાણોમાંથી અમેને હીરા વગેરે મળતા હતાં પણ હવે ત્યાંથી મળતાં નથી માટે લગાઇ વેળા તે મુલકના માર્યા ગયલાં માણસોના અંગ ઉપરથી અમે મેળવ્યે છાએ.”

મંદીરમાં જ્યારે સુલેમાન દાખલ થયો ત્યારે હજારો લોકોની દહ જોઇ તે ધભરાઇ ગયો. કીડી માફક લોક ભેગું થયલું અને સઘળા જમીન ઉપર બેઠા હતાં મુર્તીની આગળ બે ઇસતાન મુકેલાં હતાં જેમાં એક વધારે ઉંચું હતું અને ઉંચાં ઇસ્તાન ઉપર સીમપી સાથે સુલેમાન આવી પુજ્યો અને ત્યાં ભેગાં મલેલાં લોકોએ તેને જોતાંજ એક જાતનો મોટો પોકાર કર્યો. સીમપીએ સુલેમાનના કાનમાં કહ્યું: “ આએ લોકો તુંને આવકાર દે છે માટે તું સલામ કર.”

સુલેમાને તે કામની રસમ મુંજબ પોતાના બે હાથ પોતાના માથા આગલ ઉંચા કાપ્યા અને ફરીને લોકોએ પોકાર કરી સલામનો જવાબ વાલ્યો. આખાં દીવાનખાનામાં સહેજ અજવાળું પડતું હતું કારણ કે મુર્તીની આગળ મુકવામાં આવેલી સંખ્યા અંધ દીવીઓ સીવાય બીજે કંઈમી રોશની હતી નહીં. તે દીવીઓની રોશનીનું અજવાળું આખાં દીવાનખાનાને પુર પડતું હતું.

થોડા વખતમાં ધનસપોગા પોતાની સાથે ઘરડા આગાહી કરનારને લઈને મંદીરમાં આવી પુગ્યો. આખી મીજલસ, ગાણે એક ક્વાયદ પામેલી અને અગાઉથી અનેકવાર તાલીમ લીધેલી ટોળા હોય તેમ એકજ રીતે સ્વધલાઓએ ધનસપોગાને સલામી ભરી અને ધનસપોગાએ મોટા ખુલેલા ખુલ્લું અવાજે કહ્યું, ઉઠો મારાં બહાલાં બચ્ચાંઓ."

ઉંચા સફેદ માથડા વાળા સ્તુલ ઉપર ધનસપોગા બેઠો અને તેની જોડના સ્તુલપર પેલો ઘરડો આગાહી કરનારો બેઠો. ધનસપોગાએ ઇશારો કરી સીમપીને પોતાની નજદીક બોલાવ્યો અને તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું જે ઉપરથી સીમપી તરતજ સુલેમાનનો હાથ પકડી તેની ઉપર હાથ મુકીને કહ્યું: "મારાં બાલકોને બચ્ચાંઓ—આએ તમારો પરોણો છે. એ તમારો માનીતો છે અને મારો પ્યારો છે."

"હવે તારી વાત કહી સંભલાવ ઓ માનવંત આગાહી કરનાગ." ધનસપોગાએ ફરમાવ્યું અને તે ઉપરથી પેલો આગાહી કરનારો ઉઠ્યો.

મુર્તિને એક માણસની ઉંચાઈ જેટલાં ઉચ્ચ અને ગાંજાવર અખંડ પથરના ઓટલા ઉપર ઉભી કરેલી હતી જે પથરના ઓટલા ઉપર મુર્તિના પગ આગળ આગાહી કરનારો જઈ ઉભો. તેણે મુર્તિને ત્રણ વાર નમન કર્યું અને મુર્તિની પુજા કરતાં તે બોલ્યો.

"ઓ મહાન માતા, ઓ જાવેદાનની હસ્તી ધરાવનારી શક્તી,

તું. કે જે આખા જીવનમાં હતી, હાલમાં છે, અને આખા  
જીવનમાં રહેશે, તું કે જે સરવ શક્તીવાનની પ્રતીતિ છે.  
તું કે જે દવાને હીલવનાર પાણીને ધુળવનાર, વીજળીને ચમકાવ-  
નાર અને વરસાવનાર ને તું કે જે માતાની છાતીમાં દુધ અને  
બાળકના જીવનમાં પ્રીતને પેદા કરનાર છે, તું કે જે સઘળાંની  
માલિક, સઘળાંની પેદાયશ અને સઘળાંને તારાજ કરનારી છે.  
તેને હું તમુ છું. આજના અમારાં કામને ફત્તેહમાં લાવવાને  
અમારાં કામને તારા સારા સગન બખસ.”

તદનજ શાંત ચુપકીદી વચે ઉપલા બોલો તે આગાહી કરનાર  
બુલંદ ગંભીર અવાજે બોલ્યો અને તે બંદ પથરના ગંભીર  
ચુકામાં તેનો અવાજ કાંઈ દેહશ દાહશતનાહ ગંભીરતા સાથે ગણ  
ગણી રહ્યો. થોડોવાર ચુપ રહ્યા પછી તે ઘરડાએ આવી મીજલસ  
તરફ પોતાનું મોહ ફેરવ્યું અને આવી મીજલસ આગળ  
ભાપણ કર્યું:—

### આગાહી કરનારે નીચલું ભાપણ કીધું.

“ઓ પાંત્રીશ ગામડાંઓનાં જીવનની રક્ષક, મોતના  
ભાત્રાની અણીના બાળકો, તમોને આજે અત્રે ભેગાં કરવામાં  
આવયાં છે કારણકે સેંકડો વરસ અગાઉ આપણને મહેલ;  
એક ગેબી ફરમાન મુજબ અમલ કરવાનો વખત આવી પુગયો  
છે. સાંભળો-આજથી ૭૦૦ વરસની વાત ઉપર આપણા મુલક  
ઉપર એક આદત આવી પડી હતી. પડોશના આપણા મુલક  
કાફરો કારવી કેમવાળોઓએ આપણી ઉપર તે વેળા ચહડાવ

જાવ્યા હતા. ખુંખાર લડાઇ ચાલી હતી અને ઝોહીની નદી વહી હતી. લડાઇમાં આપણે રોકાયા હતા તે અરસામાં આ મહાન મુર્તિની આંખ માહેલો પવીત્ર હીરો ચોગાઇ ગયો હતો. લડાઇ પુરી થવા પછી આ ચોરી થયતી જણાઈ અને વળી આપણી પડોશના દુશ્મનોએ આપણને મગરૂરી સાથે પેગામ કહેવાડ્યો કે તેઓ તે હીરો ચોરી ગયા છે. એક મોટું મંદીર બાંધી તેમાં તેઓએ તે રાખ્યો છે અને તેની તેઓ પુજા કરે છે. વળી તેઓએ કહેવાડ્યું કે તેઓ મુર્તિના બીજો મેલવવાની દરેક કાશેશ કરશે અને તે માટે જ્યારેથી તક મળશે ત્યારે લડાઇ જગાડશે. તે હીરો મેલવવાની આપણે તે પછી બહુ વરસ સુધી કાશેશ કીધી પણ તેમાં ફાવ્યા નહીં. તેમજ બીજી તરફથી પડોશ વાળાઓએ પણ બીજો હીરો જીતી જવાની કાશેશ સેંકડો વાર કીધી છે પણ તેમાં તેઓ આજ લગત ફાવ્યા નથી. “ આખરે આશરે ૫૦૦ વરસની વાત ઉપર તે દુશ્મનો સાથે આપણે કાલકરાર થયાં. તે કાલકરાર એવા છે કે આપણે જો આપણા હીરો પાછો લઇ આવ્યે, કાઇથી સુરતે લાવ્યે તો ફરીને આપણને તેઓ છોડે નહીં અને આપણા હીરા મેલવવાની કાશેશ કરે નહીં; તેમજ જો આપણા બાકી રહેલો હીરો તેઓ જીતી જાયે અથવા કિંઇથી સુરતે લઇ જાય તો તે અને હીરા પાછા મેલવવાની આપણે ફરીને કદીથી કાશેશ કરવી નહીં. આ કાલકરાર થવા પછી દરેકે કે ત્રણ વરસે લડાઇ ચાલતી રહી છે અને હીરો મેલવવાની તેઓ તરફથી તેમજ આપણી તરફથી કાશેશ થતી રહી હતી. પણ ગયાં ૪૦૦ વરસ થયાં આપણે સાંમેના મુલક ઉપર ચહાઇ

બ્રહ્મ ગયા નથી અને ત્યાંના હીરો લઈ આવવાની આપણે કોશિશી કીધી નથી. સાંમે વાંળાઓ તે કોશિશ કરતા જાય છે. કારણકે ભવીષમાં ચાલવા તેઓને આંખ નથી અને તેઓ હવે પછી શું બનશે તે જાણતા નથી.

“૪૦૦ વરસની વાતઉપર આ મારી જગ્યાએ એક મહાન પુરૂષ આગાહી કરનાર તરીકે થઈ ગયો હતો. તે બેદ ભરમ અને ભવીષનો માલિક હતો. તેણે આગાહી કીધી હતી કે ૪૦૦ વરસ પછી આ હીરો આપણા પડોશીઓના કબજામાંથી બહાર આવશે અને તે હીરો તેમના કબજામાંથી બહાર લાવવામાં આપણને એક પરદેશી મદદ કરશે. તેણે કહ્યું હતું કે ‘તે પરદેશીને હાથેજ તે હીરો મંગાવવો જોઈશે. કોઈ બીજા મારફતે મંગાવશે તો નુકસાન આપશે અને તમારું અને પડોશનું રાજ સદા માટે તારાજ થશે.’ તે પરદેશીનો દેખાવ અને રંગરૂપ તે આગાહી કરનારે વર્ણવ્યું હતું એટલુંજ નહીં પણ તેની પછીની ઓલાદ તે પરદેશીને ઓલખવા પામે એવી મતલબે પોતાને હાથે તે પરદેશીના ચહેરાનો ઘાટ ઉતાર્યો હતો. તે ચહેરાનો ઘાટ હું તમારી આગળ ખુલ્લો કરું છું અને તપાસી લેવો કે આપણા પ્યારા પડોશીઓના ચહેરાને તે મળતો છે કે નહીં.”

એમ કહી તે ઘરડાએ મુર્તીના પથ્થર આગળ તે ઉભો હતો તેના ગુટલુ આગળના પથર ઉપર પોતાનો હાથ મુકી એક કોઈ છુપી આંખ જોરમાં દાખી અને એક નાનું ‘મારણું’ પોતાના મીઠાગરાં ઉપર ઉંઘડી જાય તેમ એક પથરનું ‘ઓસલું’ ખુલ્લુ થવા લાગ્યું અને તે પગના માહેલા લામ ઉપર એક પથરનું



ડોકું કાટરેલું માલમ પડ્યું. આ પગ આગળ મોટી મશાલ  
જળતી હતી જેથી તે ડોકાં ઉપર પુરતું અજવાળું પડતું હતું.  
તે ડોકાંને રંગ ચઢાવેલો હતો અને એવી ઉત્તમ કારીગીરીથી  
કાટરકામ અને રંગનું કામ કરેલું હતું કે તે ડોકું જીવતાં માણ-  
સનું જ હોય તેવું લાગતું હતું. આ ડોકું હુબહુ મુલેમાનના  
ચહેરાનું હતું. મુલેમાનને જમના ગાલ ઉપર એક તલ અને  
દાવા કાન આગળ એક લાઝણ હતું જે પણ આ ડોકાં ઉપર  
જેવામાં આવતું હતું, આ ડોકું જોઈને લોકો ખુશાલીનો  
પોકાર ઉઠાવ્યો પણ મુલેમાન તો હેરત થયો.

પેલા ધરડા આગાહી કરનારે પોતાની વાત આગળ ચલાવી:-

“તે ગયાં ૪૦૦ વરસ દરમ્યાન તે મરહુમ આગાહી કરનારની  
જગ્યાએ આવનાર ઓધેદાર આ સમ્રાજી વાતોથી માહિતગાર થતો  
હતો અને આખરે હુ આ માનવંત ઓધા ઉપર આવ્યો અને  
હું પણ માહિતગાર થયો. ૪૦૦ વરસ વહી ગયાં છે અને આપણે  
માનીતો પવીત્ર હીરો પાછો મેળવવાનો વખત આવી પુગ્યો છે.  
આ પરદેશી પરાણો આપણને મદદ કરશે તો આપણે હીરો પાછો-  
મેળવીશું. એક પરદેશીની મદદથી આપણે હીરો મેળવીશું એવી  
આગળા ઓલમાં આગાહી કરનારે જે આગાહી કરી છે તે પાર  
પડવાની દરેક વકી છે કારણ કે આ પરદેશીએ અત્રે આવીને  
અત્યાર અગાઉની એક રીતે મદદ આપી છે. હવે એ મોતના  
ભાલાની અણી—કોરજુ મુલકના ખાવંદના ત્રીસ ગામડાંઓની  
જુમખાના માલિક-અમારી કામના પીતા, તું આ પરદેશીને તારું  
ઓલવું સંભળાવ.”

હવે મુર્તીના પગ આમળના ઓટલાપર પેલા આગાહી કરના રતી પડોશમાં ઇનસપોગા જઈ ઉભો. તેણે મુર્તિને નમન કર્યું, અને મુર્તીના પગ આમળનું ખુદ્દું થયલું પથરના ચોસલા રૂપી ખારણું પાછું બંધ કીધું. પછી તેણે કહ્યું: “ઓ મારાં બાળકો સાંભળો-આગાહી એવી થઈ છે કે જે પરદેશી આપણને મદદ આપનાર છે તેણે પોતાની રાજ્ય ખુશીથી આપણું કામ બજાવવું. કોઈની મદદ લેવાની જરૂર નથી. તેની ઉપર જીવરદસ્તી કરીને અથવા ફરજ પાડીને આ કામ બજાવી લેવું નહીં. આમ હોવાથી તમે સઘળાઓ સમક્ષ હું આપણા ખારા પરોણાને સલામ કરીશ. ઓ ખારા પરોણા સાંભળ-જે આગાહી થઈ હતી તે મુજબ હમણાં જે સુધીમાં થયું છે. ૪૦૦ વરસ પીતતાં તું અમેને મળ્યો છે ! જે હુનરમંદીનું ડોકું તેં હમણાં જોયું છે તે હુઆહુ તારૂં છે એવી તારી ખાત્રી થઈ છે ! અને વળી અમેને મદદ કરવાની કુંચી તેં શોધી કહાડી છે. હવે બોલ, તું અંગેને મદદ કરવાને તારી રાજ્યખુશીથી તખ્તપાર થશે ! જે તારી પોતાની મરજી હોય તોજ આ કામ તું બજાવે, અમર તારી મરજી નહીં હશે તો અમે તને સહી સલામત તારે વર્તન પાછો પુગાડી દઈશું. અમારું કામ તું બજાવશે તો તારીમરજી પડશે તો અમારાં વચ્ચે એક મોટા મોલાદાર માણસ તરીકે તારી જીંદગી ગુજારી શકશે યાતો તું ચાહે ત્યાં જઈ શકશે કે જે તારી ધારણાના મઠકે અમે તુંને સલામત પુગાડીશું. ખ્યાલકર-વીચારકર-અનેજવાબ દે. અમારી આગળ આર અહીં આ આવી ઉભો રહે અને આખી મહેશીદીસ સાંભલે તેમ જવાબ દે.”

સુલેમાન ઓટલાપર રહ્યો અને વીચાર કરવાને થોભ્યો નહીં. તે એકદમ બોલ્યો: ઓ મોતના ભાલાની અણી. હું “આ કામ બજાવવાને રાજી છું, ખુશી છું અને આતુર છું. મારી પોતાની ખુશી છેકે આ કામ હું બજાવું.”

એકદમ ખુશીના અને હરખના પોકારોથી આખું દીશાનખા ગાજી રહ્યું. આ ખુશાલીના ઉભરામાં કેટલાક ઘરડાઓ રડી પડ્યા અને કેટલાક જવાન્યાઓ ઉભા થઈને કુદકા માર્યા આખરે ઇનસાપોગાએ પોતાનો હાથ ઉંચો કર્યો અને તરતજ શાંતી થઈ ગઈ, ચુપ કીદી ફેલાઈ ગઈ, ને પછી ઇનસાપોગાએ પેલા આગાહી કરનારને પુછ્યું: “આગાહી કરનાર, તું ભવીષ્યમાં હવે જોઈ શકે છે?”

“આપણા દુશમનોનાં મંદીરમાંથી હીરો બહાર નીકળતો અને પરદેશી પરોણાના હાથમાં આવતો હું જોવું છું.” તે આગાહી કરનાર આંખો બંધ કરી બોલ્યો: “તે પછી એક આડી દીવાલ ઉભેલી જણાય છે અને દીવાળની પછવાડે મને દેખાતું નથી. તે દીવાલ તારાજ થશે, અને તે પછીજ ભવાયનો વધુ ભાગ જોઈ શકાશે. તેટલા માટે એટલું તો ખાત્રીથી કહું છું કે દુશમનોના મંદીરમાંથી આ હીરો બહાર લાવવાને આપણો પ્યારો પરોણો ફતેહમંદ થશેજ.”

ફરીને ખુશાલીના પોકારો થયા.

“તારું મુહરત શું છે ઓ આગાહી કરનારા?” ઇનસાપોગાએ પુછ્યું.

“આવડી પુનમની રાતે.” તેણે જણાવ્યું દીધો: “અજબ જેવો સંજોગ છે. દર પુનમની રાતે આપણા દુશ્મનો તહેવાર પાળે છે અને તે તહેવાર પાલવા કાળે ખાઈ પીને છાકતા બને છે. આપણા તેમજ તેઓના રીવાજ મુજબ કોઈની દુશ્મન ઉપર પુનમની રાતે હુમલો લઈ જઈ શકાતો નથી. આપણા દુશ્મનો તે જાણે છે અને પુનમની રાતે એકાએક હુમલો કદીની આવવાનો નથીજ એમ જાણીને તેઓ, લગભગ આખાં મામના સધળાં મરદો અને સ્ત્રીઓ ખાઈપીધને છાકટ હાલતમાં આવે છે. આપણે પુનમની રાતે હુમલો લઈ જતા નથી પણ હીરો ગુપચુપ પચાવી લાવીશું અને ૫૦૦ વરસ પર થયળા કોલ કરાર મુજબ કોઈની સુરતે હીરો મેલવવાનો આપણને હક છે. પુનમની રાતનું મુહરત છે માટે તે દહાદે ઓ પડેણા તને આ કામ બજાવવું જોઈશે. ક્યાંથી જવું અને કેમ કામ પાર ઉતારવું તે હું બધું તને બરાબર રીતે સમજાવવાને હું તારે ઘરે આજે રાતે આવીશ. તારી પાસખાનીમાં એક ટુકડી રહેશે. અમારા સધળાના તને આશીશ છે.”

આશીશ માટે ફરીને ગંજવર પોદારો થયા અને તે પછી આ મીજલસ ખરખાસ્ત થઈ.

### પ્રકરણ ૭ મું.

૪૦૦ વરસની તવારીખનો બીજો ભાગ.  
સુલેમાન પોતાને ઘરે પાછો આવ્યો અને મંદીરમાં બનેલા

કારમીજી મુલક છોડીને કેટલે બીજે ઠેકાણે જઈ વસેલાં કહેવાય છે. આ હીરો સુલેમાન તું લખ આવી શકશે. આજે ગોઠાં અજવાળાંમાં ભવીષના બીતરમાં હું જોઈ શકું છું ને ઉપરથી મને તરેહવાર ચીંતા ઉપજે છે તે ભવીષ ખુદ્દાં અજવાળાંમાં ખુદ્દુ દેખી શકાતું નથી પણ જે થતું દેખાય છે તેથી કાંઈક એવો શક મને ઉપજે છે કે અસલ હીરો ચોરનારની ઓલાદનો કોઈ માણસ કદાચ તારાં આંખે કામમાં ખલલ નાંખવા માંગશે પણ આખરે હીરો તો તુંજ તારી પાસે રાખી શકશે અને એક વાર ફરીને તે હીરો મુર્તીની આંખમાં બેસાડવાને અમો ભાગ્યશાલી બનીશું. પણ હીરો ક્યારે બેસાડી શકીશું તેજ મને જણાતું નથી. કોઈની રીતે એટલું તો નકીજ છે કે એ હીરો તું મંદીરમાંથી બહાર લાવી શકશે.

“જ્યારે હીરો ચોરાયો છે ત્યારથી યાને ૭૦૦ વરસથી એકજ નેમ આગાહી કરનાર ઓધેદારોએ રાખી છે. જમાનાઓ વહી ગયા છે, સદીઓ પસાર થઈ છે અને ૧૨ આગાહી કરનારાઓ આ માનવંત ઓધા ઉપર આવી ગયા છે. તે ૧૨ ઓધેદારોએ પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ અને ચાલુજ રાખ્યો, ભવીષ સમજવાને માટે વધુ અને વધુ મેળવવાની કાશેશ કીધી. અને હીરો પાછો મેળવવાનીજ તેઓએ ધારણા રાખી.

“શીકારે તમારી ટોળી ગઈ હતી. તે ટોળી મેળવવાની સીમખીને મારા તરફથી બસારત થઈ હતી. સીમખીનું તારી સાથનું સગપણ જમાનાઓથી ચાલતું આવ્યું છે અને હવે પછી જમાનાઓ

સુધી ચાલતું રહેશે. મેં તુંને જંગળમાં બોલાવ્યો હતો અને મારે તારી મુલાકાત લેવી હતી તેનું કારણ હવે તુંને હું. આ હીરો પાછો ઉઠાવી લાવવાને સારૂ છુપા માર્ગથી અને બેદી. રસ્તાથી પસાર થવાનું છે. તે રસ્તો જંગલમાં મારો જ્યાં ગુફે આવેલો છે તે તરફથી નીકળે છે. પુનમને દહાડે હું તુંને તે રસ્તો દેખાડીશ. તારી સાથે એક પાસાબાન લગાયક દુકડી પુનમના બે ત્રણ દહાડા અગાઉ અત્રેથી નીકળશે અને જંગળમાં જ્યાં તમેએ શીકાર માટેની છેલ્લી છાવણી નાંખી હતી ત્યાં તમે જઈ પુગશો. ત્યાંથી તું એખલો ચાલતો મારા ગુફા તરફ આવજો અને હું તુંને છુપો માર્ગ દેખાડીશ. તારી સાથે પાસાબાન દુકડી રહેશે તેની સરદારી તારો આગળો દરીફ ઓકુઝાને આપવામાં આવશે.”

“ ઓકુઝાને ? તે તો મારો દુશ્મન છે ? ” સુલેમાન શંકાશીલ થઈને બોલ્યો મારી તે પાસાબાની કરશે ? ”

“ એ તારો દુશ્મન હોય કે દોસ્ત હોય પણ એને પોતાના ધર્મ તરફ અને માતાદેવી તરફની ફરજ બજાવવાની છે અને તે ખ્યાલ આગળ સધળા પોતાના મનના બીજા વીચારો એને પડતા મુકવાના છે. વળી તે હવે શરમીદો થયેલો કહેવાય છે અને તારી તરફની એની વરતણકથી આખો મુલક એની તરફ નારાજ થયેલો હોવાથી એ તારી સેવા બજાવી લોકોને પાછાં મનાવી લેવા અને તારી નોકરી કરીને તુંને પોતાની ઉપર ખુશ કરવાની નેમ ધરાવે છે. મારે બેટા તું એનાથી ડરતો ના. પણ

મેં મંદીરમાં કહ્યું છે તે મુજબ નજદીકનું જ લવીષ હું જોઈ શકું છું ! આગળ એક ભીંત આડી પડેલી છે જેથી વધુ દુર મારાથી જોઈ શકાતું નથી.

“ હવે કારમીજી મુલકના મંદીરની વાત સાંભળ. તુને હું માર્ગ દેખાડીશ તે વાટે તે મંદીરના પાછલા ભાગમાં દાખળ થશે. ત્યાં સુતીં બેસાડેલી નથી પણ એક મોટા પથરના ચોસલા ઉપર સોના અને હાથી દાંતનો બનાવેલો એક દાખડો મુકેલો છે જે દાખડા અંદર અમારો હીરો છે. આ દાખડા અને હીરાની તે કારમીજી કામ પુજ કરે છે અને તેમને તેઓ માને છે. આ દાખડા સુધી તું ઘણી જ આસાનીથી જઈ શકશે અને તે ઉંઘાડી તેમાંથી હીરા કહાડી લાવી શકશે.

“ હું ‘દરવાજાનો પાસબાન’ ગણાવું છું. ૪૦૦ વરસની વાટ ઉપર જે ઝાલમા આગાહી કરનાર થઈ ગયો હતો તેણે જંગલમાં હમારા ગુફામાં વસવાટ કર્યો હતો અને તેણે કારમીજી મુલકના મંદીરમાં જવાનો માર્ગ પહેલાં શોધી કહાડ્યો હતો. જે સત્રંગ લાંબી અને સંગીન પહાડની ભીંત તે જોઈ હતી તેની છેક નીચે એક જગાએ એક ગુફા તે પો ગુફા છે. પહાડના ભીતરમાંથી પસાર થઈ કારમીજી મુલકનાં મંદીરમાં જઈ પુગે છે. આ દરવાજાની તે પવીત્ર ઝાલમાએ પાસબાની કીધી. તે જો ચાહતે તો તે હીરો ઉપાડી લાવવાની કોશિશ કરતે પણ તેને તો એવી બસારત મળી હતી કે ૪૦૦ વરસ પછીજ આ હીરો બહાર કહાડી શકાશે અને તુંજ કહાડી શકશે. માટે ખોટી ભુલ ભરેલી હીલચાલથી આ હીરો ઉંચકી

લાવવાની નાદાની તે ઓલમાએ કીધી નહીં અને તેણે પોતાની છુપા માર્ગની બાતમી તુને આપવા માટે નારી આ આવ્યા પુગવાની રાહ જોવાનું તેણે દુરસ્ત ધાર્યું. અને તે ઓલાદમાં આ છુપા મારગનો ભેદ આજ લગત છુપાઇજ રહ્યો. ૪૦૦ વરસ પછી આજે મેં તે ખુલ્લા કર્યો છે.

“ હવે વધારે કહેવાનું મારે માટે બાકી રહ્યું નથી. પુનમ આવતાં હજી પંદર દીવસની વાર છે. પુનમની ચાર દહાડા આગાઉ તમે અત્રેથી રવાના થજો અને જ્યાં સીમપીની છેલ્લી જાવણી પડી હતી ત્યાં સુધી તમે આવજો. અલખતાં સીમપી પણ તમારી સાથે આવશે. તે જગ્યાએ આવવા પછી તું માત્ર એખલો મારા ગુફા તરફ આવવાને પુનમને દહાડે સાંજ પડવા અગાઉ નીકળજો. હું તારી રાહજરી કરશ અને તારી મુસાફરી પર મહાન માતા દેવી દેખરેખ રાખશે.”

“ તે હીરો મારે લાવીની શું કરવું ! ” સુલેમાને પુછ્યું,

“ કમનસીબીની વાત છે કે તે હીરો તુંઉંચકી લાવે તે પછી શું કરવું તેનીજ કશીબી આગાહી થઇ નથી અને થતી નથી. ” તું હીરો લાવશે તે પછી શું થશે તે ભેદ જાણવાને મેં ગયા ત્રીસ વરસ થયાં કાશેશ કીધી છે પણ તે જણાતું નથી.” આગાહી કરનાર ચીંતાતુર બનીને બોલ્યો ; “ આગળ જોવાની હું કાશેશ કરું છું તો એક કાળી ભીંત ઉભેલી જણાય છે. એ ભીંત જો દુતે તો આગળ જોવાનું બને માટે હાલ તરત કાંઇબી હું કહી શકતો નથી. તું હીરો લઇને સલામત આવી પુગસે



અને પછી આગળ કેમ કામ લેવું તેનો આપણે વીચાર કરીશું. તું હીંગે બહાર લાવશે તે પછી શું થશે તેંજો થોડું ધણુંબી હું જાણી શકતો તો અગાઉથી તેને માટેની ગોઠવણ રચી મુકતો. પણ કશું જ જણાતું નથી અને આ કામ ધણું જોખમનું છે. માટેજ આપણી સલામતી જલવાય એવી મતલબે એક ટુકડી સાથે રાખવાનો વીચાર કાઢ્યો છે. મને એમ લાગ્યું છે કે તું જો લગન નહીં કરતો અથવા જો તું કોઈ તારા હરીફને દાર કરતો તો ભવીષને માટે નચીંત રહેવાનું કારણ મળતો. પણ તું પરણી ચુક્યો છે અને તારા કોઈ હરીફને તેં આજ લગન દાર કર્યો નથી માટે ભવીષને માટે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. જ્યારે કુમપાલાના હાથની તારી માંગણી વાળી ખટપટ જાગી હતી ત્યારે બનેલા બનાવો માટે મને જે ચીંતા ઉપજી હતી તે ચીંતાનું આ કારણ છે હમણા તો મેં તુને જેજે કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખજે અને સાવચેત રહેજે. તુંને ઝોકુઝા ઉપર કદાચ વીસ્વાસ નહીં આવતો હશે પણ મોતના ભાલાની અણીને પુરતો વીસ્વાસ બેઠો છે અને વળી તારી સાથે સીમપી પણ રહેશે જે એક સલામતીની જામીનગીરી છે.”

“તમારાં દરેક ફરમાન મુજબ હું અમલ કરીશ, આ પવીત્ર આગાહી કરનાર.” સુલેમાને કહ્યું.

આ પછી આગાહી કરનારો રવાના થયો અને તે પછી થોડેવારે ઝોકુઝા પોતે સુલેમાનની મુઝાકાતે આવ્યો. ઝોકુઝાને મુલાકાતે આવેલો જોઈ સુલેમાન ધણોજ અજબ થયો. પણ

મુલાકાતે ધર સુધી આવેલાં માણસને આવકાર દેવો. જોઈયે એવું માનીને સુલેમાને તેને આવકાર દીધો અને બેસાડ્યો. કુમપાલા ખીજા ઓરડામાં હતી જેણે ઝોકુઝાને દીઠો અને તેણી તેજ ઓરડામાં બેસી રહી તે મુલાકાતનો બનાવ ધ્રુપાધને જોવા લાગી અને સઘળું સાંભળવા લાગી.

સુલેમાને કહ્યું, “ જલ્દી આવો બાપ ઝોકુઝા, બેસ.”

“ તુંને ખાસ મળવા આવ્યો છું ઓ સરદાર અને પ્રજના પરોણા. મેં તારી કદર બરાબર યુજી નહીં અને તારી મારી તરફની ઉદારતા અને રહેમદીલી માટે મને પહેલા બરાબર ખ્યાલ આવ્યો નહીં જે માટે તારી મારી માંગવા અને તેવી તારી વરતણક માટે તારો આભાર માનવાને હું આવ્યો છું.”

અરે જલા આદમી શું કામ તરફી લીધી ! મારાં મનમાં કાંઈ નથી. હોય કોઈ વાર કાંઈક બનાવ બની જાય, પણ ભુલી જવું જોઈયે, હું ભુલી ગયો છું અને તું પણ ભુલી જા.”

“ તારી મહેરબાની. પુનમની ચાર દહાડા અગાઉ આપણને અત્રેથી નીકળવાનું છે અને હું તારી ખીદમતમાં હાજર થનાર છું. જે નાદાની મેં તારી સાથે કાઢી છે તેનો બદલો તારી સેવા ચાકરી કરીને હું વાલી આપવા માગું છું. મારી સેવા કબુલ રાખજે.”

“ મારે તે કબુલ છે. તારે માટે મને જે કાંઈ થોડોક શક અને વસવસો હતો તે આ તારી મુલાકાત અને વાતથી તદ્દનજ દુર થાય છે. તારા જેવાં માણસની મેં મીત્રાચારી મેળવી છે

એમ જાણી હું મને પોતાને મુજરકબાદી આપું છું. આપણે દોસ્ત છીએ.”

“અલખતાં હું હમણાજ મોતના લાળાની અણી પાસે ગયો હતો અને મારા ગુનાહો અને પાપની તોજેશ કરવા થોડા દહાડા તદ્દનજ એકાંતમાં રહેવાની મેં તેની પરવાનગી માંગી હતી. તેણે તે માંગણી કબુલ રાખી છે. હું આજથી દશ દહાડા એકાંતમાં રહીશ; અગ્યારમે દહાડે તારી ખીદમતમાં હાજર થઇશ અને તે અગ્યારમે દહાડે આપણે અત્રેથી જંગલ તરફ રવાના થશું.”

ઝોકુઝાએ ખુલાસો કર્યો.

“જેવી તારી મરજી.” સુલેમાન બોલ્યો.

ઝોકુઝા તે પછી રવાના થયો અને સુલેમાને કુમપાલાને પોતાની આગળ બોલાવી. તેણે ઝોકુઝાની મુલાકાત વીધે તેણીને સંધળું કહ્યું.

“સંધળી વાત મેં પોતેથી સાંભલી છે.” કુમપાલાએ ખુલ્લો જવાબ દીધો; “તું કામ ફતેહ કરી આવે એવી મારી વાત દીસતી દુવા છે.”

ઝોકુઝાનો ચહેરો જોઇને તથા તેની સંધળી વાત સાંભળીને કુમપાલાને શક ઉપજ્યો. પણ તેણીએ તે વીધે કશુંથી પોતાના ખાવંદને કહ્યું નહી તેમજ પોતાના લાઇ આગળ પણ તેણીએ તે વીધે કશો ઇશારો કર્યો નહી. તોપણ પોતાના મનમાં તેણી એક ગોઠવણ રચી મુકી અને તે ઉપર અમલ કરવાને તેણીએ ઇરાદ રાખ્યો.

પેલી તરફ ઝોકુઝા પોતાના બે ચાર દોસ્તોને મળી આવ્યો, જે દોસ્તો માહેલો એક દોસ્ત સીમપીને પછુ દોસ્ત હતો અને સીમપી સાથે થયેલી પેલી માદમાર શીકારી ટોળીમાં તે પછુ જઈ આવેલો હતો. તે દોસ્ત સાથે ઝોકુઝાએ હેત પ્રીતથી ઘણા લાંબો વખત સુધી વાત કીધી અને શીકાર વાળી બાબત છેડી તે વીષે પુછવા લાગ્યો. પેલા દોસ્તે તે શીકારની મોજ અને ગમતની વીગતો રસ લઈ લઈને આપી અને સીમપીની છાવણી છેલ્લાં કંઈ જગ્યા પર નાંખવામાં આવી હતી તે પછુ તેનાથી ઝોકુઝાએ જાણી લીધું. આ પછી ઝોકુઝા પોતાને મકાને ગયો અને જંગલમાં જઈ એકાંતમાં રહી તોજેશ અને તોબાહ કરવા સાંઝું, થોડીક ખોરાકની જથ્થા પોતાની સાથે બાંધી લઈ તે ઘરથી આશરે મધ રાતે શુમારે બહાર પડ્યો અને જંગલ તરફ ચાલ્યો.



## મકરણ ૮ મું.

હીરો ગુમ.

પુનમને ચાર દહાડા બાકી હતા, એક મોટી ટોળી હથયારબંધ થયલી અને ખોરાક પાણીની કાથળીઓ ખાંધે લાઠીને ગામમાંથી બહાર નીકળી જેને મોખડે ત્રણ જણ ચાલતા હતા. તે ત્રણમાં વચમાં સુલેમાન ચાલતો હતો અને તેના જમના હાથ ઉપર સીમપી અને દાબા હાથ ઉપર ઝોકુડા હતો, સુલેમાને લાલ બાલનું ચામડું લપેટેલું હતું અને પીઢાં લાંબા પીછની ટોપી પહેડેલી હતી જ્યારે સીમપી અને ઝોકુડાએ કાલા બાલના ચામડાં લપેટેલાં હતાં અને કાળાં પીછની ટોપી પહેડેલી હતી; સુલેમાન ખુશાળીથી હસતો હતો અને સીમપી શાંત દમ્ભ સાથે ચાલતો હતો પણ ઝોકુડા કાંઈ ધણે થાકી ગયો હોય યાતો હેજગારી અથવા ધણી રાતોનો ઉજ્જગરે હોય તેવો સુસત અને ઉલટ કિમ વગરનો જણાતો હતો; જે જોઈ સઉ કોઈ એમજ ધારતા હતા કે પોતાના કામ અને નામોશીની અસરથી તેની લાગણી આવી મંદ થઈ ગઈ હશે. આ ત્રણ જણની પાછળ ભાત્રા અને તીર કામકાથી હથયારબંધ થયલી ટુકડી હતી. દેખાવ અતીશય દમ્ભદાર લાગતો હતો અને આખું ગામ આ સ્વારી ને જોવાને બેઠું મથ્યું હતું. પુરખે, સ્ત્રીઓ અને ગાળકો એકઠાં થયાં હતાં અને તેઓ આ ટોળીને આશીરવાદ દેતાં હતાં. ગામની પાદરે ઇનસપોગા પોતાના દર-

બારીએ અને હજુરીયાએ સાથે ઉભો હતો જેની આગળ આવી ટોળાએ નમન કર્યું અને તેના આશીર્વાદ મેળવી આ ટોળા જંગલ તરફ કુચ કરી ગઇ.

તેઓ ઝડપમાં કુચ કરતા અને આસાચશ લેતા આગલ વધ્યા અને પુનમની આગળી સાંજે સીમપીની શીકારી ટોળાની છેલ્લી જગાએ આવી પુગ્યા. આ ઠેકાણે તેઓએ પડાવ કર્યો અને રાત આસાચશમાં ગુળરી. સવાર પડી. તે પુનમનો દીવસ હતો.

મધ્યાન થવા અગાઉ સુલેમાન હથિયારબંધ થઇને આગાહી કરનારના ગુફા તરફ જવાને નીકળ્યો તે અગાઉ તે ઝોકુઝા પોતે આસપાસ ફરી કાંઈ હરણુનો શીકાર કરી લાવવાને છાવણીમાંથી રવાના થયો હતો. ઝોકુઝાના આવી રીતે રવાના થવાની વાતથી સીમપી પોતે બેખબર હતો.

સુલેમાન ચાલ્યો અને સડસડાટ અગાઉનીજ માફક કાંઈ બેદી આક્રમણથી તે આગળ વધ્યો. તેનાથી થોડેક દુર તેને ખબર નહીં પડે એવી રીતે ભરાઇ છુપાઇને ઝોકુઝા ચાલતો હતો. સુલેમાન ચાલતો આગાહી કરનારના ગુફા આગળ આવી લાગ્યો. જ્યાં આગાહી કરનારે તેને હરખભર્યો આવકાર દીધો અને કહ્યું:

“ભલે આવયો, પરોણા તું ઘણો સકાલેથી આવયો છે. આપણને એક દોઢ કલાક થોભવું પડશે માટે બેસ અને આસાચશ લે.”

ઝોકુઝા દુર છુપાઇને સધળું જોતો હતો પણ સુલેમાન તથા આગાહી કરનાર વચ્ચે થતી વાતચીત તે સાંભળી શકતો હતો નહીં.

આ વેળા ખુદ કારમીજી મુલકના મંદીરમાં શું થતું હતું તે આપણે જોઈ લઈશું કારણકે ત્યાં આપણને હવે નજર દોડાવાની છે.

પુનમની રાતે આ મુલકમાં હંમેશાં લોકો ખાધ પી ખુબ મેજ કરતાં હતાં અને લગભગ સઘળાં ગામડાંના લોકો લગભગ છાકટા થઈ જતાં હતાં. આગળ જણાવ્યું છે તે મુજબ પુનમની રાતે કાઠખી મુલકવાળાએ એકાએક હુમલો લાવેો નહીં એવો કાયદો હતો અને તેથીજ આ લોક પુનમની રાતનો આવો ઉપયોગ કરી લાભ લેતાં હતાં.

પણ આ પુનમની સાંજે કારમીજી મુલકના મંદીર આગલ જુદોજ રંગ જોવામાં આવતો હતો. છાકટા થયલા નહીં, એટલુંજ નહીં પણ દારૂ હોઠને લગાડયોખી નહીં હોય તેવા બસો હથ્યારબધ માણસો મંદીરના દરવાજા આગળ ભેગા મળ્યા હતા. તે મુલકનો સરદાર તેઓ સાંમે ઉભો હતો અને સઘળાં એના ચહેરાપર ક્રૂધ અને આતુરતાના ચીન્હો જણાતાં હતાં. તે મુલકના માણસો પણ કાર-મુલુ મુલકના માણસો જેવાંજ બહાદુર, મજબુત અને ઉંચી કાઠીના અને લડાયક હતા.

પેલો સરદાર બોલ્યો “સાંભળો મારાં બચ્ચાંઓ; બાળકો આજે તમોને મુશ્કેલી ભર્યું કામ બજાવવાનું છે.”

તે બસો માણસોના વડાએ જવાબ દીધો, “ઓ ‘હીરાના પોહરેગીર’ અમો કાઠખી કામ બજાવવાને નહ્યાર છીયે. અમારાં પ્યારા હીરાને કાજ અમારો જાન આપવાને ખુશી છીયે.”

“આપણને મળેલી છુપી ખખર મુજબ આપણો પત્રીત્ર

માનવંત હીરો ચોરી જવાની આજે રાતે કોશેશ થનાર છે. તમે જાણો છો; હું જાણું છું અને આખી રાત્રી જાણું છે કે આ મંદીરમાં દાખલ થવાનો માર્ગ ફક્ત આ દરવાજાથીજ છે. ને ચોર દાખલ થશે તો આ દરવાજાથીજ થશે. માટે તમે જાણો માણસો આ દરવાજા આગળ ઉભા રહેજો અને તમારા માહેલો એકબી માણસ જીવતો રહે ત્યાં સુધી ચોર સાંજે લડજો. છુપી વાતથી આપનારના જણાવવા મુજબ તે ચોર નાનાં કદનો અને યુવાન જેવી ચામડીનો માણસ છે. તે માણસને અથવા બીજો કોઈ માણસ આપણી રક્ષાતરો માણસ અથવા પારંકા પરદેશી કોઈ બીજા મુલકનો માણસ મંદીરમાં દાખલ થવાની કોશેશ કરે તેને બેલાશક ઠાર કરજો. આખી રાત હુશીયારીમાં રહેજો. ઓકરાઓ-આજની મોજમજલ અને ઉંઘ હરામ સમજજો.”

“તારા બેલેબેલ મુજબ અમે તાબેદારી સાથે અમલ કરીશું, એ હીરાના પાહરેગીર.” દુકડીના વડાએ કહ્યું.

આખાં ગામમાં ખલભલાન મચી રહેલો હતો. આખું ગામ તલપટ્ટી રહ્યું. દરેકે દરેક માણસ, જવાન અને ધરડો તીરકામઠાં અને બાલા લઈ ગામમાં ફરવા લાગ્યા. આસપાસના ગામડાંઓમાંથી હજારો હથિયારબંધ થઈને આવી પુગ્યા અને આ મંદીરવાળાં ગામડાંની આસપાસ તેઓ તે ગામડાંની અને મંદીરની પાસખાની કરવાને ફરી વહ્યાં.

નાનાં બાળકો સીવાય સઘળાઓએ આખી રાતનું જાગરણ



કર્ચું. સ્ત્રીઓ પણ સાવધ અને સાવચેત રહી અને રાત દર-  
મ્યાન મોટો જાણવાળેમ જનાવ જનસી એમ સધળાઓ ધારતા  
હતા. તે મુલકનાં સરદાર પોતે આખી રાત સધળે ઠેકાણે ફરતોજ  
રહ્યો અને તેણે જોયું કે હીરા ચોરાઈ જતો અટકાવવાને  
તે જોઈતો આતુર હતો તેટલોજ ત્યાં બેમાં મયલાં હજારો માણસો  
માહેલો દરેક માણસ આતુર હતો.

રાત ધીમે ધીમે પસાર થઈ. પુનમનો ચાંદ ઉગ્યો,  
માથે આવ્યો અને અસ્ત પામ્યો. આખી રાત પસાર થઈ  
પણ કશો જાણવાળેમ જનાવ તો જન્યોજ નહીં. પરાદીવાંમાં  
મંદીરના દરવાજા આગળ સધળાઓને તે મુલકના સરદારે બેગા  
કર્યા અને એક ઉંચી જગાએ ઉભો રહીને બોલ્યો:—

“સાંભળો મારાં બચ્ચાંઓ, બાળકો, ગર્ભ આખી રાત  
આપણે ધણી થોડી મહેનતભરી પણ મોટી ચીંતા અને આતુ-  
રતા સાથની પસાર કીધી છે. ચોરી કરનાર માણસ આવ્યો  
નથી, કદાચ આપણી સધળી તપ્પામરીઓ જોઈને તે ડરી ગયો  
હશે અને દુરથીજ પાછો નશી ગયો હશે. આપણને ખાતમી  
આપનારે જણાવ્યું હતું કે હંમેશાં આપણે જે માર્ગથી આપણા  
દુશમન ફેર—મુલુ ઉપર હુમલા લઈ જઈએ છીએ તે માર્ગથી  
આ ચોર આવનાર હતો નહીં પણ કોઈ બીજા મારગથી  
આવનાર હતો પણ આપણે સાવચેતી રાખી સત્રળા માર્ગે જે  
આપણી લક્ષ્યક દુકાની આઠ હજાર ઉપર રવાના થઈ હતી તે  
જે ખબર લાતરી તે ઉપરથી આપણા આ મુલક તરફ આવ-

વાના બીજા કોઇ મારગની યાત્રાથી આપણને મળી શકશે. તે ટોળીને ખાસ ગેલા ચોરની પાછળ આપણે રવાના કીધી છે એવી મતલબે કે અત્રે આવવાનો નવો રસ્તો તે ટોળીના માણસો જોઇ શકે અને આપણને તેની ખબર આપી શકે અને વળી તે ચોરને પકડી શકે અથવા ઠાર કરી શકે તે આપણી ટોળી એ ત્રણ દહાડામાં આવી પુગશે અને કદાચ તે ચોરને જીવતો પકડીને અથવા તેની લાશ ઉંચકીને અત્રે લાવતાજ હશે. પણ જે કાંઈ થયું છે તેને માટે આપણને દલ-ગીર થવાનું કારણ નથી. હવે આપણે મંદીરમાં જમથું અને પવીત્ર હીરો તેના દાખલામાંથી કહાડી તેનાં હું તમોને દરશણ આપીશ અને તમોને તે મહાન પ્રતાપી હીરાની પુજા કરી તમારી ઉમેદો સાહવાની તક આપીશ.’

હજારો લોકોએ ખુશાલીના પોકાર કર્યા અને પેલો સરદાર પોતાની ઉંચી જગાએથી ઉતરી મંદીરમાં દાખલ થયો. આ મંદીર પહાડની પથરની બીંતમાં કાટરેલું હતું અને તે મંદીરનો ગુફા ઘણો નાનો હતો ભાગ્યે પચીસ-ત્રીસ માણસ તેમાં એકી વખતે સંકડાઈ દબાઈ ચંપાઈને ઉભાં રહે તેટલો તે ગુફો નાનો હતો, આ મંદીરમાં કોઈથી માણસ કોઈથીયાર દાખલ થતો નહીં; ફક્ત મુલકના સરદારને એખલાનેજ તેમાં દાખલ થવાનો હક અને સત્તા હતી. તેજ ફક્ત મંદીરમાં દાખલ થઈ, દાખ-લામાંથી હીરો કહાડી તેના દરશણ લોકોને આપી શકતો હતો. ગુફો નાનો હોવાને સબબે માંહે દીકરીતે અજવાળું પડતું હતું અને બહાર ઉભેલાં માણસો માહેલો ભાગ ખુલ્લો જોઈ

શકતાં હતાં. વળી આ મંદીરની જમીન બહારની જમીનથી એક માણસની અરધી ઉંચાઇ જેટલી ઉંચી હતી જેથી હજારો માણસો માંહેલા દરેક માણસ તે મંદીરના અંદરના ભાગમાં જોઇ શકતા હતા, આ મંદીરના દરવાજા ઉપર હાથેશાં રાત દીવસ હથ્થારબંધ લડાયક સીપાહોનો પાહરો રહેતો અને તે પાહરેગીરી કરવાને આખાં ગામનો દરેક માણસ પોતાની વારી આવતાં રીવાજ અને રસમથી બંધાયેલો હતો.

પેલો સરદાર મંદીરના દરવાજા આગળ ગયો અને બોલ્યો :  
“ઓ આકાશી જલકાત, ઓ રોશનીના સાહેબ, ઓ નુરી ગેબી બખ્શેશ. તારી ખીદમતમાં આ નાચીજ માણસ દાખલ થાય છે માટે તેના ઉપર રહેમ કરવાની મહેરબાની ફરમાવ.”

એમ બોલી ત્રણ વાર નમન કરી તે મંદીરના ઓટલાપર ચઢ્યો અને માહે જઇ એક ગંજવર મોટાં પથરનાં ચોસલાં ઉપર મુકેલો દાખડો પોતાના બે હાથે અતીશય સંભાળ અને માન સાથે ઉંચક્યો અને મંદીરના છેક દરવાજા આગળ, હજારો માણસો જોઇ શકે તેમ આવીને ઉભો. તે દાખડો સરદારના હાથમાં જોઇ તે હજારો માણસોએ ખુશાલીના અવાજ કહાડ્યા એ અવાજ કેટલોક વખત સુધી ગાળી રહ્યો.

સરદારે હાથ ઉંચો કર્યો અને સમજાવ્યો ચુપ થઇ ગયા. એવી તો શાંત ચુપડીદી ફેલાઇ કે ત્યાં હજારો માણસો બેગાં હતાં એવો ખયાલ વટીક આવી શકે નહી. તે સરદાર બોલ્યો —

“મારાં બચ્ચાંઓ, કારમીજના બેટાઓ, પવીત્ર હીતાના પુત્રીઓ, તમેને સુખ સંપન્ન દોલત અને અનધાન દેર

દેનારને જોયો અને તમારી યજ્ઞીનદારીની પુનઃથી એને ખુશ કરો."

એમ બોલી સરદારે તે હાથડો ઉંઘાડ્યો પણ ઉંઘાડી માહે જોતાંજ તે ચીસ પાડી બેહોશ થઇ જમીનપર પડ્યો કારણ કે તે પવીત્ર હીરો ગુમ થયો હતો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### દુશ્મનની ટાળી.

સુલેમાનના બાળમાં પુનમની રાત કેમ પસાર થઇ તે આપણે જોઇશું. ગુફામાં તે આસાચક લેતો હતો. થોડાવાર આસાચક લેવા પછી આગાહી કરનારે તેને જમાડ્યો અને પછી કહ્યું, "આપ મારી સાથે"

તેઓ ગુફામાંથી નીકળ્યા અને આગળ વધ્યા. ઝોકુઝા છુરાઇ જરાઇ તેમની પુઠેજ રહ્યો હતો. બે કલાક સુધી તેઓ ચાલ્યા, ધણા ઉતાવળે ચાલ્યા અને આવી ઉતાવળે જડપમાં આ ધરડા માણસને ચાલતાં જોઇ સુલેમાન ધણો અજબ થયો. તે જંગલમાં રસ્તા જેવું હતું નહીં. ટેકડાઓ અને પહાડના ટુકડાઓ વચ્ચેનો મારગ લેવાનો હતો. પહાડની જિંતની લગો-લગ તેઓ આવી પુઝ્યા જે વેળા સાંજ પડી હતી અને માત્ર જજકલું રહ્યું હતું, તે પહાડના છેક પગ આગળ એક જગાએ ઝાડી ઉગેલી હતી અને ત્યાં પાણીનો નાનો ઝરો હતો.

આ જગાએ આવી પુગતાં આગાહી કરનાર ખોલ્યો. “જો, ખેટા સુલેમાન, આ ઝરાની જોડમાં સંભાળથી નજર કર. અહીં તુંને એક નાનો ગુફા દેખાશે. જો ધ્યાનથી જો-તુંને માલમ પડશે.”

“હા, પીતાજી, દેખાય છે.”

“એ ગુફામાં તું દાખલ થા. થોડે જતાં ભીંતમાં પડેલી એક નાની ફાટમાં એક બળતી મસાલ ખોસી મુકેલી છે, તે તારે માટે મેં તૈયાર રાખી છે, તે મસાલ લઇને આગળ વધજો. ગુફા બંધ અને બંધ્યાર છે અને જમીન બહુજ ખરલ-રાડી અને નઠારી છે. ગુફા કેટલેક ઠેકાણે ધણો સાંકડો છે અને કેટલેક ઠેકાણે કેવળમાં ધણો થોડો છે, સંભાળીને એ ભુગડામાંથી પસાર થા. લંગલંગ અઢી ત્રણ કલાક તુંને ચાલવું પડશે. ભુગડાને છેક છેડે જતાં નીચે ઉતરવાની સીંહીડી જણાશે જે સીંહીડી માણસના હાથે નહીં પણ ખુદરતના હાથે કોટરાપત્રી છે અને ફક્ત પહાડના પથ્થરની બહાર નીકળી આવેલી અનેક ટોચ નીચે ઉતરવાના પગઠ્યાં તરીકે પુરી પાડવામાં આવી છે. આ સીંહીડી આગળ આવતા ત્યાં પહાડની ભીંતની કેાઇ ફાટમાં મસાલ ખોસી મુકેલી અને નીચે ઉતરજો. છેક નીચે ઉતરતાં જમીન આવી હોય તેવી પથ્થરની ઓટલી આવશે અને ત્યાંથી આગળ વધવાનો તારો માર્ગ બંધ થશે. તે પથ્થરની ઓટલી ઉપર હાથ ફેરવીને તપાસજો. તે પથ્થરની ઓટલી તદ્દનજ લીસી અને સુંવાળી છે, તેની ઉપર હાથ ફેરવી જોતાં જમીનમાંથી

એક પથ્થરની ટોચ બહાર ઝુટી આવેલી હોય તેવું તને જણશે. તે ટોચ પકડીને ખેંચજો અને એક નાનું બાકું ખુલ્લું થશે. તે પથ્થરની ટોચ એક જુથ અથવા દાટાનું કામ બનતે છે. આપણા દુશ્મનોના મંદીરની સીલિંગ ઉપર તે ઓટલી આવેલી છે અને તે ટોચવાળો જુથ કહાડવાથી દુશ્મનોના મંદીરના માહેત્રા ભાગમાં જોઇ સકાય છે. તે જુથ તું ખેંચી કહાડશે ત્યારે તારો હાથ પસાર થાય તેટલું એક નાનું સુરાખ તને માલમ પડશે જે સુરાખમાંથી તું તારો હાથ પસાર કરજે. તારા હાથને એક નાનો દાખડો લાગશે જે તું ઉંઘાડજો અને દાખડામાં મુકેલો હીરો ઉંચકી દેજો. દાખડો પાછો બંધ કરજો તે સુરાખમાં પથ્થરનો જુથ પાછો દાખી દેજો અને પાછો ચાલી આવજો. હું અહીંથી પાછો મારા ગુફામાં જઈં છું અને તારું કામ ફતેહમંદ ઉતારી તું મને ત્યાં આવી મળજો. તું હીમત રાખજો, લે આએ નાની કોઠલી," એક ધણીજ નાની અને અતીશય નાનુક નરમ ચામડાની કોઠલી સુલેમાનના હાથમાં આપતો આગાહી કરનારે કહ્યું, "એમાં તે પવીત્ર હીરો મુકી દેજો અને સંભાળથી જાળવી રાખજો. તારા બાલ ધણા મોટા વધ્યા છે અને તારા બાલનો અમેરો ધણો ભરાવદાર છે. એ અમેરામાં હીરો સાથની કોઠલી છુપાવી રાખજો. ખેટા, તું હીમતથી અને ધીરજથી કામ ઉપર વળગજો, હું તારી સલામતી માટે બંદગી કરશ. જા ફતેહ કરી આવ મહાન મુર્તી તને મદદ કરશે; મારા તુંને આશીર્વાદ છે."

"પણ માનવંત આગાહી કરનાર આ તરફનો માર્ગ ધણોજ

બીકર છે. રસ્તા જેવું કે પગે પડેલી ગદેર જેવું તો કશું છેજ નહીં. આ રસ્તો મારા ધ્યાનમાં તદ્દનજ રહ્યો નથી તો હું પાછો તમારી આગળ કેમ આવી શકીશ ?”

એવા તું તારૂં કાંમ અજીવીને આએ જુગદાના મુખ આગળ પાછો આવી લાગશે ત્યારે મારી શકતીથી હું તને મારા ગુફા આગળ તેડી શકીશ જા-ચાંતા કર્યો ના. એટલું તો ખાત્રીથી માનજે કે મને ને થશે પણ તારો બાલ વાંધે થવાનો નથી અને તુંને સહેજખી નુકસાન પુગવાનું નથી. મારા તુંને આશીરવાદ છે.”

સુલેમાન ગુટલુપર પડ્યો અને આગાહી કરનારનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેની ઉપર તેણે ચુમી લીધી. આગાહી કરનારે સુલેમાનના માથાનાં ખુશસુરત ગુમરવાળા વાળ ઉપર પોતાનો હાથ મુકી આશીશ દીધા; સુલેમાન પેલા બચનાક જુમડામાં દાખલ થયો અને પેલો આગાહી કરનારો પીરમરદ પોતાના ગુફા તરફ ચાલતો થયો, આ વેળા અંધારું થઈ ગયું હતું.

ઝોકુઝા આ સમજું જોતો ઉભો હતો. આગાહી કરનાર અને સુલેમાન વચ્ચે થયેલી ઉપવી વાતચીત તે સાંભળી શક્યો નહીં પણ તે એટલું તો સમજી શક્યો કે કોઈ છુપાં બોય-રાંના મારગથી સુલેમાન દાખલ થયો હતો, થોડોવાર થોભી તે પણ ગુફામાં દાખલ થયો પણ તે આ જુમડામાં દાખલ થાય તે અગાઉ તો સુલેમાન જુમડામાં આગળ વધી ગયો.

હતો અને પેલી મશાસ લઈ વાંક અને વલાણુ પસાર કરી ચાલ્યો ગયો હતો. ઝોકુઝા જુમડામાં દાખલ થયો પણ થોડેક જતાંજ તે અટક્યો. વાંક અને વલાણુને સમજે બે ચાર વખત તે અઠડાયો અને તેને ધ્રાવ થઈ અને વળી જમીન ધણીજ ખાડાવાળી હોવાળી ત્રણવાર ઠોકર ખાઈ તે જીખાવા અમ થવાથી તે તરતજ પાછો બહાર આવ્યો અને સુલેમાનની બહાર આવવાની રાહ જોતો તે બહારજ હોતો.

પેલી તરફ આગાહી કરનારો પોતાના ગુફામાં જઈ બેઠા અને મધરાત સુધી તેણે બંદગી કરી. તે પછી બંદગીથી ફારેગ થઈ આસમાન તરફ જઈ વખતનો ક્યાસ કરી તે ચીંતાથી બરબડ્યો.

“ સીમપી હજી કેમ નહીં આવ્યો ! મેં તેને ખાસ બોલાવ્યો હતો અને મધરાત થવા અગાઉ આખી ટુકડીને લઈ અત્રે આવી પુગવાની મેં તેને સખત તાકીદ કરી હતી. પણ તે આવ્યો નથી. એનું કારણ શું ! મારા હુકમને નાકરમાન તો એ કદીખી થાય નહીં ! કાંઈખી ધાસ્તીલરેલો બનાવ બનેલો હોવો જોઈએ. મારે જઈને તપાસ કરવી જોઈએ. સુલેમાન સવાર સુધીમાં પાછો ફરવાનો નથી અને પાછો ફરશે ત્યારે મારી શક્તિથી હું એને કેઠેખી બોલાવી શકીશ.”

એટલું વીચારી આ ધરડો આગાહી કરનારો સીમપીની ઓવણી તરફ ચાલતો થયો.

પણ આગાહી કરનારના ફરમાવવા મુજબ પોતાની આખી



દુકડીને લઈને સીમપી આગાહી કરનારના ગુફા તરફ જઈ નહીં પુગ્યો તેનું કારણ શું ? તે આપણે પહેલાં તપાસ્યે.

સાંજ પડવા આવી ત્યારે સીમપીએ આગાહી કરનારના ગુફા તરફ જવાને માટે પોતાના સઘળાં માણસોને ચેતવણી આપવા માંડી અને ત્યારેજ તેને ખબર પડી કે ઝોકુઝા છાવણીમાં હતો નહીં. તેને વધુ જણાવ્યું કે સુલેમાન આગાહી કરનારના ગુફા તરફ જવાને નીકળ્યો હતો તેની અગાઉનો ઝોકુઝા કેડે ગયો હતો અને હજી પાછો ફર્યો હતો નહીં. સીમપીને ચોંટા પેદા થઈ અને શક ઉપજ્યો.

તરતજ સીમપીએ પોતાના ચાર વીધાસુ માણસોને પોતાની નજદીક બોલાવ્યા અને તેમને છુપેથી જઈ આસપાસના બાગોમાં ઝોકુઝા માટે તલાશ અને તપાસ કરવા કહ્યું તથા કાંઈપણ નવું અથવા અસાધારણ જણાય તો તરતજ આવીને તે વીધેની ખબર પોતાને પુગાડવી એવું તેમને ફરમાવ્યું.

પોતાની આખી દુકડીને લડાયક હથેાર સજી તદ્દનજ તઈયાર થઈ રહેવાનો હુકમ સીમપીએ આપ્યો અને પોતાના જસુસો અને ખાતમીદારોના પાછું ફરવાની રાહ જોતો તે ચોંટાતુર થઈ આતુરતા સાથે થોભ્યો. વખત વહેતો ગયો.

સાંજ પડી. ઝઝકકું પસાર થઈ ગયું અને પુનમનો ચાંદ ઉગ્યો અને તેજ વેળા એક જસુસ ફગલાયલા ચહેરા અને ધબરાયલાં દીલ સાથે સીમપી આગળ આવી ઉભો. તેનો દેખાવ જોઈનેજ સીમપી ચેતી ગયો કે આ જસુસ કાંઈ અગતની

પણ ધાસ્તી ઉપજવનારી ખબર તેને માટે લાવેલો હોવો જોઈએ.

“શું ખબર લાવ્યો છે, ઓ જસુસ, જલદી બેઝ.” આમ-પીએ પુછ્યું.

“મેતના ભાલાની અણીના ઓ માનીતા, ખબર ધણી લડકા-વનારી છે.” તે જસુસે હાંફતાં હાંફતાં જવાન દીધો; તે દોડતો આવેલો જણાતો હતો અને તેથી તેને હાંફ ચઢી હતી. તેણે કહ્યું: “અહીંથી થોડેક દૂર એક મોટી ટુકડી જાવણી કરી પડેલી છે. હું ઝાડીઓમાં છુપાઈ સંતાઈ તેમની નજદીક ગયો, તેઓ સંજળા દધ્યારખંધ થઈ તપ્યાર બેઠા છે અને મેં જોયું કે તેઓ આપણા દુશ્મન મુલક કારમજીના રહેવાશીઓ છે. ટોળી મોઠી છે અને બધા માણસો લડાયક છે.”

સીમપીએ કહ્યું, “અફસોસ છે ! કાંઈ દગો થયેલો લાગે છે. આ ટોળીને અત્રે આવવાનું કારણ શું? એમને અત્રે આવવાની રાહબરી કાણે કરી? આપણી આ ગોઠવણની ખબર તેમને કેમ પડી ! હું તે વીચારી શકું છું પણ ખાત્રીથી માની શકતો નથી. અહા ! બધી બનેલી બાજી બગડી જાય છે. અફસોસ છે !

પછી તેણે પોતાની આખી ટોળીના સંજળાં માણસોને એકઠાં કરીયાં અને તેમની આગળ તેણે બુલંદ અવાજે નીચે મુજબ કહી સંભળાવ્યું:-

“મેતના ભાલાની અણીના બાળકો, કેર-ઝુઝુ મુલકના બેટાઓ સાંભળો:-આપણી સાંમે દગો રમાયેલો છે. આપણા માહેલા કાંઈ માણસે બેવફાઈથી આપણી છુપી ગોઠવણ આપણા દુશ્મનોને

અગાઉથી પુગાડેલી માત્રમ પડે છે. વળી તમારી ટોળીનો વડો ઝોકુઝા ગુમ થયો છે. ચાંદરાત પછી દશ દહાડા તે જંગલમાં એકાંતમાં પસ્તાવો કરવા અને તોખાહ તથા તોજેશ કરી દેવી માતા મુર્તિની માફી માંગી લેવાને ગયો હતો એમ કહેવાયું હતું પણ હવે આપણને થક ઉપજવાને દારણ મળે છે કે તેમ તે એકાંતમાં રહ્યો હશે નહીં પણ તેણે તે દશ દીવસ આપણા દુશ્મનોને ખચર પુગાડવાનાં કામમાં રોકાઈને ગુમચા હશે, તોપણ આપણે કદા ખાત્રીથી કહી શકતા નથી અને તેથીજ આપણે કોઈ બી રીતે ઝોકુઝાને હાલ તરત બદનામ કરીશું નહીં અથવા અપરાધી દરાવી શકીશું નહીં.

“આપણને હાલમાં જે કરવાનું છે તેજ કરીશું, આ મોતના લાલાની અણીના બાળકો; મને અગાહી કરનારનું ફરમાન છે કે મધ્યગત થવા પછી આવતી કાલનો પહેલો પહોર થવા અગાઉ તેના ગુફા આગળ આખી ટુકડી સાથે જઈ પુગવું. એમ હોવાને સંબંધે આપણને તે તંદુરુ જવું જોઈતું હતું પણ હું મારી મુનશી વાપરી તેમ કરવા માંગતો નથી અને અત્રેજ આપણે રસ્તો ઘેરી રાખીશું અને આગાહી કરનારનું અને સુન્નેમાનનું અત્રેથીજ રક્ષણ કરીશું. દુશ્મનોની મોટી ટુકડી થોડેક છેટે પડેલી છે. આપણે અહીં છીએ અને એક તરફ તે દુશ્મનોની જાવણી છે અને બીજી તરફ આગાહી કરનારનો ગુફા છે એમ હોવાથી અને બંનેની વચ્ચે આપણે આ વેળા હોવાથી આપણે તે દુશ્મનોને અટકાવીશું અને જે તેઓ આગાહી કરનારાઓના ગુફા તરફ જવાની કોશિશ કરશે તો તેમની સાથે લડીશું. મોટેથી

બોલતા ના ધીમે અવાજ કહાડજો; આપણે સહુ સારો પણ બહાર નહીં જવો જોઈએ. મારી આ ગોઠવણ તમોને જો પસંદ પડતી હોય તો તે પસંદગી દેખાડવા તમારા બાલા ઉંચકીને જવાબ દેવો અને પસંદ પડતી નહીં હોય તો તમો બાલા ઉંચકતા ના.”

દરેક જણે પોતાનો બાલો ઉંચો ઉંચક્યો.

સીમપી ફરીને બોલ્યો, “ આપણે આજે રાતે સાવચેત રહીશું અને જાગરણ તો કરવાનું હતુંજ પણ સાથે લડાઈ ચલાવવાને તક્યાર રહીશું. કદાચ આપણી ઉપર સામી તરફના જાસુસો ભમતા રહ્યા હશે પણ તેમ આપણા જાસુસો પણ તેઓ ઉપર નજર રાખતા રહેશે. જો તે ટોળા આપણી નજર ચુકાવી ચકરાવા ખાઈ આઘાતી કરનારના ગુફા તરફ જવાની કોશિશ કરશે તો તરતજ આપણા જાસુસથી આપણને ખબર મળશે અને આપણે તેમને રોકીશું.

“કેર—ઝુલુ મુઝકના બેટાઓ, આજની પુનમની રાત છે અને એ રાતે નહીં આપણાથી તે ટોળા ઉપર હુમલો લઈ જઈ શકે કે નહીં તેઓ આપણી ઉપર હુમલો લાવી શકશે. પણ જેઓએ આવી વરતણુંક ચલાવી છે તેઓ કદાચ રીવાઝ અને રસમનો રવધયો તોડેખી, કદાચ દગો કરેખી, અને અચાનક હુમલો લાવેખી. હમણા આપણે ચાહીએ તો તેઓ ઉપર હુમલો લઈ જઈ શક્યે પણ આપણે આપણા રીવાઝ તરફ બેવફા થઈશું નહીં અને કાલ તોડી કાલનો ભંગ કરવા જેવું

નીચપણું દેખાડીશું નહીં. આપણે હાલ જવાન છીએ, બહાદુર છીએ અને આમરદાર છીએ, આપણા કોલ ઉપર મુશતાક અને બોલ ઉપર સુખી છીએ. બહાદુર રહી સાચા રહી દગાથી મરવાનું પસંદ કરીશું પણ હીચકારા બની જુદા ઠરી જતી જવાનું ધીકારી કહાડીશું. કહો અને ફરીને તમારા બાલાના ઇશારાથી શું જવાબ છે. મારી આ તકરાર તમારી પસંદગી મેલવે છે કે નહીં!" સીમ-પીએ જોરદાર અવાજે પુછ્યું.

એક તડાકામાં સધળા બાલા ઉંચા થયા અને તેના મોઢાં ચલકતાં પાણીદાર પાણી ઉગતા ચંદરની રોશનીમાં ચલકવા લાગ્યાં.

"હવે એક ત્રીજો અને છેલ્લો સવાલ મારે તમેને પુછવાનો છે." સીમપી ફરીને બોલ્યો: "ઝોકુઝા ગુમ થયો છે. તે ક્યાં ગયો છે તે કોઈ જાણતું નથી. કદાચ જંગલમાં ભુલો પડ્યો હોય, કદાચ દુશમનોને જઈ મલ્યો હોય, કદાચ જંગલી જનવરથી માર્યો ગયો હોય અથવા તો દુર રહી કાંઈ દાવા રચતો હોય. તે હમણા અત્રે હાજર નથી માટે તેની જગાએ હું આ ટોળાની સરદારી હાલ તરત લેવા માંગું છું અને જો તમારી મરજી હોય તો તમારા બાલાની ઇશારાથી તે જાહેર કરો."

સધળાઓએ પાછા બાલા ઉઠાવ્યા.

"સાવચેત રહેજો-બેટાઓ-સાવચેત રહેજો રાત પુનમનાં ચાંદ વાલી જકજકાત અજવાળાં વાલી છે પણ તેમાં કોઈ અંધકારનો ભેદ સમાયલો છે. શું થયું છે અને કેવી ગાજી રમાઈ છે તે

આપણે જાણતા નથી માટે ગોયા આપણને અંધારામાં આગળ  
 ચલવાનું છે. આપણને માથે ધણીજ ગંભીર દુરજ અને અતીશય  
 મોટી જોખમદારી આવી પડી છે. એક બળવાન દુશ્મનની મોટી  
 ટોળી સામે લડવાનું છે, આપણા માનીતાં પરોણાનું રક્ષણ  
 કરવાનું છે અને આપણી સર્વથી પ્યારી ગણેલી આશા પાર  
 પાડવામાં આપણને મદદ આપવાની છે. પ્રજાકય લડતમાં આપણે  
 કેતરે છીએ અને તે લડતમાં જેઓ પોતાનો જીવ ખોડશે તેઓના  
 આત્મા ઉપર મુર્તિ માતાના આશીશ ઉતરશે. હિમત બહાદુરી  
 સાવચેતી અને સંભાળથી કામ લેવા સાથે આપણે આપણી  
 પોતાની તરફ આપણા મુઠ્ઠક તરફ આપણી દેવી માતા તરફ અને  
 માતાનાં દુધ તરફ આપણે વફાદારી દેખાડીશું હવે તમે એક  
 તરફ જમા થઇને બેસો, જમી ખાઇ લો. જેટલું બને તેટલું પાણી  
 પી લેવો કારણ કે સવારનો સુરજ ઉગવા અમાઉ પાણી પીવાને  
 પણ કાઇને થોભવાનો મોકો મલકશે નહીં.”

ઉપલું સઘળું જોશદાર અવાળે અને જંગ ઉપર આબાદ  
 અસર કરે તેવી ધપે અને બોલોમાં સીમખીએ સઘળું કહ્યું અને  
 તે પછી તેણે બાતમી લાવનાર જામુસને પોતાની આગળ બોલાવ્યો  
 અને તેની સાથે બીજાં પાંચ માણસોને દુશ્મનની ટોળી ઉપર  
 દેખરેખ રાખવાને મોકલ્યા અને તેમની દરેક હીલચાલની ખબર  
 પોતાને પુગાડવાને તે જામુસોને તેણે તાકીદ કીધી.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### પુખાર જંગ-મુસેમાનની શોધ

સીમપીની આખી ટોળી સાવચેતથી આખી રાત સાવધ ખેસી રહી. મધરાત પછી પેલી તરફથી આગાહી કરનાર આ ટોળી તરફ આવતો હતો. તે જંગલમાંથી આવતો હતો પણ વીચારના વમળમાં વીટલાયલો ગુપ્તગુપ્ત ચાલ્યા કરતો હતો તેટલાં તેણે એક માણસ જાડીમાં સંતાયલો હોય એવું દુરથી જોયું. તે માણસ કારમીજી મુલકની તોળીનો જમુસ હતો. તેને આગાહી કરનારે ઓળખ્યો નહીં અને મોટે અવાજે પુછ્યું.—

“કાણુ છે! તું દુશ્મન છે કે—”

“તું દુશ્મન છે કે દોસ્ત છે!” એવો સવાલ આગાહી કરનાર પુછવા માર્ગતો હતો પણ ‘દોસ્ત છે’ એ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર પડે તે અગાઉતો એક તીર પેલા છુપાયલાં માણસના હાથમાંથી છુટયો અને પેલા આગાહી કરનારના પગની જાંઘમાં આવી પેડો. આગાહી કરનાર તમ્મર ખાઇ જમીનપર પડ્યો અને પેલો જમુસ નાસી ગયો.

મહા મુસીબતે અને મુશ્કેલીએ અતીશય વેદના ખમીને આગાહી કરનારે પોતાની જાંઘમાંથી તીર પાછો ખેંચી કહાડ્યો અને પોતાની જાંઘમાંથી વહેતાં લોહીને અટકાવવા તે ઉપર ઝાડનાં પાત્રાં મુકી પોતાની કમરની ચામડાની રસી છોડી બાંધી. તે લંગડાતો લંગડાતો એક ગીચ ઝાડી આગળ ગયો અને તેમાં

દાખલ થઈ સર્વથી ગીચ ભાગમાં પડ્યો. તેણે પેલા તીર તપાસ્યો અને દુશ્મનો જે જાતના અને ધપના તીર વાપડતા હતા તે આગાહી કરનાર જાણ્યો હતો માટે તેણે તે તીર ઓળખ્યો.

તે બરબડ્યો: “ઓ અંધકાર તું કાંય ખુલ્લું થતું નથી! ઓ ફાળી ભોત તું કાંય તુટી પડતી નથી? સુલેમાન હીરો ઉંચકી લેશે અને સલામત બહાર આવશે એટલુંજ હું જાણી શકું છું પણ તે પછીનું સધળું ભવીષ્ય મારી આંખે બંધ છે. ખરું છે. આખું ભવીષ્ય કોઈ જાણી નથી શક્યું તો હું શું જાણી શકતો હતો! મારાં કરતાં હજારો અને લાખો ધણા વીરવાન ઓલમાઓ વધુ દુર જોઈ શક્યા નથી તો મારી શું મક્કદુર અને અવકાન! ઓ મુર્તિમાતા મદદ કરજે, ઓ દેવી સાહય થજે-ઓ-ઓ-ઓ!”

આગાહી કરનાર બેહોશ થઈ ગયો.

પરોઢયું પડવા આવ્યું હતું. કારમીજી દુકડીમાં કાંધક ખલભલાત ચાલ્યો હતો. તે દુકડીના સરદારે સધળાં માણસોને બેગાં કર્યા અને તેવને જણાવ્યું: “ઓ ‘હીરાના પાહરેગીર’ નાં જાળકો, કારમીજીના બેટાઓ સાંભળો આપણને અત્રે પડી રહેવાને અને પોતે ઇશારો કરે તે પ્રમાણે કામ બજાવવાને અપણા ખાતમીદાર ઝોકુઝાએ આપણને કહ્યું છે. તેણે વળી આપણને એવો કોળ આપ્યો હતો કે મધરાત અગાઉ તે આપણની આગળ આવશે અને આપણને અત્રેથી પેલા ચોર અને તેની સાથની દુકડીની પાછળ લઇ જશે. પણ હવે લગભગ પરોઢયું



પડવા આન્યું છે અને હજી ઝોકુઝા આન્યો નથી. મને એની સાંમે શક ઉપજે છે. જે માણસે પોતાની કેમ તરફ પોતાના મુલક તરફ અને પોતાની મુર્તિ દેવી તરફ બેવફાઈ કીધી છે તે આપણી સાંમે દગો કરે તો અન્યથા નથી કદાચ એનો વીચાર કર્યો હશે અથવા તો પોતાની કાંઈ બાજી રમી જવાની એ બાજી રચતો હશે, હીરો ચોરવાની સઘળી ગોઠવણ રચાઈ છે એમાં તો કશો શક નથી. સઘળી ગોઠવણ આપણે નજરે જોઈ છે અને ચોરને તથા તેની સાથ વાળાઓની ટુકડીને આપણે પસાર થતી દીડી છે. પણ તે ટુકડી પડોશમાં હજી પડી રહી છે તેનું કારણ શું! માટે હું સુચના કરૂ છું કે કાંઈખી જોખમે અને ભોગે આપણે આગળ વધવું અને સાંમે પડેલી ટુકડીની પેલી તરફ શું થાય છે તે જોવું. જે વખત કહાડી નાંખીશું તો મોડું થઈ જશે અને ચોરને પકડવાનું અને નવો રસ્તો શોધી કહાડવાનું બનશે નહીં માટે હું ફરમાવું છું કે સંઘળાઓએ તઈયાર થવું અને કુચ કરવાનો હુકમ સાંભળવાને ગોઠવાઈ જવું.”

સંઘળાઓ એકદમ ગોઠવાઈ ગયા અને સરદારનો હુકમ થતાંજ તેઓ આગળ વધ્યા. આ ટુકડીની આ હીલચાલ જોનાંજ સીમપીનો જાસુસ દોડ્યો અને કારમીજી ટોળીની આ હીલચાલની ખબર તેણે સીમપીને પુગાડી. સીમપી તમયારજ હતો તેણે આખી ટુકડીને જમા કરી ગોઠવી દીધી અને હીમત અને ઉતેજન આપી તેમની સરદારી તેણે લીધી.

એ રાત પુરી થઈ હતી અને પરાઈયાનું ઝઝકલું દેખાતું

હવું. દુરથી કારમીજી દુકડીને આવતાં સીમપીએ જોઇ અને તેનો રસ્તો ઘેરી લાંબો તે ઉભો રહ્યો. પેલી દુકડીએ પણ કારમીજી ટોળીને જોઇ પણ તે જોતાં તે થોભી નહીં. તે ટોળીવાળાએ એક ગંજવર મોટો લડાયક પોકાર કર્યા અને તેના જવાબમાં સીમપીની ટોળીએ બેવડા જોરથી અવાજ આપ્યો.

પેલી દુકડી હવે સીમપીવાલી દુકડીની નજદીક આવી; પુનમની રાત પુરી થઇ; નવા દીવસના ઉગતા સુરજનું પહેલું કીરણ બરપા થયું અને તેજ વખતે લડાઇ શરૂ થવા માટેનો પહેલો તીર છુટ્યો.

પણ તીરની લડાઇ ઝાઝો વાર ચાલી નહીં બને ટોળી એકેક-પર ધસી ગઇ. કાપા કાપી ચાલી, જનુનમાં તેઓએ એકકને ચીડી કાપી નાંખ્યા, કાપ્યા અને કપાઇ મુઆ, જમીનપર લોહીના ખાબોચ્યાં ભરાયાં અને મુરદાંઓના ઢગ થયા. મુએલાંની પડોશમાંજ મરનારા તરફડતા હતા અને ચીશ પાડતા હતા. ઘાહેલ થયલાઓ પડ્યા પડ્યા ભાલાઓ અને તીરો ફેંકતા હતા.

બે કલાક જનુની જોશ ભેર લડાઇ ચાલી અને પછી ખત્તાસ ! કેવાં જનુન અને જોરથી લડાઇ ચાલી તેનો એટલાથીજ ખ્યાલ આવી શકશે કે આ મોટી બે ટોળી માહેલાં ફક્ત બેજ માણસો જીવતાં રહેવા પામ્યાં. એક સીમપી અને બીજો કારમીજી ટોળીનો સરદાર. કારમીજી ટોળીનો સરદાર જખમી થયેલો પોતાના મુક્ક નરફ આ ગમનાક ખખર આપવાને નાડો અને સીમપી સહેજખી જખમ અથવા ઈજા પામ્યા વના આ મુરદાંઓનાં ખેતરમાં, પાણીને બદલે લોહીથી તર

થયલી જમીન ઉપર એખલો ઉભો. ભયનાક ભયંકર દેખાવ જોતો તે ગમખાર બની ગયો. પણ તેણે ધાર્યું કે આ સેંકડો કારબુલુઓનો ભોગ આપતાંખી આગાહી કરનાર અને સુલેમાન સલામત હતા જે ગનીમત હતું. તે હવે આગાહી કરનારના ગુફા તરફ ચાલ્યો. પણ એક ગીચ ઝાડીમાં કેાઈ ચમકતી ચીજ પડી હોય એવું તેને દેખાયું જેથી તે પેત્રી ઝાડી તરફ ગયો.

ત્યાં આગાહી કરનાર બેહોશ હાલતમાં પડેલો હતો. તેની પડોશમાં એક તીર હતો અને તે તીર પાણી ચમકવાથી તે તરફ સીમપીનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. સીમપી ત્યાંનો દેખાવ જોઈ અજબ થયો. સીમપીએ તરતજ પોતાની ખાંધ ઉપરથી પાણીની પખાલ ઉતારી અને તેમાંથી પાણી કહાડીને આગાહી કરનારના મોહડાં માથા ઉપર તે તેણે છાંયું તથા ખોભત્રીથી કેટલું પાણી તેના ગલામાં ઉતાર્યું. ઘણે વખતે આગાહી કરનાર સાવધ થયો. તેને ટેકા આપી સીમપીએ બેસાડ્યો અને આસપાસ જોઈ, તથા આકાસપર સુરજ કેટલો આગળ વધ્યો હતો તે તપાસી આગાહી કરનારે એક અતીશય ગમખાર નીસાસો ખેંચ્યો.

અને એ પોત પોતા ઉપર ગુજરેલી ખીના એક ખીજને કહી સંભળાવી. અરસપરસ સંવળો ખુશાસો થવા પછી આગાહી કરનાર બોલ્યો: “બધું કામ ઉધું વળી ગયું છે; બધી મહેનત ખરબાદ થઈ છે; આપણે સુન્ના જેવી તક ખોડી છે; આપણી ઉમેદ નાશ પામી છે.”

“પણ સુલેમાન તો સલામત હોવો જોઈએ” સીમપી બોલ્યો; “સુલેમાનને તું અહીં તારી શક્તીથી બોલાવી શકશે એ માનવંત આગાહી કરનાર. તારી શક્તીનું જોર કાંઈ નાનું નથી.”

“બેટા આ એ આકાશના ખુદ્દાંદ ગુંબજમાં એક શીનારો જેટલી નાનીજગારોકે છે તેટલીજ મારી શક્તી, ખુદરતના બેશુમાર બળ સાંમે કામ બજવી શકે છે. હું સુલેમાનને અત્રે તેડી શકતે. મારાં આંકશણથીજ અહીં બેટો બેટો એને ખેંચી લાવી શકતે પણ તેમ કરવાને સારૂ સુલેમાન ક્યાં છે તે મારે જાણવું જોઈએ. તે જો દાખલ થવાના ખુગડા આગળ અથવા મારા શુદ્ધ આગળ હોતે તો અત્રે આવતે. પણ તે ત્યાં નથી. વળી હું જો બેહોશ નહોં થયો હતો તો આંકશણ કરવાની મારી શક્તી અજમાવવાનું હું ચાલુજ રાખતે અને ખુગડાના બહારના દરવાજા પર સુલેમાન આવી ખુગતે ત્યારે સીધો તે અહીં ચાલી આવતે. પણ અફસોસ છે તે ખુગડા આગળ આવ્યો હશે ત્યારે તો હું બેહોશમાં હતો જેથી મારી શક્તીનું જોર બંધ પડી ગયું હતું. તે ક્યાં છે અને શું કરે છે તે હું જોઈ શકતો નથી, મેં કહ્યું છે અને ફરીને હું કહું છું કે સુલેમાન હીરો લઈને બહાર આવ્યો છે એમાં તો કશો શક નથી પણ તે પછી શું બન્યું છે અને બનશે તે જોઈ શકાતું નથી કારણ કે એક કાલી જાડી ભીંત વચ્ચે આડી ઊભી છે.”

“ત્યારે આપણે હમણા શું કરયે, એ આગાહી કરનાર!”

“સુલેમાન માટે અહીં આસપાસ તપાસ કરવી જોઈએ.

ઝોકુઝા-ઝોકુઝા-તેં આઝે શું કર્યું ! અરે અરે સદીઝોની તારી કામની ઉમેદ તેં બરબાદ પાયમાલ કીધી. તું સુખ કેમ જ્ઞેશે ! આવતા ભવ પછી ભવે તું આરામ અને રાહત કેમ મેળવશે ! પણ નહીં-શરાપ દેવાનું કે ઇનસાફ કરવાનું કામ માફ નથી; તે કામ મુર્તી માતાનું છે. પણ સુલેમાનનો પતો મેળવવા બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડશે કારણ કે મારા ગુફાથી પહાડના બીતરમાં દાખલ થવાના માર્ગ સુધીનો રસ્તો ઘણોજ બીકટ છે અને બહુજ ભુલ ભુલામરી ભર્યો છે. ગમે તેવી ચંચલાઇનો અને સંગીન યાદદાસ્તવાળો માણસ તે રસ્તેથી પાંચવારથી પસાર થાય તોખી તેના ધ્યાનમાં તે રસ્તો રહેજ નહીં. તે જરૂરજ ભુલો પડે અને દુર દરાજ નીકળી જાય. તેથીજ મને સુલેમાન માટે ચીંતા છે અને હું માનું છું કે તે જરૂરજ ભુલો પડશે, તો પણ આપણે તપાશ કરીશું. ખરું છે લખાયું છે તેજ વંચાયું છે અને વંચાશેજ. ”

“ હું સુલેમાનને શોધવા જઉં ! ” સીમપીઝે પુછ્યું.

“ એખલો જશે ! ”

“ મહાદેવી માતા મુર્તીની સેવામાં મારો જન પણ ગયો તો શું બીસાત છે એ મહાન પીતા ! ” સીમપીઝે સવાલ કર્યો.

“ તું મને મારા ગુફામાં લઇજા અને ત્યાં જવા પછી આપણે વીચાર કરીશું. મારો પગ ઘણોજ દરદ કરે છે. ”

સીમપીના હાથનો ટેકો લઈ ઘણીજ વેદના ખમીને આગાહી કરનારો બિંદ્યો અને તેઓ તેના ગુફા તરફ ચાલ્યા. કલાકોની ધીમી દુઃખભરી મંજલ કરી તે ગુફામાં તેઓ આવી પુગ્યા

અને ત્યાં ખોરાક પાણી લઇ તેઓએ થોડો વાર આસાથે  
લીધી. ચોકસ જાણપાલો લઇ આગાહી કરનારે પોતાના પગના  
જખમ ઉપર બાંધ્યો અને થોડીક ખોરાકની જલ્દી પોતાની  
સાથે લઇ તથા હથિયારબંધ થઇ સીમપી સુલેમાનની શોધમાં  
નીકળ્યો. એ દહાડાના ટપા ઉપર ચારચાર ચાર બાળુએ સીમપી  
જઇ આવ્યો પણ સુલેમાનનો પતો લાગ્યો નહીં.



### પ્રકરણ ૧૧ મું.



**આગાહી કરનારની મંજલનો અંધકાર રસ્તો.**

ત્યારે આગાહી કરનાર પગના દરદની ખીમારી ભોગવતો  
હતો અને સીમપી સુલેમાન માટે શોધ ચલાવતો હતો ત્યારે  
રવાના થયેલી ટોળી પાછી વખતસર નહીં ફરવાથી પેઢી તરફ  
ધનસપોગાને અને ગામના રહેવાસીઓને બારે ચીંતા ઉપજી.  
ધનસપોગાએ તરતજ એક ટુકડીને તપાસ કરવા અને બાક  
કહાડવા રવાના કરી. પેઢી તરફ સુલેમાનની શોધ કરી આખરે  
નાસીપાસ થઇ સીમપી અને આગાહી કરનાર ગામ તરફ પાછા  
ફર્યા. જ્યાં સીમપીની જાવણી હતી ત્યાં તેઓ આવી પુગ્યા જે  
જગાએ કોહતાં સખડતાં મુરદાંઓ હજી થોડાંક પડેલાં હતાં અને  
જંગલી જનવરો અને પક્ષીઓ તેઓ ઉપર વળગી ગયેલાં હતાં.

આ ઠેકાણે આવતાં અને સધળો દેખાવ જોતાં આગાહી

કરનાર જમીન ઉપર બેસી ગયો, તેનો જખમ હજી રૂઝ આવ્યો હતો નહીં અને તેની તખીયત બહુજ બગડેલી હતી તથા નાતવાની બહુજ થયેલી હતી તે જમીનપર બેઠો અને આસપાસનો દેખાવ જોઈ રડવા લાગ્યો.

સીમપીએ તેને દીલાસો દીધો અને હાથ આપી ઉઠાડ્યો. આગાહી કરનારો ઉભો થયો પણ પાછો જમીનપર પડ્યો. આ વેળા ઈનસ પોગા તરફથી રવાના થયેલી દુકડી આ જગાએ આવી પુગી. સુલેમાનને ગુમ થવાને લગભગ આઠ દીવસ વહી ગયા હતા અને તે પાછો મળે એવી આશા છોડવી પડી હતી. સુલેમાન ગુમ થયો તેની સાથે હીરો પણ ગયો અને એ સઘળા બનાવની દગલબાજી ખુદ પોતાનીજ કામના માણસથી બની હતી તેનો વીચાર કરતાં આગાહી કરનારને એટલો તો ગમ ઉપજ્યો કે તે લાઇલાજ થઈ બેઠો. થોડોવાર તેને આસાયશ આપવાનું ઠર્યું પણ આગાહી કરનારની તખીયત વધુ બગડતીજ ગઈ.

નવી આતી પુએલી ટાળીને આસાયશ લઈ, ખાઈ પી તઈવાર થઈ રહેવાને સીમપીએ ફરમાવ્યું અને પોતે આગાહી કરનારની પડોશમાં તેની સારવાર કરતો બેઠો.

આગાહી કરનાર આંખ વીંચીને થોડોવાર પડ્યો અને પછી એકાએક બડકીને ઉડી બેઠો બહુજ દુર બારીક તીક્ષણ નજરથી જાણે જોતો હોય તેમ પોતાની આંખના ડોળા ખેંચી તેણે પોતાનો હાથ લાંબો કરીધો અને ધ્રુજતા અવાજે બોલ્યો:—

“ઓહ લીલ તુરી ગઈ છે. બવીપમાં દોડતી નજરને

અટકાવનારી ભીંત ભાંગી પડી છે. હું જોઈ શકું છું-હવે જોઈ શકું છું.”

“તું શું જોય છે, ઓ આગાહી કરનાર !” સીમપીએ પુછ્યું.

“ હું જોવું છું સીમપી કે જે ભીંત મારી નજરને અટકાવી રાખતી હતી તે કાઢજ નહીં પણ ઝોકુઝા પોતે હતો. તે ભીંત ભાંગી પડી છે માટે હું માનું છું કે ઝોકુઝા મર્યો ગયો છે, ” આગાહી કરનાર ધીમા લહડતા અવાજે બોલ્યો; “ મને જોવા દે-હું બધું તુંને કહીશ.”

લગભગ એક કલાક સુધી આંખના ડાળા તાણતો તે બેસી રહ્યો અને તે પછી આંખ બંધ કરી જમીનપર લાંબો થઈ સુઈ ગયો તેનો દમ ધીમે ચાલતો હતો.

“ તું મારી નજદીકમાં છે કે સીમપી ? ” આગાહી કરનારે પુછ્યું જે વેળાનો તેનો અવાજ એટલો તો નમ્રજો નરમ અને કમજોર થઈ ગયતો હતો કે તે અવાજ સાંભળતાં આગાહી કરનારની સલામતી માટે સીમપીને ચીંતા ઉપજી.

“ હા પીતાજી, હું તમારી પડોશમાંજ છું. શું હુકમ છે ! ”

“ મેં જોયું છે તે હું તને કહું છું. સુલેમાન હીરો લઈ કેડે નીકળી ગયો છે; ઘણા માણસોની સાથે તે દુર દરાજ સફર કરતો મને જણાયો છે, એની ઉપર એક સ્ત્રી સંભાળ અને જતનની નજર રાખે છે. સુલેમાનનો હવે પછીનો રસ્તો મને દેખાય છે. પહાડ પરવત અને દરયા ઓળંગી તે આગળ વધશે અને હીરો તેના કબજામાં રાખે તેને કમનસીબી નડે અને ખુવાર



થાયએવી સમજત છે માટે સુલેમાન અનેક રીતે ખુવાર થશે.

“પણ સીમપી હવે ભવીષ આપણને માટે વધુ મોટી આશા આપનારૂં અનેખુશાલી ઉપજાવનારૂં છે. હું જોવું છું કે હવે પછી એક જમાનામાં આ બખતાવર પ્રતાપી હીરો પાછો મુર્તિની આંખમાં બેસશે અને આપણી પ્રજા સુખી અને આબાદ થશે. મેં અગાઉ કહ્યું છે તેમ જો સીમપી તારો સુલેમાન સાથેનો સંબંધ લવ પછી લવે જોડાતો આવ્યો છે અને હવે પછી પણ જોડાશે. મારી આગળ આવ-કાંઈ બીજો અહીં હોય તેને દૂર કર. મારી ખાનગી વાતપર ધ્યાન આપ.”

“મહાન પીતાજી, હું અહીં એખલોજ છું. બીજું કાંઈ નથી.”

“સુલેમાન મર્યો છે. તે ક્યાં ગયો છે અને તેની પાસેથી હીરો કેમ લાવવો તે હવે પછી થનારા આગાહી કરનારાઓ માહેલો એક જાણી શકશે. હવે પછીના આગાહી કરનારાઓ પોતાનો અભ્યાસ એટલો તો આગળ વધારશે કે તેઓ માહેલો એક સુલેમાનવાળી જગા જોઈ શકશે. સીમપી તારી ઓલાદના માણસને હાથે તે હીરો સુલેમાન પાસેથી આવે મુલકમાં તે આગાહી કરનાર મંગાવશે. માટે સીમપી તારી ઓલાદના દરેક વડા બેટાને દૂરમાવજે કે જે બી આગાહીકરનારો ઓધા ઉપર આવે તેની ખીદમતમાં રહી તેનો ચેલો બનવો. હીરો પાછો લાવવાનો વખત આવતાં કદાચ દાહેકાઓ પછી દાહેકાઓ વહી જશે, કદાચ ઓલાદ પછી ઓલાદ જનમશે ને મરશે, પણ ગમે

તે થશે તોખી આ હીરો પાછો આવવાનોજ એમાં તારે જરાખી શક રાખવો નહીં અને મેં જે કહ્યું છે તે તારે છુપું રાખવું. ”

“ મહાન પીતા તમારા હુકમના દરેક બોલ મુજબ હું અમલ કહીશ અને એક હરફપણ કોઇને હું કહીશ નહીં. હું મહાન દેવીમાતા મુર્તીના વચનથી સોગંદ આપું છું કે તમારા ફરમાનને હું સદા તાબેદાર રહીશ ”

“ રાત અંધારી છે, બેટા રાત અંધારી છે એ અંધારી અઠડાણુ કરાવનારી રાત દરમ્યાન કોઇ અણુદીક અગાણુ માન-ગેથી મને હવે જોવાનું છે કે જે માર્ગ ઉપરથી મારી અગાઉ કરોડો અંધ કરોડો આતમા પસાર થયા અને બીજા પસાર થશે. એ માર્ગ ઉપરથી અને અંધકાર વચ્ચેથી પસાર થઇને ક્યાં જવાય છે તે આપણે જાણતા નથી પણ આપણો મહા-જગ્ય અને સાદી સમજ આપણને શીખવેછે કે તે માર્ગના પેલા છેડા ઉપર આપણી કર્ણી અને ભર્ણના પ્રતીનીધીઓ આપણને એસતેકબાલ લેવાને ઉભા રહેલા છે. પણ મહાન ખુદરતની શક્તીએ તે અધકારમાં રસ્તો જોવાને અને આપણી સરજતે પુગાડનારા પ્રતીનીધીઓને ઉતાવળે સડસડાટ જઇ મલકવાને મદદ કરનાર એક જ્ઞાનસ અદ્યું છે. તે જ્ઞાનસ આપણી મનશની અને યજીનદારીનું છે. જે તમે ચાહો તો તે જ્ઞાનસ માહેલી બતીને તમારા ભલાં અને નીતીવાન કાર્યોનાં તેલથી વધારે તેજસ્વી કરી શકો અને તેમ કરી આખો રસ્તો અજવાળાં વાળો બનાવી શકો અને ચાહોતો તે જ્ઞાનસની આસપાસ બેઠી બદફેલીનું કાળું આમકું ઘપેટી તેની રોશની ધાંડી દઇ તમારો માર્ગ અંધકાર

ભરેલોજ બનાવી રાખો, એ માર્ગ ઉપર દાખલ થવાનો વખત મારે માટે આવી પુગ્યો છે. તે માર્ગનો દરવાજો ઉઠાડતો હું જોવું છું. તે માર્ગને મોખડે ઉમેલો દરવાજો ઉઠાડનાર દરબાન મને ધસારો કરીને હસ્તે ચહેરે ખેલાવે છે; અને આમંત્રણને-નામંજુર નહીં રાખી શકાય તેમાં તે આમંત્રણને માન આપી-હું-હું-જાઉં છ-છ-છું ! સલામ ! સ-સઅલામ ! છ-છ-છેલ્લી સ-સ-સ-લામ !” ખલાસ ! આગાહી કરનારની જીંદગીના નાટક ઉપર પરદો પડ્યો. તેણે એક જોરમાં દમ ખેંચ્યો અને દમ બંધાઈ ગયો.

સીમપીએ તરતજ સઘળાં માણસોને ત્યાં ખેલાવ્યાં અને તેઓ બધા આગાહી કરનારને મરણ પામેલો જોઈ જમીનપર ખેસી જઈ બેઅખત્યાર રડવા લાગ્યા. જ્યારે ગમ અને દક્ષગીરીનો પહેલો ફટકો પસાર થઈ ગયો ત્યારે સીમપીએ હુકમ આપ્યો અને તરતજ આસપાસના જાડોપરથી ડાખળાં કાપી એક કરકટી બનાવવામાં આવી અને તે ઉપર આગાહી કરનારની લાશને બહુ માન અને ઇજ્જત સાથે મુકી તે ઉઠાવીને પોતાના ગામ તરફ સઘળાઓએ ચાલવા માંડ્યું. ગામ તરફ જવાની મુસાફરી લગલગ ચાર દહાડાની હતી પણ તેઓએ તે ચાર દહાડાની મુસાફરી ફક્ત દોઢ દીવસમાં પુરી કીધી કારણ કે જરા થોભ્યા વના, થાક અને ભુખનો વીચાર કર્યા વના તેઓ સપાટામાં ચાલતાજ રહ્યા અને ગામની નજદીક આવી પુગ્યા. ગામમાં તેઓ એકદમ દાખલ થયા નહીં પણ એક કાસદને અગાઉથી ઇનસપોગા આગળ મોકલી આ ટોળીના આવી પુગવાની અને આગાહી કરનારનાં મરણની ખબર કહેવાડવામાં આવી. સપાટામાં

આ ખબર આખા ગામમાં ફેલાઈ અને આખાં ગામના પુરુષો અને સ્ત્રી રડતાં માહેતમ કરતાં ગામની પાદરે આવી પુચ્ચાં. ઇનસપોગા પોતે પણ ગામની બહાર આવી ઉભો હતો. તે હમેશનો શાંત દેખાવનો સરદાર આ વેળા ગમખાર બની ગયલો હતો.

આગાહી કરનારની લાશનો જનાજો ઇનસપોગાની આગળ આવી પુચ્ચો અને ત્યાં તે ઉતારવામાં આવ્યો. સધળાઓના શેઝદા માટે લાશનો ચહેરો ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો અને તે શાંત ઉંઘમાં સદા માટે નથીતિ નીંદ ખેંચતા ચહેરાને જોઈ સઉ કોઈ નમન કરી રડવા લાગ્યાં.

આ વેળા ઇનસપોગા બોલ્યો; “ઓ સીમપી, તારી સાથે ગયલી ટોળાનું શું થયું! હીરો ક્યાં છે! સુલેમાન ક્યાં છે! સધળું કહી સંભળાવ.”

સેંકડો માણસો ભેગાં મળ્યાં હતાં અને તે સધળાં જમીન ઉપર ગુટણુ વાળીને બેઠાં હતાં. વચમાં આગાહી કરનારની લાશ પડેલી હતી અને તેની આગળ ઇનસપોગા ઉભો હતો. ઇનસપોગાના ફરમાવવાથી સીમપી ઉભો થયો અને જે કંઈ બન્યું હતું તે સધળું તેણે કહી સંભળાવ્યું; આગાહી કરનારે મરતી વેળા જે છેલ્લી વાત તેને કહી હતી તે તેણે કહી નહીં પણ ઝાકુઆની બેવફાઈ અને દગાઈની વાત તેણે કહી સંભળાવી.

બેવડો ગમ લોકોને ઉપજ્યો. આગાહી કરનારનું એક તો મોત અને હીરોગુમ થવાનો દુઃખદાયક બનાવ.

પણ હવે આ મુલકમાં-વાંચનાર મહેરબાન આપણને ઝાઝું કામ રહ્યું નથી. કદાચ છેવટે એક નજર અહીં નાંખીશું. હમણા તો આપણને સુલેમાનની પુરે જવાનું છે.

## પ્રકરણ ૧૨ સું.



### વફાદાર મહોરદાર.

સુલેમાન પોતાનું કામ ફતેહમંદી સાથે બળવી આવ્યો હતો એમ વાંચનારે અત્યાર અગાઉનું જાણી લીધું હશે કારણ કે પુનમની રાત પસાર થયા પછી બીજી સહવારે કારમીજી મુત્તકના સરદારે મંદીર માહેલો દાખડો ઉઘાડ્યો હતો ત્યારે તે માહેલો હીરો ગુમ થયેલો તેણે જોયો હતો.

આગાહી કરનારે આપેલી નીશાનીબંધ સુલેમાન બુગડામાંથી પસાર થયો, હીરો તેણે મેળવ્યો અને પાછો ફર્યો. બુગડાને છેક છેડે તે આવી પુગ્યો ત્યારે તે ચોંકીને ઉભો રહી ગયો, હજી પહાડના બુગડામાંથી બાહાર નીકળવાને થોડુંક છેટું ચાલવાનું હતું તેટલાં સુલેમાને પોતાના હાથ માહેલી મશાલથી જોયું કે કાંઈ માણસ બુગડાની ભીંતને વળગી છુપાઈને સંકોચાઈને ઉભેલું હતું. સુલેમાન આ દેખાવ જોઈને અટકીને ઉભો રહી ગયો અને તેણે અવાજ મારીને પુછ્યું. “કોણ છે !”

“ચુપ ! ચુપ !” એમ બોલતું તે માણસ તેની આગળ દોડી આવ્યું.

“કોણ ! કુમપાલા ! તું અહીં !” બેહદ અચરતી સાથે સુલેમાને સવાલ કર્યો; “તું અહીં કેમ આવી ! ક્યાંથી આવી !” આસ્તે બોલ, મારા આવંદ આસ્તે બોલ, ” કુમપાલાએ સુલે-

માનના મહોડાં ઉપર હાથ મુકીને કહ્યું; “ દગો થયો છે, તારો જીવ લેવાને એક દુશ્મન આ જુગડાનો દરવાજો ઘેરીને ઉભો છે, તું તારી મશાલ જુજવી નાંખ અને મારા હાથ પકડીને મારી પુઠે આવ. ”

“ પણ કુમપાલા મને તું કહે તો ખરી—”

“ એક ઘડીખી થોભવાનો આ વખત નથી. પરાંઘીયું પડી ચુક્યું છે, પુત્રમની રાત પસાર થઇ ગઇ છે, અને નવો દહાડો ઊગી ચુક્યો છે. જુગડાની બહાર નવા દીવસના સુરજનું અજવાળું હમણાજ શરૂ થયું છે. તું જલદી ચાલ. હું તારી આગળ બધો ખુલાસો કરશ. ”

સુલેમાને પોતાના હાથ માંહેલી મશાલ ગુમ કરી નાંખી અને તેઓ બંને તંતોસતાં ધીમે ધીમે બહાર નીકળતાં જુગડાને મોખડે આવતાં કુમપાલા થોભી અને બોલી; “ તું મારી માફક જમીન પર સુઇ જા અને પેટે ચાલ. ફસડાઇ ફસડાઇને ધીમેધીમે આગળ વધ. જો સંભાળજે. જુગડાના દરવાજાની જમીન તરફ જતો ના દાખી તરફ મારી પુઠે આવજે. જમણી તરફ દુશ્મન ચોકી કરે છે. એક અવાજખી કહાડતો ના-ચુપ રહેજે. ”

કુમપાલા જમીન પર સુતી અને સાંપની માફક ફસડયાં મારી ગીચ માર્ગમાંથી આગળ વધી અને સુલેમાન પણ બહુજ મુશ્કેલીથી તે પ્રમાણે ચાલતો આગલ વધ્યો, તેઓ કેટલેક છેટે આ પ્રમાણે ગયાં. જ્યાં એક વલાણ અને ધલાણ ઉપર ફરી ને જ્યાંથી વહેતાં નાનાં આગળ તેઓ આવી લાગ્યાં, ત્યાં આવનાંજ

કુમપાલા ઉભી થઈ અને બોલી “ હવે ગાહીથી આપણે નાસીસું અને ચકરાવો લઈને આગાહી કરનારના ગુફા તરફ જઈશું. હો આખે તુંને કામ લાગશે.

તે જગાએ લાલો અને તીરકામકું હતું જે ઉંચકીને કુમપાલાએ સુલેમાનને આપતાં કહ્યું. ‘ તારા દુશ્મન સામે લડવાને અને શીકાર કરવાને તુંને કામ આવશે. ”

“ તું એ બધું ક્યાંથી લાવી ! ” સુલેમાને સવાલ કર્યો.

“ ફરીને કહું છું કે હમણા સવાલ કરવામાં અથવા જવાગ દેવામાં વખત કહાડી નાંખવાનો નથી. હમણા તો નાસવાનું છે દંખેલ નાગ તારી પુઠે લાગ્યો છે અને હું તુંને બચાવવા માગું છું. ચાલ ઉતાવળે.

તેઓ આગળ વધ્યાં અને નાલાના કીનારાની નરમ જમીન પર ચાલી, નાળું ઝાળંગી પેલે કીનારે ફરીને નરમ જમીન પસીર કરી સપાટામાં આગળ ચાલ્યાં. પણ તેમની રાહચત કરવાને આગાહી કરનારની આકર્ષ શક્તીનું જોર આ વખતે બંધ પડી ગયલું હતું કારણ કે આપણે આગળ વાંચ્યું છે તે મુજબ આગાહી કરનાર આ વખતે પગમાં જખમ થવાને સખએ બેહોશ પડેલો હતો, વળી તે આગાહી કરનારે જણાવ્યું હતું તે મુજબ ભુલ ભુલામરીનો રસ્તો હતો માટે અને જણા તરતજ ઉલટી દીશાએ યાને ગુફા તરફ જવાને બદલે ગુફાથી ઉલટી બાજુએ આવ્યાં અને કેટલીક વાર દોડ્યાં. આ પ્રમાણે તેઓ બપોર સુધી આગળ વધ્યાં અને હવે તેમને ખ્યાલ આવ્યો કે તેઓ ભુલાં

પડ્યાં હતાં અને જુદે મારગે નીકળી ગયાં હતાં. તેઓ થોડોવાર થોભ્યાં અને કુમપાલાએ પોતાની ચામડાંની ફાંછણી ઉંગાડી તેમાંથી ફળ કહાડ્યાં જે બને જણાએ ખાધાં અને ભુખને તરપત કીધી, પાણી પીધું અને ફરીને નસીબ પર આધાર રાખી આગળ વધવા માંડ્યું.

આખરે આવી રીતે ચાલતાં અને ભુલાં અહાતાં રાત પડી અને તેઓ એક જગાએ રાત કહારવાને થોભ્યાં.

પેલી તરફ ઓકુઝા ભુગડાના દરવાજાપર નજર રાખીને બહાર ઉભો હતો. પરોઢ્યું પડી પસાર થયું. સવાર આગળ વધી તોખી સુલેમાન ભુગડાની બહાર પાછો નહીં આવ્યો ત્યારે તે ગુચવાડામાં પડ્યો અને પોતે ભાલો હાથમાં લઈ ભુગડામાં દાખલ થયો. બહુજ સંભાળીને તતોસીને તે આગળ વધ્યો તેટલાં તેના પગ હેઠળ કાંઈ નરમ વસ્તુ દબાઈ. તે વસ્તુ ઉંચકી અજવાળામાં જોવા તે ભુગડાની બહાર દોડી આવ્યો. તેણે જોયું કે વસ્તુ કાંઈજ નહીં પણ એક મશાલ હતી અને તે તરતનીજ જુજવી નાંખેલી હતી કારણ કે તે મશાલમાં હજી થોડું ઘણું પજરણ હતું અને તેમાંથી જીલ્લો ધુવે નીકળતો હતો.

તે મનસે બરબડ્યો “ સુલેમાન પાછો ફર્યો છે, અહીંથી પસાર થઈ ગયો, મારી નજર ચુકવી ગયો છે. પણ મારા હાથમાંથી હું એને છટકવા દેવાનો નથી. મારા હડહડતા દુશ્મનને મારશ, તેના લોહીમાં હાથ ધોવશ, તેની બાયડી ને તાણો મારી રડાવશ, તેની બાયડીના ભાંધને નીચો પાડશ અને તેની ઉપર કુરબાન



થતા હજારો મુરખાં એવકુદ માણસોને માહેતમ કરાવશ ત્યારેજ હા ત્યારેજ મારા જીવને કરાર વળશે, ઠંડક મળશે.”

તે આસપાસ જોવા લાગ્યો અને સુલેમાન ક્યાં ગયો હતો તે જાણવાની તેણે કેશેશ કીધી. એક તરફ નજર કરતાં ઝાડીમાં ડાખલાં લાંગેલાં અને ગીચ ઝાડીમાં સડંગ ગાળો પડી ગયેલો તેણે જોયો. તે તરફ તે આગળ વધ્યો અને વલાણ પરથી ફરતાં તેણે નાલું જોયું. અહીં તપાસ કરવામાં તેને દોઢ-એ કલાક કહાડી નાંખ્યા પણ તે તપાસનું આખરે તેણે પરીણામ જોયું. નાલાંની નજદીકની નરમ જમીન ઉપર તેણે પગલાં પડેલાં જોયાંપણુ તે પગલાં એકજ માણસનાં હતાં નહીં. તેણે જોયું કે એ માણસ ત્યાંથી પસાર થયાં હતાં. જોડા જોડમાં તે પગલાં હતાં અને એક મોટાં પગના એક નાના પગના તે છાપ હતા. એ માણસો ત્યાંથી પસાર થયાં હતાં એવી ઝોકુઝાની ખાત્રી થઈ.

તે પગલાંને શુમારે તે આગળ આવ્યો, તે મનસે જરજડ્યો. “એકતો શું પણ સો માણસ સુલેમાન સાથે હશે તેથી હું તેને વીણી કહાડીને મારશ, મારો વેર કીનાની મીશાલ જીવનવશ, ભટકતા જીએ મરતા પર દેસીને મારી આ દેશમાંથી તેનું પગલું સદાને માટે નાણુદ કરશ.”

તે આગળ આવતો ગયો અને પગલાં તપાસતો ગયો.

સુલેમાન પોતાની ઘણીઆણી સાથે રાત પસાર કરવાને આશા-વશ લેવાને બેઠો હતો કુમપાલાએ પોતાની દેલીમાંથી ફળ કહાડ્યાં અને તેઓએ તે ખાધાં અને તેમ કરતાં કાઠલી તદ્દન

ખાલી થઇ ગઇ. પાણી તેઓએ બહુ કરકસરથી વાપડ્યું કારણ કે પાણી પાછું ક્યાં અને ક્યારે મલશે તેતેઓ જાણતાં હતાં નહીં.

જમી રહેલા પછી સુલેમાન બોલ્યો “મારી જીંદગીનું રક્ષણ કરનારી કુમપાલા, ભવીષ્યને માટે ચીંતા અને આતુરતા છે પણ તેમ ગયલા વખતમાં બનેલા બનાવોની વીગત જાણવાને પણ હું તેવીજ આતુર છું. મને કહે કુમપાલા તું ગુફામાં કેમ આવી શકી અને તેં ધારતી બરું શું જોયું !”

“હું તુંને તે સઘળું કહું છું તે બેસીને ધીરજથી સાંભળ.” કુમપાલા બોલી; “જ્યારે માનવંત આગાહી કરનાર તુને કહી ગયો હતો કે તારી સાથે એક પાસખાન ટુકડી જનાર છે અને તે ટુકડીની સરદારી ઝોકુઝા લેનાર છે ત્યારેજ મને શક ઉપજ્યો હતો. પણ જ્યારે ઝોકુઝા પોતે તુંને મળવા આવ્યો ત્યારે મારે શક વધારે મજબુત થયો. મને લાગ્યું કે તુંને પોતાના વધુ વીરવાસમાં લેવા અને તુને અજાણ રાખી તારી સાંમે દગો રમવાની તેની નેમ હોવી જોઈએ. તારી ઉપર દેખરેખ રાખવાની ધારણાથી મેં ઝોકુઝા ઉપર નજર રાખી. તમે ગામથી નીકળ્યાં કે તે પછી તરતજ ચામડાની કાઠણીમાં જેટલી બને તેટલી ખોરાકી મેં ભરી લીધી અને તમારી ટુકડીની પાછળ પાછળ હું આવી. તમેએ મંજલ કીધી અને હું તમારી પુઠેજ રહી.

“તારો ઉપર નહીં પણ ઝોકુઝા ઉપર મારે નજર રાખવાની હતી માટે મેં ઝોકુઝાની દરેક હીલચાલ તપાસ્યા કીધી જેઃદહાડે

તું છાવણીમાંથી બહાર નીકળી આગાહી કરનારના ગુફા તરફ ગયાં તે દહાડે સકાળેથી ઝોકુઝા છાવણીમાંથી નીકળ્યો તે ધરથી ચાલ્યો અને આગાહી કરનારના ગુફા તરફ નહીં પણ તેથી ઉલટીજ દીશાએ તેને ચાલવા માંડ્યું, તે થોડેક છેટે ગયો અને ત્યાં એક મોટા ટેકડા પાછળ જમીનમાં પડેલા એક ખોલ અથવા ખીણ ઉપર ગંજવર ખાડામાં ગીચ કિગેલી જાડી વચ્ચે તે દાખલ થયો. મેં જોયું લીધું કે તે માણસ અમારા મુત્રકના દુશમનો હતા. તે થોડાજ વખતમાં પાછો બહાર આવ્યો અને આપણી છાવણી આગળ તે આવી પુગ્યો. જે વેળાએ તે છાવણી આગળ આવી પુગ્યો તેજ વેળા તું આગાહી કરનારના ગુફા તરફ જવાને છાવણી છોડી બહાર નીકળ્યો હતો અને ઝોકુઝાએ તારી પુક પકડી હતી.

“દુશમનોની છુપાયેલી ટોળા વીધે મારા બાઈની છાવણીમાં ખરખર પુગાડવાની મારી ધારણા હતી પણ તારી પુઠે ઝોકુઝા લાગ્યો હતો માટે તે ધારણા પડતી મુકી મેં ઝોકુઝાની પુક પકડી રાખી. તું આગાહી કરનારના ગુફા આગળ જઈ પુગ્યો અને ઝોકુઝા છુપાઈને ઉભો રહ્યો. હું તેનાથી છુપાઈને દુર ઉભી રહી. આગાહી કરનાર અને તું ગુફામાંથી નીકળ્યા અને તે તારાં હથ્યાર એક તરફ મુક્યાં અને હથ્યાર વના તું તે આગાહી કરનારની પુઠે આવ્યો. ઝોકુઝા તમારી બનેલી પુઠેજ હતો. હું તરતજ ગુફા તરફ દોડી, અંદર જઈ થોડાંક ફળ અને રોટી મારી કેાહલીમાં મે ભરી લીધાં અને મારા હથ્યાર પણ

ઉપાડી લીધાં કારણ કે મેં ધારીયું કે કદાચ ઝાંકુઝા જીવપર  
આવી હુમલોખી કરે અને તમે બને હથિયાર વના તેની સામે  
લાઈલાજ થઈ પડે, બહુજ ખીકટ અને ભુલ ભુલામરી  
જેવા માર્ગથી તમે પસાર થયા અને જુગડાના મુખ આગળ  
આવી લાગ્યા, તુંને ત્યાં છોડી આગાહી કરનાર પાછો ફર્યો  
અને મારી ઘણી ઈચ્છા હતી કે તારી પુઠે દોડી જઈ સઘળી  
વાત તને કહી દેવી પણ તેટલાં તો જુગડામાં તું દાખલ થઈ  
ચુક્યો હતો અને તારી પુઠે ઝાંકુઝા જુગડામાં દાખલ થયો હતો.  
હું તેની પુઠે દાખલ થઈ. પણ એ ચાર વાર ઝાંકુઝાનો અવાજ  
મને સંભળાયો. તે જમીનપર એ ચાર વાર પડી ગયો અને ખીજ-  
વાઈ ગાળો દેતો હોય તેવો અવાજ સંભળાયો અને તે પાછો  
ફરતો હોય એવાં મને પગલાં સંભળાયાં જેથી હું જુગડાના એક  
ખુણામાં દયાઈ સંકોચાઈને ઉભી રહી, મારી લગોલગ અંધા-  
રામાંથી ઝાંકુઝા પસાર થયો અને બહાર નીકળ્યો. થોડો વાર  
થોભયા પછી હું પણ બહાર આવી અને ઝાંકુઝા ક્યાં હતો તે  
મેં ચીમાઈને જોયું. તું અને આગાહી કરનાર જે બાબુએથી  
આવ્યા હતા તે બાબુએ એક મોટી ઝાડી અંદર તે છુપાઈ ને  
ઝેંઠો હતો એવું મેં જોયું. હું થોભાને ઘેરતી રહી. તદનજ અંધાર  
થઈ ગયું અને તેનો લાલ લાઈ હું જુગડામાંથી બહાર આવી  
અને આગાહી કરનાર અને તું જે દીશાએથી આવ્યા હતા તે  
દીશાવાળી જગ્યાએ ઝાંકુઝા ઝેંઠો હતો માટે તેથી ઉલ્લટીજ  
દીશાએ મેં વલાણુ લીધી અને પાણીના ઝરા આગળ મારો  
સઘળો અસખાખ મુકી હવે શું કરવું તેનો મેં વીચાર કીધો.

મેં જોયું કે દુશમનોની ટુકડી ત્યાં પડેલી હતી પણ તેમ તેની સાંભે લડવાને મારા ભાઈ સીમપીવાળી ટુકડી મોજુદ હતી. પણ તું પ્યારો તો તદન એકલો અને હથ્યાર વનાનો હતો મારે મારે તારું રક્ષણ કરવું હતું. આખરે તારી નજદીક રહી તારીજ પાસબાની કરવાનું મેં દરસ્ત વીચાર્યું અને તે મારી પહેલી ફરજ વીચારી. પણ તું પ્યારો સઘળું સલામતી બરું ધારીને જુગદામાંથી બહાર આવી મલશે અને તુંને ઝોકુઝા હથ્યાર વના જોઈ હેરાન કરશે એવું મેં ધારી લીધું અને તેથીજ મોટો જોખમ ખેડી હું પાછી છુપાઈને જુગડામાં દાખલ થઈ અને ત્યાં આખી રાત ઉભી રહી. કદાચ મેમું તો જુદાં આવે અને ઉંઘાઈ જઈ અને તું પસાર થઈ જાય તેનું ઉંઘમાં મને જાન રહે નહીં અને ઝોકુઝા તુંને હેરાન કરે એમ ધારીને ઉંઘવાનું અનેજ નહીં એવી ચુકતી કરવા સારું હું આખી રાત ઉભીજ રહી. આખરે મેં તુંને બચાવ્યો છે.”

આવી વફાદારી અને પ્રીતની લાગણી જોઈ સુલેમાનને અતીશય લાગી આવ્યું અને તેણે પોતાની ધણીઆણી ગળે લગાડી ચુંબન કર્યું અને કહ્યું; “આજ લગને મેં તને બેલદ આડી છે મારી દુમપાલા અને હવે પછી પણ તેટલાજ જોસથી હું તુંને આહતો રહેવશ પણ હવે પછી તે મારી આહ અસી પ્રીતની લાગણીમાં એક ખીજ જોશદાર લાગણી, ઉમેરાશે અને તે લાગણી ભારે આભારની રહેશે. હું તારો આભારી થયો છું મારી દુમપાલા, તે મારી જીંદગીનું રક્ષણ કર્યું છે.”

“ સુલેમાન, હું જો ધાસ્તીમાં આવી પડું, મારી જીંદગી તારાજ થાય તેવો કોઈ પ્રસંગ ઉભા થાય, અથવા કોઈ મને હેરાન કરે એવું તુંને લાગે તો તું શું કરે ! તું તે વખતે જો કરે તેજ મેં આ વખતે કર્યું છે. એમાં આભાર શાનો ! આભારી તો મારે બનવું જોઈએ કારણ કે મારી આવી ફરજ મેં બજાવી છે તેથી મારી દેવી મુર્તી માતા મારી ઉપર પ્રસન્ન થશે અને આ ભવમાં સુખ મલશે અને આવતા ભવમાં મને વધારે રાહત અને સુખ બક્ષશે. એવાં ભવીષ્યના સુખ માટેની સામગ્રી મને તૈયાર કરી મુકવાની આ ફરજ બજાવવાની મને તક મળી છે માટે ખરેખર આભારી તો મારે બનવાનું છે. ”

“ પણ તું આપણા ઘરમાં અને ગામમાં ગેર હાજર છે એવું જણાશે તો જાનળ ઉભી થશે. ”

“ સીમપીની ઘણીઆણી મારી ભોજાઈ થાય છે અને તેની સાથે મને બહુજ હેત પ્રિત ભરી દોસ્તી છે. મેં તેણીને સઘળું કહ્યું છે અને હું તારી મદદે આવીશું તે તેણી બાંહે છે. ”

“ તેં મોટો જોખમ ઉઠાવ્યો છે મારી પ્યારી કુમપાત્રા. ”

“ પણ મારા સુલેમાન તું પવીત્ર હીરો લાવ્યો કે ! ”

“ હા. હું લાવ્યો છું. મેં તે હીરો મારી પાસે છુપાવી રાખ્યો છે પણ આપણે રસ્તો ભુલ્યા છીએ અને શું કરવું તેની સમજ પડતી નથી. ”

તેં હીરો ક્યાં છુપાવ્યો છે સુલેમાન ? ”

“ મારા બાલમાં. જે મારા માથા ઉપર એવા બલનું જંગમ ઉગયું છે કે જેવા બાલનો જળરો ભરાવદાર ભારો કાદ્યજ કોઈ માણસના માથાપર તું જેવા પામશે. એ બાલ ખુદરતે અસાધારણ મોટા બનાવ્યા છે અને મારો અમેરો પણ ઘણો મોટો છે અને ગોયા-એક અતીશય મોટાં કદના હીરાને છુપાવવાની જગા ખુદરતે આ બાલરૂપી જંગલમાં પુરી પાડી છે. આગાહી કરનારના ફરમાવવા મુજબ મેં હીરો નાની આમડાની કોઠલીમાં મુક્યો છે અને મારા બાલમાં તેની રસી ગુંદી લઈ તે છુપાવી રાખ્યો છે. રાત આગળ વધી ગઈ છે માટે કામનો વીચાર કાલે કરવાનું છોડી આપણે હાલ તરત ઊંઘી જઈશું અને રાતના આપણું રક્ષણ કરવાનું કામ આપણીપર પરવરદેગારના હાથમાં છેડીશું. હું થાકી ગયો છું તેમજ પ્યારી તું પણ થાકી ગઈ છે. આપણે બંનેએ ગઈ રાત દરમ્યાન ઉઝગરો કર્યો છે આજનો આખો દહાડો સખત મહેનત કરી મજલ કાપી છે માટે આપણી તનદોરસ્તી અને તબીયતને કાળે આપણે થોડી ઘણી આશાયશ તો લેવીજ જોઈશે. ”

બંને આ પછી સુતાં અને થોડીજ વખતમાં બંને ભર ઉંઘમાં પડ્યાં.



## પ્રકરણ ૧૩ સુ.



## ઝાંઝાનું છેલ્લું પ્રાકરમ.

આખી રાત તેઓએ ભર ઉંઘ કહાડી અને સવારના સુરજ ધણો ઉપર આવ્યા પછી તેઓ જગ્યાં. તેઓ ઉડીને ખેડાં. તેડલાં થોડેક છેટે એક મોટું હરણ ચરતું જણાયું. સુલેમાને તરતજ ગુપચુપ તીરકામડું લીધું અને જાડીમાં છુપાઈ હરણની નજદીક જઈ તીર છોડ્યો અને તે હરણ જખમી થઈ જમીન ઉપર પટકાયું. સુલેમાન તેની આગળ દોડી ગયો અને પોતાની કમરેથી છુરી કહાડી તેને તરતજ હલાલ કરી નાંખ્યું.

કુમંપાલા ખેલી, “ મારા ખાવંદ, એમાં તો કશો શકજ નથી કે આપણે બુઝાં પડ્યાં છીએ અને આપણા મુલકથી આપણે ધણા દુર નીકળી આવ્યાં છીએ; કારણ કે આ મુલક તદનજ નવો અને નવા પ્રકારનો મને લાગે છે. પણ આએ હરણની અત્રે હાજરી જોવાથી મને લાગે છે કે નજદીકમાં પાણી હશેજ અને આપણા ખોરાકમાં આવી શકે તેવાં ફુલ અથવા ભાજુ ઉગનાં હશે. ”

પહેલાં તેઓએ કાથળીમાંથી પાણી કહાડી હાથ મહોડું ધોયું અને તે પછી તેઓ હરણને વેતરી તેનું અંખંડ ચામડું ઉતાર્યું, થોડું માસ તેઓએ ખાધું; ખેશક કાચુંજ ખાધું અને કેટલાક માસને લાંબા ટુકડા કરી તડકામાં સુકવવા મુક્યું. તે



પછી સુલેમાન બોલ્યો; “ હવે આપણે આ તરફ તપાસ કરવા નીકળશું. ચાલ, મારી સાથે. ”

અને આગળ ચાલ્યાં. દુર કેટલાંક પક્ષીઓ ઉડતાં જણાયાં જે પક્ષીઓ તે જગાએ જમીન તરફ ઉતરતાં હતાં અને પાછાં હવામાં ઉડતાં હતાં, આ તરફ પાણી હેતુ જોઇએ એવું ધારી તે તરફ ગયાં. અરધા માઇલ ચાલતાં એક પાણીનો ઝરો જણાયો જે પહાડની કદલુમાંથી નીકલી નીચે ખાડીમાં પડતો હતો. તે ખાડીની છેક કીનારીએ તેઓ જઇ ઉભાં. દેખાવ ઘણોજ ખુશનુમા હતો. તેઓ ઉભાં હતાં ત્યાંથી નીચે આવેલી ખાડી ઝાડો ઓથી ચીકાર ભરાયલી પડેલી હતી અને જાણે આશરે બસો શીટના ઉંડાણમાં લીલો ગાલીઓ ખીજાવ્યો હોય તેવું લાગતું હતું.

અને જણાવ્યોએ ઝરામાંથી પાણી પીધું. ઝરામાંના પાણીથી અંગોળ કરી લીધું અને મસકમાં પાણી ભરી લીધું. તે પછી સુલેમાન ખાડીની કીનારીએ બેઠો અને આસપાસ કાંઈ પુછના ઝાડ હોય તો પુછ ચુંટી લાવવાને કુમપાલા એમ તેમ કરવા લાગી. સુલેમાન ગુંપચુપ બેસી હસતે ચહેરે સઘળું જોતો હતો તેટલાં કાંઈ ધાતુની જણુસ જમીનપર પડીને અફડાઇ હોય તેવો અવાજ તેને સંભળાયો જેથી તે ચોંકીને ઉભો થયો અને જે તરફથી અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ જોતાં તે ભડક્યો, ધભરાયો અજબ થયો અને પોતાનો ભાલો લઇ દટાર ઉભો.

તેણે જોયું કે તેનાથી થોડેક દુર ખાડીની કીનારીએ છેક કીનારીએ ઝાકુઝા ઉભેલો હતો જે ભાલો અકસમાને જમીનપર પડી

જવાથી તેનો અવાજ સાંભળી સુલેમાન ચોંક્યો હતો. ગોયા દુશ-  
મનની આવી પુગવાની ચેતવણી તેને ખુદરતી રીતે મળી હતી.  
ઝોદ્રા પુર દમામમાં, પોતાના કોમી પેશક સાથે દયા દયામાં  
ઉભેલો હતો અને તેના હાથમાં ભાલો તૃપ્ત્યાર હતો.

મારા દુશ્મન આખરે તું મારા હાથમાં સપડાયો,  
મારી આજરને ધુર કરનાર, મારી ધારેલી માથુકને લુટી  
જનાર, મને મારી કોમ અને મહજ્જ તરફ ખેંચી બનાવનાર,  
મને દેશ અને મુલકથી દેશ નીકાળ કહાડનાર મારા કપાલ ઉપર  
સદાની નામોશીનો કાળો દાઢ લગડાવનાર અને મારા આવતા  
ભવીશનાંસુખને તારાજ કરવાજેવી હાલતમાં મને મુકનાર, ઓ  
ભટકતા ઝુકા ચહેરાના પરદેશી હવે તું સપડાયો છે.”

“ઝોદ્રા, તારી સઘળી કબુલાત અને સોગંદ ક્યાં ગયાં!”  
સુલેમાને પુછ્યું: “તે તારા મુલકનું અને ભાષ્યધ પ્રજાનું નખોદ  
વાળું છે. તે તારું પોતાનું સત્યાનાશ વાળું છે.

“હું હેવાન નથી, શયતાન છું. કુમપાલાને જીતી જતી  
વખતે તું જો મારી ઉપર ભાલો ફેંકતે અને મને વીધી નાખતે  
તો હું સુખી થતે. જો તે ભાલો હું ચુકવતે તો મારી આજરને  
સહેજ નુકશાન પુગતે નહીં. પણ વરને મહોડે આવેલાં બકલ્યાંને  
બચાવવા જેવું તેં કર્યું અને હું જાણે નાચાર લાઘવજાળ બકલ્યાં  
હોવું અને તારી દયાપર આવી પડ્યો હોવું તેમ તે ભાલો મારી  
તરફ ફેંક્યો નહીં અને મને નામોશી લગાડી. તુંને કુમપાલા  
સાથે જોતાં મારું કલેજું બળી ગયું છે. તુંને પ્રજાનો લાડકો

બનેલો જોતાં મારી આંખમાં અદેખાઇતો આગશ જમયો છે. ઇનસપોગાની મહેરબાની તારી ઉપર ઉતરતાં જોતાં મારા જીગરમાં અંગાર વેરાંત્ર પડ્યો છે. મેં તુને મારી નાંખવાનો દરાવ કર્યો છે. કારમીજી મંદીરે જવાના જીગડાના મુખ આગળના નાકાંએ મને તારી પુઠે મોકલ્યો છે. તે નાકાંની નરમ જમીન ઉપર પડેલા તારા પગલાં જોઇ હું અહીં સુધી તારી પુઠે આવ્યો છું. તારી સાથે કાંઈ ખીજી મળ્યું પણ હોવાનું જોઇએ કારણ કે એ મળ્યું નાં પગલાં મેં જોયાં હતાં. તે ખીજી મળ્યું કાણ છે તે હું જાણતો નથી, તેને હું અહીં જોતો નથી. હું તારાં કોઈ રેડશ ત્યારેજ મારા આતમાને શાંતી મળશે. તદ્યાર થા! તદ્યાર થા!”

ઝોકુઝાએ પોતાનો ભાલો સુલેમાન તરફ ફેંકવાને ઉઠાવ્યો. પણ તે નેમ ટાંકે તેટલાં તો એક મોટો પથર તેની પીઠ પાછળથી ગળડતો આવ્યો અને તે પથરથી પસાર થઇ ગયો. ઝોકુઝાએ ચોંકીને પાછું ફરીને જોયું અને કુમપાલાને તે તરફ ઉભેલી દીડી. તે ઘભરાટમાં ચોંકીને બોલ્યો. “કાણ! કુમપાલા જીવતી જાગતી કે કુમપાલાનો ભુત!”

તે વધુ બોલવા પામ્યો નહોતો. તે ચોંકીને હાલ્યો અને હઠતાં તેનો પગ લપસ્યો અને ખાદીની કાનારીપરથી સમટોલપણું ખોદીને ખાદીમાં લગલગ ૨૦૦ શીટની ઉંડાઈએ નીચે ઉગેલાં ઝાડોમાં જઇ પડ્યો અને નજરથી ગુમ થઇ ગયો. કુમપાલા અને સુલેમાન ખાદીની કાનારીએ અગર સુતાં અને જોવા

લાગ્યાં પણ એકુઝા દેખાયો નહીં. સેંકડો રીટની ઉંડાઈએ માત્ર જાડ જખરાં તેઓ જોઈ શક્યાં.

“કુમપાલા બીજી વાર તેં મારો જન બચાવ્યો છે” સુલેમાન કુમપાલાને બગલગીરી કરતાં આભારી લાગણીના ઉભરા સાથે બોલ્યો.

“તે મારા આવતાં લવના સુખમાં થયલા વધારાને માટે હું બીજીવાર આભારી બની છું. મારા ખાવંદ મારી ફરજ મેં બજાવી છે.”

“આગળા એક સ્વપ્નાની દયા આવી છે, કુમપાલા.” સુલેમાને કહ્યું; “જ્યારે સીમપી અને ઈનસયોગા સાથે મને જંગબારના કીનારા ઉપર પહેલી મુલાકાત થઈ હતી ત્યારે મને ઈનસયોગાએ દશારો કર્યા હતા કે તે દીવસે રાતે જ સ્વપ્ના હું જોયું તે ઉપર મારો ખ્યાલ કરવો. તે રાતે સ્વપ્ના મેં જોયા હતા પણ કશો ખ્યાલ બાંધી શક્યો નહીં. મેં જોયું હતું કે સુરજનું એક કીરણ મારી બગલમાં લઈ હું ચાલતો હતો અને મારી આસપાસ મુરદાના ઢગલા પડેલા હતા અને લોહીની નદી વહેતી હતી અને તડકાંથી મને બચાવવા સાર એક મોટું ખુબસુરત પક્ષી મારા માથા ઉપર ઉડી મારા માથાઉપર મને ઊપડો કરી આપતું હતું. આ કીરણ તે આંખે તમારો પવીત્ર ગણાતો હીરો છે; અને તે ખુબસુરત પક્ષી તે તું છે.”

“અરૂં છે. એ સ્વપ્નાની તેં એટલી તાસીર જોઈ પણ હું વધારે જોઈ શકું છું. જે મુરદાના ઢગ અને લોહીની નદીને

જોઈ હતી તે કાંઈજ નહીં પણ આપણી છેલ્લી જાવણી આગળ આપણી દુકડી અને પેલી છુપાઈ બેઠેલી કારમીજી વાળી દુકડી વચ્ચે જખરું જંગ જગ્યું હશે અને તેને પરીણામે મુરદાનાં ઢગ પડ્યા હશે અને લોહીની નદી વહી હશે.”

“હોયખી તદનજ બનવા જોગ છે.” સુલેમાન ગમગીન થઈ બોલ્યો.

“પણ મારા ખાવંદ, તું આંખે હીરાને હવે શું કરશે !”

“હું કાંઈખી સમજી શકતો નથી. એ હીરા મારો નથી પણ તારી કામનો છે અને તે કામને પાછો પુમાડવાની આપણે કોશિશ કરીશું અને ત્યાં સુધી એ એક અનામત તરીકે આપણી પાસે રાખીશું.” સુલેમાને કહ્યું.

એ તારી પાસેજ રાખજે સુલેમાન. મારી કામને આ હીરા પાછો પુમાડવાનું નહીંખી બનશે તો મારી કામ વાળા પોતેજ આવીને તે લઈ જશે. ભવીષ્યમાં શું બનશે તે કોણ જાણી શકવાનું છે !” કુમપાત્રાએ ભરમમાં ઇશારો કર્યો.

આપણે થોડીવાર ઝોકુઝાને તપાસી લઈશું તે પહાડની કીનારીથી પડેલો ખાહીના તંડ્યામાં એક મોટાં જડ ઉપર જઈ પડ્યો અને જડના ડાખત્રાંઓ વચ્ચે અફડાઈ જખાઈ જમીનપર પટકાયો. જડ ઉપર પગ ભાંગી ગયા. બેહદ વેદના ખમતાં તે જમીનપર તફડવા લાગ્યો. એક લાચાર થઈ પડેલા જખમી વાઘ મીશાત્ર તે પડી તંદુડી વેદનાથી બરાડ પાડવા લાગ્યો; પણ તેનું સાંભળે કોણ ! આસપાસ સુમસાન હતું. ફક્ત પંખેરા હિડતાં હતાં અને તરેહવાર અવાજ અને રાગથી તે સુમસાન ખીયા ખાન ને ખુદ-

રતના ચાલતાં એકાંત શાંત રાજ ને ખુશનુમાં બનાવતાં હતાં  
પણ ઓકુઝા તે જમીનને દોઝખ ગણતો હતો.

તે જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાંથી થોડેઃ છેટે તેની પાણીની પખાલ  
પણ પડેલી હતી જેનું મુખ મજબુત આંધી લીધેલું હોવાથી  
પાણી તેમાં જલવાહ રહ્યું હતું. વળી ત્યાંજ તેની ઘાસની  
કાથળી પણ હતી જેમાં તેણે ખોરાકની થોડીક વસ્તુ મુકી  
રાખેલી હતી.

તેનાથી ઉડીને જિલું થવાયું નહીં. પગ તો તદનજ નીરઉ-  
ખોગી થઇ પડ્યા હતા, તે ફફડતો, બેહદ દુખ ખમતો, લગ-  
લગ બે કલાક થોડાંક પગલાં જેટલું છેડું કાપી શક્યો અને  
પખાલ લઇ તેમાંથી તેણે પેટ દયકાઇ આવ્યું ત્યાં સુધી પાણી  
પીધું. તે પછી તે બેહોશ થઇ ગયો. હુશીયાર થયો અને ફરીને  
પગની વેદનાથી દુઃખી થવા લાગ્યો. ઘાસની કાથળીમાંથી ફક્ત  
કલાડી તેણે ખાધાં અને ફરીને પાણી પીધું. આ જગાએથી  
બહાર નીકળવાનો માર્ગ તેને જણાયો નહીં અને જો માર્ગ  
જણાયખી તોખી તે માર્ગથી ચાલીને બહાર નીકળવાને તે  
અશક્ત હતો.

દીવસ પસાર થયો રાત પડી અને રાત પસાર થતાં પાંચું  
અજવાળુ થયું. અતીશય દરદ અને વેદનામાં તે વખત કહાડતો  
રહ્યો અને એમ પાંચ છ દહાડા પસાર થઇ ગયા. ખોરાક ખુટી  
ગયો, પાણી ખત્રાસ થઇ ગયું. એક તો પગની બેહદ વેદના અને  
તેમાં લુખ અને પીયાસનું કામ હવેજ તેને પોતાની કર્ણી અને  
કરતુકનો ખરો ખપાલ આવ્યો અને હવેજ તે ખરેખર પસ્તાવો

કરવા લાગ્યો, હવેજ તેની દગલખાણ, બેવકાઈ પાપ અને ગુનાહ તેની સાંમે આવી ઉભાં અને તે માટે તોજેશ કરી તે રડવા લાગ્યો.

આખરે તે પાછો બેહોશ થઈ ગયો. ખેંચાતી જીભ અને સુકાયેલાં તાલવા સાથે તે જમીનપર ચડે પડી દમ ખેંચવા લાગ્યો. ઘડીભર હોંશમાં આવતો અને પાછો કલાકો સુધી બે હોશ પડતો. અનીશય બળવાન કાઠી અને જોરેમંદ અંગ હોવાને સમયે તે લાખો વખત સુધી, બન્નકે દીવસો સુધી જીવતો ટકી રહ્યો અને તેનું બદન છોડીને તેનો જન ઉડી જવાની આનાકાની કરતો હોય અને તમ કરી તેના બદનને રીઆવતો હોય તેનું તેને લાગ્યું. પણ સઘળાનું જેમ છેવટ આવે છે તેમ આ બનાવનું પણ આવ્યું.

ખુદરતનાં સર્વથી મોટા આશીર્વાદોમાં મોત પણ એક મોટો આશીર્વાદ છે અને તે આશીર્વાદ તેની ઉપર ખૂબ થયેલી ખુદરતે આખરે દયા કરીને તેની ઉપર વરસાવ્યા અને તે મરણ પામ્યો.

વાંચનાર-યાદ કર ! જે વેળા આગાહી કરનાર સીમપીની આગળ બેહોશ પડ્યો હતો અને મરણ પામવાની અર્થા ઉપર હતો ત્યારે તે જખકી બિઠ્યો હતો અને પોતાના લગ્નપમાં જોવાની શક્તીને આડી આવેલી ભીંત આંગી પડેલી તેણે જણાવી હતી. જે ઘડીએ આ ઝાડીની દુર દરાજ એકાંત જગામાં ઓકુઝા મરણ પામ્યો હતો તેજ ઘડીએ પેલી તરફ આગાહી કરનાર જખકી બિઠ્યો હતો અને ઓકુઝાના મનુષ્યો અટકાવ નાંખનારી

ભીંત ભાંગી પડેલી તેણે જણાવી હતી.

ઝાડીમાં એકુઝા પોતાનાં એકલા દીવસો એકદમ દુઃખ વચ્ચે પસાર કરતો હતો તે વેળા સુલેમાન અને કુમપાલા પોતાની મુસાફરીએ બહાર કયાં જવું તે નાણા-અગાઉ વધ્યાં જતાં હતાં. દીવસોની કષ્ટભરી મુસાફરી કરવા પછી તેઓને એક મોટી વનખર સામે મુક્તાકાલ થઈ અને તે વનખરવાળાઓએ તેમને આશરો આપ્યો અને કપડાં આપ્યાં. તે વનખરવાળાઓથી સુલેમાન સમજી શક્યો કે જંગલાર તરફ તેઓ જતા હતા અને તેઓ માંહેલા કોઈ ભાગમાં હાથીદાંત વગેરે જણસો લેવાને ગયા હતા, સુલેમાને પોતાનો હેવાલ જનતાં સુધી દુકમાં અને ભરમમાં આપ્યો. દોઢ મહીનો મુસાફરી કરવા પછી તેઓ સઘળાં જંગલાર આવી પુગ્યાં અને લગભગ નવ-દશ મહીનાની ગેરહાજરી પછી સુલેમાન જંગલાર મધ્યે દાખલ થયો અને પોતાની ઘણીઆણી સાથે પોતાને ઘરે ગયો.

કુમપાલા અને સુલેમાન પોતાનાં ઘરમાં મંડાઈ ગયાં અને સુલેમાન પોતાના તથા કુમપાલાના ગળાં માંહેલા મોનાના હાર કહાડી તે વેચી નાણું ઉપજાવી પોતાનો અને કુમપાલાનો ગુળરો ચલાવવા લાગ્યો. ખીજા છ સાત મહીના વહી જતાં કુમપાલાએ એક એટાનો જનમ આપ્યો.





## પ્રકરણ ૧૪ સું.



## લાંબા બાલની બુઢ્યા.

ઇનસપોગા અને સીમપી એકવાર જંગલમાં વેપાર માટે આવી ગયા હતા એમ સુલેમાન જાણુનો હતો માટે તેણે એવીજ ઉમેદ રાખી કે ફરીને તેઓ ત્યાં તેવાંજ કામ સર આવશે અને તે વેળા તેમની મુલાકાત થશે. પણ તે આશા તેની ફળી નહીં. કારખુલુ મુલક તરફ જવાનો સુલેમાને અને કુમપાલાએ એક બેવાર વીચાર કર્યો પણ તે તરફનો માર્ગ તેઓ જાણતાં હતાં નહીં અને જંગલમાં કાઢખી રહેવાથી અથવા જંગલમાં આવતો કાઢખી મુસાફર તે મુલકથી અથવા તે મુલક તરફ જવાના રસ્તાથી માહિતગાર હતા નહીં માટે તેઓ પોતાની ઉમેદ પાર પાડી શક્યાં નહીં.

સુલેમાનનો દીકરો જે વરસતો થયો જેનું નામ ઇબ્રાહીમ રાખવામાં આવ્યું. પણ તે જે વરસો દરમ્યાન સુલેમાન ઉપર એક ખીજી મોટી આફત આવી પડી. જેથી ધંધો તેણે કીધો તેમાં તેને ખોટ ખમવી પડી; તેનું ઘર તુટી પડ્યું અને બાડેના ઘરમાં જઈને રહેવું પડ્યું. વળી અચાર નવાર નાદરત તખીયત અને ખીમારીથી તે હેરાન થયો. એ સઘળી કમનસીબીઓમાં કુમપાલાની મદદ અને દીક્ષાસો તેને ધણા રીંમતી થઈ પડ્યાં પણ આખરે તે તેનો ટેકો પણ તુટી ગયો. કુમપાલા ખીમાર પડી

અને ફક્ત એ ત્રણ દીવસની ખીમારી ભોગવી મરણ પામી. સુલેમાન નાસીપાસ થઈ ગયો અને જીવ અને જીંદગી તેને અકારાં થઈ પડ્યાં. તેને જીવવા ગમ્યું નહીં. પણ પોતાનાં ફરજાંદને ખાતર તેને જીવ અને જીંદગીને જોડી રાખવાની ફરજ વીચારી. ખીન્નાં પાંચ વરસ તેણે જંગલમાં ગુજાર્યાં જે અરસામાં તે તદ્દનજ ફેરવાઈ ગયો, જવાની જાણે પસાર થઈ ગઈ હોય તેમ ધરડો દેખાવા લાગ્યો અને કુંજરો ખરીગલ બની ગયો. પણ જંગલમાં અને આક્રીકામાં તેને હવે રહેવા ગમ્યું નહીં માટે હીંદુસ્તાન તરફ જતાં એક વહાણમાં તે ખલાસી તરીકે નોકરી રહ્યો. અને પોતાના દીકરાને લઈ તે હીંદુસ્તાન તરફ રવાના થયો. તેનો દીકરો દંબ્રાહીમ તેનાજ જેવો ગોરો ઘટમારો અને ચંચલ હતો જેથી સંઘળા વહાણ ઉપરના માણસો તેની તરફ પ્રીત દેખાડતાં હતાં. પણ સુલેમાનને તેના ગોઠ્યા ખલાસીઓ અને ખીજાઓ મશકેરીમાં “લાંખા ખાલની જુઠ્યા” ને નામે ઓળખાવવા લાગ્યા કારણ કે સુલેમાનના કોઈ ખી સ્ત્રીને અદેખાઈ ઉપજાવે તેવાજ લાંખા ખાળ જોઈને અને તેનો જવાનીમાંજ ધરડો થઈ ગયલો ચહેરો જોઈને આ નામ તેને બંધખેસ્તું હતું એમ તેના ગોઠ્યાઓ માનતા હતા.

વહાણ મુંબઈ આવી પુગ્યું અને સુલેમાન પોતાના દીકરા સાથે કાનારે ઉતર્યો. તે દીકરાની ઉંમર આ વેળા સાત વરસની થઈ હતી મુંબઈ ઉતરતાંજ એક મોટી વનગર દખાણ હિંદરાખાદ તરફ જનાર હતી એવી તેને ખબર મળી. તે વેળા હીંદમાં શાંતી

અથવા સુલેહ હતી નહીં પણ દારેદાર લડાઈ ચાલતી હતી. સુલે-  
માને તે વનજરમાં નોકરી મેળવી અને મુખ્યમંત્રી હેદરાબાદ  
જવાને તે પોતાના દીકરા સાથે તે વનજરમાં જોડાયો. વનજરમાં  
એક મોટો તવંગર વેપારી હતો જેણે સુલેમાન તરફ ધણી દીક્ક-  
સોણ દેખાડી અને સુલેમાનના દીકરા તરફ ધણી પ્રીત દેખાડી.  
તે વનજર મજલ કાપતી આગળ વધી અને હેદરાબાદની નજ-  
દીકમાં આવેલા કસબા બેગમપેંટથી થોડેક દુર જઈ પુગી પણ  
તે અરસામાં આ વનજર ઉપર એક મોટી આફત વરસવા  
લાગી. વનજરમાં કાલેરાનો રોગ ફાટી નીકળ્યો અને ટપોટપ  
માણસો મરવા લાગ્યાં.

અફસોસ ! સુલેમાન તે રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો. ફક્ત ચાર  
કલાકની ખીમારીમાં તે મરણ પામ્યો. જેથી માણસ વનજરમાં  
મરણ પામતું તેને કાંઈ પણ ક્રીયા કરવા વના તેના બદન પરના  
સઘળાં કપડાં સાથે તેમનું તેમજ દાદી દેવામાં આવતું હતું માંટે  
સુલેમાનની લાશને પણ એક ઉંડો ખાડો ખણી દાદી દેવામાં  
આવી અને સુલેમાનના દીકરા દબ્રાહીમને પેન્ના વેપારીએ  
પોતાના આશરા હેઠળ લીધો. આખરે તેઓ સઘળા હેદરાબાદમાં  
જઈ પુગ્યા અને દબ્રાહીમને પેન્ના વેપારીએ પોતાનીજ નોકરીમાં  
રાખ્યો.

પણ ત્યારે પેન્ના હીરાનું શું થયું !

આગ હી કંતારે જણુગ્યું હતું કે તે હીરો મુર્તિની આંખમાં  
બેસાડવામાં આવે તોજ તે સઘળાઓને આજીવાંદ આપે પણ જે  
ધણી તેને પોતાની પાસે રાખી મુકે તેને તે શ્રાપસમાન થઈ પડે;

તેજ મુજબ બન્યું. તે હીરો સુલેમાનની પાસે રહેવાને સંજોગે તેને કમનસીબી નડતી ગઈ, અને આખરે તે જંગલ વચ્ચે પરાયા માણસને હાથે દફન થયો અને પોતાના બાલના ચેટલામાં તે મહાન નામ-ચીન અને કરોડો રૂપ્યાની કીમતનો હીરો લઈનેજ સદાને માટે કબરમાં સુતો.

સુલેમાને ફક્ત તે હીરાની પાસજાની કરવા કાળેજ પોતાના માથાના બાળ મોટા રાખ્યા હતા. તે બાલમાં તેણે તે હીરો જળવી મુક્યો હતો અને વરસો સુધી તેની તેણે જતન લીધી હતી. તે હીરો પોતાની પાસે રાખે તેને કમનસીબી નડે એવી આગાહી કરનારે એતવણી આપી હતી છતાં તે કમનસીબીની દરકાર કર્યા વના આ બહાદુર હંમાનદાર ઇસ્લામીએ હીરાને પારકી માતા ગણી જળવી રાખ્યો હતો.

તે મરણ પામ્યો ત્યારે છેલ્લો દમ ખેંચતાં બરબડ્યો; “ઓ મારા પરવરદેગાર, આ હીરો પારકી મતા છે અને તે એક પવીત્ર વસ્તુ તરીકે મેં જળવી રાખ્યો છે; તેના માલિકોને કોઈની દહાડે પુગાડવાની મેં હમેશાં યકીન દારીથી આશા રાખી છે. તું—ખોદા તું આ હીરો તેના માલિકોને પુગાડવામાં મદદ કરજે અને મારી આ યકીન-દારીના બદળામાં એટલીજ મહેરબાની કરજે કે મારો ભેટો અને તેની ઓલાદને તે ફળે અને સુખી થાય.”

અસો વરસ વહી ગયાં !

આ અસો વરસમાં શું થયું, કેવો સુધારો થયો, વધારો થયો, હીદનો દહાડો કેમ ફર્યો. લડાઈની જગાએ સુખ શાંતી અને

સુલેહ કેમ દાખલ થઇ, મારફાડ અને લુટફાટને બદલે સમાધાની અને બંદોબસ્તનો કેમ અમલ બેઠો, અંધેર રાજને બદલે કેમ અદલ રાજ ચાલુ થયું પગની મુસાફરીની દેહશતને બદલે રેલ જેવી મુસાફરીની કેમ સમવડ મળી, રોશની પાણી અને સુખ શાંતીનાં કેમ સુખો મળ્યાં; તે સમજી વર્ણવવાની કંઈ જરૂર નથી. આપણી આ કથાનો પહેલો ભાગ અત્રે પૂરો થયો છે; હવે બીજો પણ નાનો ભાગ બાકી રહ્યો છે.



## મકરણ ૧૫ મું.



### સુલેમાનની ઓલાદનો મોહબત

૨૦૦ વરસ વહી ગયાં !

૧૯૧૦નું વરસ હતું. દખણ હૈદરાબાદમાં ચંદરબાદમાં આવેલાં એક નાનાં પણ સુંદર સુવડ મકાનમાં એક મેહોમેદન જવાન્યો રહેતો હતો. તેની ઉંમર આશરે ૨૩ કે ૨૪ વરસની હતી. નામ-દાર નીઝામ મહેબુબખાનું લોકપ્રીય રાજ્ય ચાલતું હતું અને સુધારા વધારામાં હૈદરાબાદ આગળ થતું જતું હતું. કેળવણીનો મોટો ફેલાવો થયો હતો જેના પ્રતાપે આ નાના મકાનનો માલેક જવાન મેહોમેદન મહોબતખાં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરીને એક મોટી ઝવેરીની દુકાને નોકરી રહ્યો હતો અને રૂ. ૧૦૦ નો પગાર પાડતો હતો. તે ઝવેરાતની બાજતમાં

ધણેા ચંચલ અને હુશીયાર હતો અને તેથીજ આટલી નાની ઉમરે હેદરાબાદ જેવા શહેરમાં તે રૂ. ૧૦૦ ની નોકરીએ રહ્યો હતો. તે સંપુરણ રીતે પ્રમાણીક હતો, પોતાના માલિકે તરફ વફાદાર હતો અને બીજી તરફ તેના માલિકે તેની સમજદારીની પીછાણ કરી શકતા હતા અને તેની ઝવેરાતના વેપારમાં મળતી મદદની કદર બુજ્જતા હતા.

મહોબતખાનનું ઘર નાનું હતું પણ ઘણું સફાઈદાર અને સુધઃ હતું. ધરના આંગણમાં નાનો બગીચો હતો જે બગીચાની જતન મહોબતખાં પોતેજ પોતાના હાથે લેતો હતો. ધરમાં એક નોકર રાખેલો હતો જે સઘળું કામકાજ કરતો હતો, તે એવો ખુબસુરત અને દેખામણો હતો કે જ્યારે તે રકુલમાં જતો હતો ત્યારે મહોબત-મડમને નામે તેનું “ નીક નેમ ” પાડવામાં આવ્યું હતું.

મહોબત આગલા અસો વરસની વાટ ઉપર થઈ ગયલા સુલેમાનની એલાદથી કિતરી આવેલો હતો. તે સુલેમાન પોતાની છંદગી દરમ્યાન શું કરી ગયો હતો તે આ જવાન મહોબત ઝાઝુ જાણતો હતો નહીં, અગર સુલેમાનની તે સઘણી તવારીખ હાલના સુધરેલા અને આગળ વધેલા વીચારનાં મહોબતખાંને કોઈ કહેતે તો મહોબત તે વાત ખરી તરીકે માનતેઓ નહીં અને બેશક હસી કહાડતે અને એક જોડી કહાડેલી કહાણી અથવા કોઈના ખ્યાલમાંથી ઉપજવી કહાડેલી કથા તરીકેજ લેખતે.

મહોબતનો માલિક હીરાચંદ દેવજી હતો અને તે ધણોજ ભલો અને લાયકોવાળો હતો. રાજવાડાઓમાં તે યરાયર રીતે જાણીતો

થયલો હતો અને ઝવેરાતના આખાં હીંદુસ્તાનના આગેવાન ગણના વેપારીઓમાં તે એક હતો, તેને જ્યાર ત્યાર પ્રદેશ જવું પડતું હતું અને તેવા વખતે પોતાનું સઘળું કામકાજ અને દુકાન તે મહોળતને સોંપી જતો અને જ્યારે પાછો ફરતો ત્યારે મહોળતે કરેલાં કામકાજથી તે ઘણોજ સંતોષી તે ધરડો હતો માટે હવે તેનાથી બહારગામ જાણુ જઈ શકાતું હતું નહીં માટે બહારગામ જવાનું કામ હવે તે મહોળતને સોંપવા લાગ્યો. મહોળત ઇમાનદારીથી કામ બજાવી પોતાના શેઠનો વહાલો થતો ગયો અને તેના શેઠનો ધંધો વેપાર વધારે ધીકતો અને ખીલતો ગયો.

એકવાર મહોળતને ઝવેરાતની ખરીદી અને વેચાણ માટે હીરાચંદે મુંબઈ રવાના કરીધો. મહોળતના જવા પછી એક નવાજ હીરાચંદની દુકાને આવ્યો. આ નવાજ જેનું નામ દેલાવરખાં હતું તેની સાથે હીરાચંદને ઘણા લાંબા વખતની ઓળખાણ અને દોસ્તી હતી. હીરાચંદે તે નવાજને આવકાર દીધો અને નવાજે કહ્યું: “ મને લીલમની જરૂર છે. થોડાક દેખાડશો ? ”

“ મોટી ખુશી સાથે, અંદરના ઓરડામાં પધારો.”

નવાજ ઓરડામાં ગયો અને ખેંઠો. હીરાચંદ લીલમ લાવ્યો અને તે જોતાં અને કીંમતના લાવની પદ્ધતિ ચતાં વાત ચાલી.

“ આજે તમારો નોકર મહોળત કેમ નથી દેખાતો ? ”

“ તે મુંબઈ ગયો છે. તેને મેં અગતના કામે મોકલ્યો છે.”

“ મહોળત, તમારા આ ધંધામાં ઘણોજ ખીલી નીકળ્યો છે

અને ઘણી ચંચલાઈ દેખાડે છે. મેં ઘણીવાર નવાખોને પણ ખોલતાં સાંભળ્યા છે કે મહોત્ત જે નંગની આંકણી કરે છે તેમાં ભુલચુક આવતી નથી.”

“ ખરી વાત છે સાહેબ, એની નજર હીરા અને નંગના ખાખમાં ઘણીજ ઠરી ગયલી છે. આટલી જવાન વયે આવી સમજદારી ધરાવનાર માણસને મેં આજ લગણુજોયો નથી. કાઠવાર હુંખી ભુલ કરું અને થાપ ખાઇ જાવું પણ એ કાઠ દહાડેખી ચુકે નહીં. ખરું પુછાવો તો હું એને અરધે લાગેખી આવું નહીં. મારો દીકરો એના કરતાં વધારે મોટી ઉમરનો છે પણ તેના કરતાં ઘણીજ ઓછી સમજ ધરાવે છે. એને મેં મુંબઇ મોકલ્યો છે અને મને લાગે છે કે પાછું ફરતાં એને ત્રણ મહીના ઓછામાં ઓછા લાગશે પણ તે ત્રણ મહીનામાં મારું કામ બરાબર તકોડાબંધ જાળવી આવશે એવી મારી પુરેપુરી ખાતરી છે, નવાખ સાહેબ.” હીરાચંદે જણાવ્યું.

“ ત્યારે આવો ભલો, આવો યકીનદાર, આવો સમજદાર, અને દરેક રીતે સારા સદગુણો ધરાવનારા એક મદદનીશને તમે ફક્ત રૂ. ૧૦૦ નો માસિક પગાર આપ્યોછે એ શું વાજખી છે !”

“ વાજખી છે-હું જે કરું છું તે વાજખીજ છે નવાખ સાહેબ, અને તેમ કરવાનું મને ઘણુંજ સારું કારણ છે. ” હીરાચંદે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તે કારણ જાણવાની મનેખી રમ્મ મળશે !”

“ અલખતાં, તે જાણવાનો તમોને હક છે, નવાખ સાહેબ.



જ્યારે મહોત્સવ ૧૬ વરસનો હતો યાને આજે પાંચ વરસની વાત ઉપર તેને પરીક્ષા પસાર કીધી હતી ત્યારે તમે સાહેબની લલા-મણુ ઉપરથી મેં એ છોકરાને મારે ત્યાં ૩. ૩૫ ના પગારે નોકરી રાખ્યો હતો તે પછી એકજ વરસમાં એના સંવળા ગુણો અને ધંધાની સમજદારી માટે મારી એવી તો ખાત્રી થઇ ગઇ કે મેં એનો પગાર વધારીને ૩. ૫૦ નો કર્યો. તે પછી એને જુદું ધર માંડ્યું અને એખલો રહેવા લાગ્યો ત્યારે મેં ૩. ૭૫ નો પગાર આપતો કર્યો અને એને ધર માંડવા અને ચલાવવા માટે ૩. ૩૦૦ ની રકમ ભેટ આપી. એ સંવળું તમે જાણો છો દેલા-વરખાં નવાજ સાહેબ. તે પછી પાંચ અને દશના વૃદ્ધારાથી મેં એને ૩. ૧૦૦ નો પગાર આપતો કીધો છે પણ હું જાણું છું કે ૩. ૩૦૦ ના પગારને લાયકનો એ છે. પણ એ એખલો છે અતુલો છે, બાપ, માંય, ભાઇ, બહેન કાંઇ નથી; એ પરજીલોખી નથી. એની ઉપર એ જતી આંકોશ રાખી શક, કાંઇ બીજાનો આંકોશ કે ધાક એની ઉપર નથી. ત્યારે એને જો વધુ મળે તો આવી નાની ઉંમર તે વધુ મળતી રકમનો ગેરઉપયોગ કરે તેવો મને લય છે. હમણા એ ધરના ખરચ પાછળ ૩ ૮૦ થી ૩. ૮૫ ખરચે છે પણ જો ૧૦૦ થી વધુ આપું તો વધુ રકમને એ બચાવે કે ઉડાવે. પણ બચાવશેજ એવી જામીનગીરી શું છે! એના દોસ્તો સંવળાજ સારા છે અને સંવળાઓ એને સારેજ માર્ગે ચલાવશે એવી ખાત્રી કેમ મળે? માટે મેં એને લાયકનું અને એના હકનું જે કાંઇ છે તે અલગ રાખ્યું છે. મારા ચોપડામાં એનું

ખાતુ પાડી મુક્યું છે અને આજ લગનમાં દર મહીને રૂ. ૨૦૦ તેમાં હું જમા કરતો જાઉં છું, તેનું દર છ મહીને વ્યાજ ખેંચીનેઉમેરું છું અને તેમ કરતાં આજે એને નામે રૂ. ૭ હજારની રકમ એકઠી થઈ છે. પણ આ ચાલુ વરસમાં મેં ઘણા મોટા ટડાકા માયાં છે અને તેમાં મારે કશુંલ કરવું જોઈયે કે મહોળત-ખાંની મદદ નહીં હોતે તો આ ચાલુ વરસમાં હું જે કમાયો છું તેથી અરધે ભાગે પણ કમાતે નહીં તેટલા માટે એને ચાલુ વરસની આખરીએ એક મોટી રકમ આપવાનો ખાસ ઠરાવ છે. એ મુંઝવેથી આવે કે તરતજ એને લગન કરવાને હું સમજાવીશ અને એ લગન કરશે તે પછી એના રૂ. ૧૦ હજાર અને મારી તરફના રૂ. ૧૦ હજાર મારા નાના દીકરાને આપી એ બંનેને જુદી દુકાન ભાગમાં કહાડી આપવાનો મારો ઠરાવ છે. નાના પાયા ઉપર એ લોક કામ ચલાવશે, માત્ર જોઈશે તો મારી દુકાનેથી એઓ લેતા જશે અને મહોળતની મદદ પણ મારી દુકાનમાં મળતી રહેશે.”

“ ધણો નેક વીચાર છે હીરાચંદ શેઠ, ધણો નેક વીચાર છે. ” નવામે કહયું, “એ મહોળત તરફ અમારાં કુટુંબની ધણી પ્રીત છે. ધણા વરસોની વાત ઉપર મારા જીનતગુજીન વડવા કામ પરદેશથી હેદરાબાદ આવતા હતા ત્યારે આ મહોળતના બાપના બપાવા નામે ઇબ્રાહીમને પોતાના આશરામાં તેવણે લીધો હતો. તે વેળા ઇબ્રાહીમ આઠ નવ વરસની ઉંમરનો હતો અને રસ્તામાં એકાએક તેનો બાપ મરણ પામ્યો હતો જેથી તે તદ્દન નાવારસ થઈ પડેલા છોકરાને મારા વડા દાદાએ પોતાની

સાથે રાખ્યો ત્યારથી ઇબ્રાહીમની ઓલાદ મારા કુટુંબમાં મુલાજમ તરીકે કામ બજાવતી રહી. મારા વખતમાં આ મહોબતનો જનમ થયો અને એને કેળવણી લીધી અને હમણા સ્વતંત્રપણે નોકરી રહી પોતાનો ગુજારો ચલાવે છે. એની તરફ મારી ધણી પ્રીત છે અને એની શાદી મારા સગપણમાં એક ગરીબ પણુ મારીજ તોખમના ઉચ કુટુંબની છોકરી સાથે કરવાનો મારો ખરાદો છે. એમને ગરીબાઈમાં નહોં રાખવા એવી મારી ઉમેદ છે અને તેટલા માટે એના લગન થશે ત્યારે હું મારી ગીરોથી રૂ. ૧૦ હજાર આપીશ જેથી તમારી તરફની અને મારી તરફની રકમ મળી તે રૂ. ૨૦ હજારની થઈ શકશે. તમે તમારી આ દુકાન આ ધંધો તમારા વડા દીકરાને આપશો અને તમારા વડા દીકરાને એની ઉપર હક છે. તમારા નાના દીકરાને રૂ. ૨૦ હજાર આપજો અને મહોબતના વીશ હજાર મળીને ૪૦ હજારમાં એવો ચાર લાખનો ધંધો કરી શકશે.

“એ ગોઠવણુ કબુલ છે નવાબ સાહેબ. એમાં મને અને મારા નાના દીકરાને પણુ લાભ છે. મહોબતને મુંબઈથી આવતાં લગભગ ત્રણ મહીના થશે અને તે પાછો ફરશે તે પછી આગણુ મળીને વાત કરી સઘળું ગોઠવી દેશું.”

“ઇનશાહ્લક્કાહ!” નવાબ બોલ્યો; “ખુદા ચાહશે તો આપણી ગોઠવણુ પાર પડશે અને સડિને ફાયદો થશે.”

“પણુ નવાબ સાહેબ એક સવાલ પુછવાની રમ્મ માંગું છું.”

“પુછો-ભલે પુછો-રમ્મ શાને માંગો છો!”

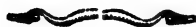
“ મેં મહોળતને જોયો તપાશ્યો તે ઉપરથી મને એવું લાગે છે કે એ ઘણા આગળ વધેલા અને સુધરેલા વીચારો ધરાવે છે. તમોએ પસંદ કરેલી છોકરી એ પોતે કબુલ કરશે નહીં તો ! ”

“ મેં સઘળા રંગ ઢંગ જોયા છે હીરાચંદ શેઠ. ” નવાજ હસીને બોલ્યો; “ જે છોકરી સાથે એને ગોઠવવાનો અમારો વીચાર છે તેની સાથે એ મહોળતને અત્યાર અગાઉની મહોળત બાળ ચુકી છે. મેં તે જોયું છે અને હું સઘળું સમજી ગયો છું. મારા કુટુંબમાં જનનાનો રીવાજ છે પણ મહોળત અને પ્યાર જ્યાં પોતાની ખરી અને સાચી નીયતથી પ્રગટ થાય ત્યાં પહાડની દીવાલની તુટી જાય. એ જે જણા પરણશે તો સુખી થશે એમ હું ખાત્રીથી માનું છું. ”

“ ત્યારે તો લો ઇશ્વરનું નામ અને કરી નાંખો આ કામ. ” હીરાચંદ ખુશી થઈને બોલ્યા.

આ પછી પોતાને જોઈતાં માલ ખરીદીને નવાજ દેલાવરખાં રવાના થયો અને હીરાચંદ પોતાનાં કામ ઉપર રોકાયો.

જ્યારે આ તરફ મહોળતખાંને માટે તેના મુરબ્બીઓ અને ખેરખાઓ તેના લલાંને માટે આવી ગોઠવણ રચતા હતા ત્યારે મહોળત પોતે ધું કરતો હતો તે આપણે જોઈએ. તે મુંબઈમાં જઈ પુગ્યો અને એક વચ્ચે વાંધેના હોટલમાં તેણે ઉતારો લીધો.



## મકરણ ૧૬ મું.



## ઝામુઝી.

મહોળત કાંઈ આઝે વખત પહેલીજવાર મુંબઈમાં આવ્યો હતો નહીં. તે ગયાં પાંચ વરસમાં ઘણીવાર મુંબઈ આવી ગયો હતો અને મુંબઈના મોટા ઝવેરીઓ સાથે તેને ઓળખાણ પડી હતી અને સઘળાઓ તેને માટે માન ધરાવવા લાગ્યા હતા. મહોળત મુંબઈ આવ્યો તેને જે ત્રણ દીવસ થઈ ગયા પણ તે અરસામાં એક નોંધી લેવા જોગ બનાવ બન્યો.

એ અરસામાં મહોળત ઝવેરી બજારમાં ઘણો ખરો વખત ગુજારતો હતો એકવાર તો એક વેપારીની પેહેડીપર બેસીને વાત કરતો હતો તેટલાં એક સોમાલી અથવા આફ્રીકન જેવો માણસ પેહેડીની સામી બાજુએથી પસાર થયો. તેણે મહોળતને જોયો અને તરતજ તે ઉભો રહી ગયો અને મનસે બરબડ્યો.

“એજ, બરાબર પટો મળ્યો. આગાહી કરનારે આપેલી સઘળી નીશાની આપાદ મળે છે. આહ! મહાન મુર્તીના પગ ઉપર કોતરેલું ‘ડોકું’ જાણે જીવતું જાગતું મારી સામે હાજર થયું છે. મહાન સુલેમાનની ઓલાદથી ઉતરી આવેલો આ છોકરો પોતાના તે લાગ્યશાળી વડવાનો હુબહુ ચહેરો લઈ આવ્યો છે. બરાબર એના જમના ગાલ ઉપર તલ છે અને દાખા કાન આગળ લાછણુ છે. એજ તે-મારી અને આખી કોરબુલુ કામની મુરાદને

પુરી પાડનાર-સેંકડો વરસોની આશા ને ફળદ્રુપ કરનાર-મારી કામના હજારો માણસોના આશીશ મેળવનાર છોકરા-તુંમને મદદ કરશે-તું મદદ કરે અને મને જશ મળે એવી મારી દુવા ગુઝારીશ.”

તે આફ્રીકન જેનું નામ ઝામુઝી હતું તેણે પહેડીના માલિક સાથે વેપાર સંબંધી અને બજારમાં બોલાતા આવે સંબંધી કેટલીક વાતચીત કરી અને પછી કહ્યું. “આગે સામેની મુળચંદ્ર કરતુરની પહેડીપર જે મુસલમાન બેઠો છે તે તો કાઢ નવો ભાગે છે. મેં તો એને બજારમાં આજેજ પહેજો જોયો.”

“હા આગા સાહેબ, એ હેદરાબાદથી આવેલો છે ત્યાંની હીરાચંદની નામી પેઢીનો એ વડો કારભારી છે.”

“ઝવેરાનની પરીક્ષાઓ કરી શકે છે !”

“ઘણીજ સારી રીતે. આટલી નાની ઉંમરમાં અમારા જેવા ઘરડાને પાણી પાય છે. હું તો કહું છું કે હીરાની પરીક્ષામાં એની કાઢ જોડી હશેજ નહીં. વળી ઇમાનદાર અને પ્રમાણીક છે.”

“ત્યારે ત્યાર ગામનો મુસાફર છે. કાઢ મુસાફરખાનામાં ઉતર્યો હશે.”

“મુસલમાનો માટે નવાં નીકળેલાં મોટાં હોટલમાં ઉતર્યો છે. ગઈ કાલે હું એને હોટલમાં મલવા ગયલો અને કેટલોક સોદા કરી આવેલો.”

“એનું નામ શું !”

“મહોબનખાં જમાલખાં. ઘણો બલો છે. બે થડી વાત કરે.

તો તમારે જીવ ખુશ થઈ જાય આગા સાહેબ. ધરોહાને એવી મીઠી મીઠી વાતોથી શીશીમાં ઉતારી લે કે તમે પણ જોઈને ડંગ થઈ જાઓ.”

ખીજી ત્રીજી વાતચીત કરીને ઝામુઝીત્યાંથી રવાના થયો.

ઉપલો બનાવ બનવા પછી ખીજો દહાડે સવારે મહોબતખાં પોતાના હોટલના વરંદામાં ખેસી સીંગાર પુકંતો ન્યુઝપેપર વાંચતો હતો તેટલાં ખે ઘોડાની એક લપકાદાર લેડો કરાક કરતી આવી પુગી. ખાસા સોત્ર હાથ ઉંચા કદાવર ઘોડાની સી-રબ્રીંગની ગાડીમાં એક આફ્રીકન ખેડેલો હતો. ગાડી જિબી રહી અને તે આફ્રીકન ગાડીમાંથી ઉતર્યો અને તરતજ હોટલનો નોકર તેની આગળ દોડી ગયો. મહોબત આ સઘળો તમાશો જોતો દુર ગુપ-ચુપ ખેસી રહ્યો પણ પેલા આફ્રીકને નોકર સાથે ધડીભર વાત કરવા પછી તે નોકર તે આફ્રીકનને ખુદ મહોબતની નજદીકજ તેડી લાવ્યો.

“સલામઅલેકુમ” મહોબત આગળ આવતાં તે આફ્રીકને કહ્યું.

“અલેકુમ સલામ” મહોબતે વળતો જવાબ દીધો.

“મને તમે સાહબ સાથે વાત કરવી છે.”

“ફરમાવો. ગમે તો અહીં ખીરાજો અને ખુશી પડે તો મારા કમરામાં પધારો. તમારી સેવામાં હું હાજર છું સાહેબ.”

“અહીંજ ખેસીને આપણે વાત કરીશું.” તેણે કહ્યું.

તરતજ એક ખુરશી મંગાવી અને તે ઉપર તે આફ્રીકન ખેડો અને વેટરને કાશી લાવવાનો તેણે હુકમ આપ્યો.

મહોત્તમે જોયું કે તે આફ્રીકન છ રીટથી વધુ ઉંચાઈનો કદાવર  
જોરાવર મજબુત કાઠીનો હતો અને આશરે ૫૦ વરસની ઉમ-  
રનો લાગતો હતો. તેણે જંગલમાં વેપારી જેવો પોશાક સજ્જો  
હતો અને શુદ્ધ ખુલ્લી ઉરદુ બાપા ધણી સદાચથી યોજતો હતો.

“હું જંગલમાં આવ્યો છું અને મારે કેટલાંક અવેરાત  
વેચવાં છે—મારું નામ ઝામુઝી છે. બજારના વેપારીઓ મોટે ભાગે  
ઉલથાપ આપવાની કોશિશ કરતા મને માત્રમ પડ્યા છે. તેઓએ  
પહેલાં તો મને હગવાની કોશિશ કરી પાણી પછી ત્યારે તેઓએ  
જાણ્યું કે હીરા અને બીજાં નંગોની પરીક્ષા કરવાને હું પણ  
થોડી ધણી શક્તી ધરાવું છું ત્યારે તેઓએ ખીજી યુક્તિ રચી.  
તેઓએ એક સંપી કીધી અને મારી પાસનો માલ ઓછા  
ભાવે પડાવી લેવાનો તેઓએ ઠરાવ કર્યો. પણ એ મારો માલ  
ઓછા ભાવેજ વેચવાનો ઇરાદો રાખ્યો છે અને તેથી મેં મારો  
ભાવ બાંધી મુક્યો છે. હવે મને તમારી મદદની જરૂર છે.”

“મારી મદદ !” મહોત્તમે હસીને પુછ્યું.

“જી સાહેબ; બજારમાં મેં તમોને જોયા અને દરેકે દરેક  
માણસે તમારે માટે ઉંચું મત ઓચર્યું છે અને નંગની પરી-  
ક્ષામાં તમો ચુનંદા છો એમ કહેવા ઉપરાંત તમો ખરા ચકી-  
નદાર અને પ્રમાણીક છો એમ પણ સઘળાઓએ જણાવ્યું છે.  
માટેજ હું તમારી મદદ માગું છું.”

“મારાથી બનશે તેથી મદદ હું દીલોબનથી તમો સાહેબને  
કરીશ.” મહોત્તમ બોલ્યો; “તમારી મુલાકાત થવાથી મને ઘણું



માન મધ્યુ છે.”

આ વેળા વેટર કારી ત્રણ આવ્યો અને બે જણાઓએ કાશી પીધી અને ખુશ વાત ચીનમાં વખત ગુજાર્યો. સીમપીની ઓલાદના ઝામુઝી અને સુલેમાનની ઓલાદના મહો-ખતખાં વચ્ચેની દોસ્તીનો પાયો પડ્યો.

આ પછી આ બે જણાઓ એક બીજાને ચાલુ મળતા બેટતા રહ્યા અને ધધામાં સાથે મળીને કામ બજાવવા ઉપરાંત બીજી રીતે પણ સાથેજ ફરવા ફરવા અને ખાવા પીવા લાગ્યા. એક મહીનો પસાર થઈ ગયો તેટલાં તો તેઓ અકેકના ધણાજ અત-લગના દોસ્ત જેવા થઈ પડ્યા. મહોખતે દરેક રીતની મદદ ઝામુ-ઝીને આપી અને ઝામુઝી ધણાક નંગ સાચા ભાવે તે મદદને પ્રતાપે વેચી શક્યો. બીજો મહીનો પણ એજ મુજબ પસાર થઈ ગયો અને પોતાના શેઠનું સઘળું કામકાજ મહોખતે પુરું કરી નાખ્યું.

મહોખત હવે હેદરાબાદ જવા નીકળ્યો. ઝામુઝી બોલ્યો; “એરાદરં, તારી મદદ અને મહેરબાનીથી મારું મુબ્બ મહેલું કામ હું પુરું કરી શક્યો છું. હવે મને પણ પુરસત છે. હું એક મહીનામાં પાછો જંગળાર રવાના થવશ અને પાછો હીંદુસ્તાનમાં આવનાર નથી. હીંદુસ્તાનમાં પહેલાંજ વાર આવ્યો છું. દીલ્હી, આગ્રા, લખનો, લાહોર એ બધું તુંતો મુબ્બ આવ્યો તે અગાઉ હું જોઈ આવ્યો છું પણ હેદરાબાદ જોયું નથી માટે જો તારી મરજી હોય તો તારી સાથે હેદરાબાદ આવું અને ત્યાંની રચના જોવું.”

“બેલાશક આવો. વાહ ! એમાં પુછવાનું શું ! તમે મારા ગરીબ મકાનમાં પરોણા તરીકે ઉતરશો તો મને મોટું માન મળેલું હું સમજીશ. તમે મારાં મહેમાન થશો તો મારું સર સરકરાજ થશે. જરૂર એ ગોઠવણ રાખો. હું ઘણોજ ખુશી છું.”

“આપણે એકદમ સત્તંગ હેદરાબાદ નહીં જઈશું. વચમાં જેબી જોવાજોગ શહેર મલ્લશે ત્યાં ઉતારો લેતા જઈશું. તેં મને જે સઘળી તારી વાત કહી છે તે ઉપરથી હું જોવું છું કે તું ગરીબ માણસ છે અને નાનો મુસારો પાડે છે માટે એવી રીતે મુસાફરી કરતાં તુંને ખરચ પોસાવાનો નથી-પણ હું તવંગર છું. માટે આપણે હેદરાબાદ જઈ પુગ્યે ત્યાં સધી તું મારો મહેમાન અને જો આપણે બને હેદરાબાદ સાથે જઈ પુગવા પામ્યે તો હેદરાબાદમાં હું તારો મહેમાન એવી ગોઠવણ હોય તોજ હું તારી સાથે આવું ને નહીં તો ગોઠવણ માડી વાળશું.”

“હું ગરીબ છું એ વાત ખરી, પણ તેથી કાંઈ એમ ઠરતું નથી કે—”

“તેથી કાંઈ એમ ઠરતું નથી કે મારી મહેમાનદારી કરી મોટા ખરચમાં ઉતરી તું હેરાન થાય, કરજ કરે અને હું મારાં પોતાનાં મતમાં હલકો પડું. મારા સગ્ના કસમ છે તુંને, મારી માંગણી ના પાડતોના. અરે અરે મહોજત, તું જાણતા નથી કે કેવા જુરસાથી અને કેવી જોશભરી લાગણીથી હું તુંને ચાહું છું. ખોજ, કહીદે, મારી માંગણી તું કબુલ રાખે છે. હું તારા કરતાં એવડી ઉમરનો છું અને મારા દીકરાની ઉમર તારી ઉમરના

જેટલી છે. તું એક રીતે મારા બેટા જેવો છે અને ખુદરનની મહાન શક્તી જાણે છે કે તુંને મારા દીકરા માફક ચાહું છું. બોલ મહોત્ત-કહે મને-તુ મારી માંગણી કબુલ રાખે છે” એવા તો બુરસા અને ખરી લાગણી પ્રગટ કરનારા સાચા દેખાવ સાથે ઝામુઝી બોલ્યો કે મહોત્ત તે જોઈને અજબ થયો.

મહોત્તે કહ્યું: “તમારી માંગણી હું કબુલ રાખું છું.”

“મહેરબાની, મોટી મહેરબાની” ઝામુઝીએ કહ્યું; અને તે પછી તે મનસે બર બડ્યો; “ઓ દેવી માતા તારી સેવા જાળવવામાં હમણા સુધીમાં તો આવી ફતેહ મળી છે-હવે બાકીનો માર્ગ ખુલ્લો કરવામાં તું મદદ આપજે-મારા કામની આશા પાર પાડજે.”

હવે તેઓએ હેદરાબાદ અને તેના આસપાસના ભાગો વીધે વાત કરવા માંડી અને બેગમપેટ જામે વાત નીકળી ત્યારે મહોત્ત બોલ્યો; “એમ કહેવાયછ કે મારા કુટુંબના જે વડવા પહેલા હેદરાબાદ આવી વસ્યા હતા તેવણનું નામ ઇબ્રાહીમ હતું અને તેવણનાં પાંચ સુલેમાન હેદરાબાદ આવતાં બેગમપેટમાં મરણ પામેલા અને તેવણની લાશને બેગમપેટમાંજ દફનાવવામાં આવેલી.”

ઝામુઝી બરબડ્યો: “ઓ મુર્તી માતા, તે મને મદદ કીધી, મારો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો, હવે મને કશીજી નડતલ નડવાની જરાજી ધારતી રહી નહીં”

‘ સુલેમાન અસલ ક્યાંનો રહેવાસી હતો !’

“ અસહ્યો એવું કહેવાય છે તે જંગલારનો ગહેવાશી હતો અને વ્રજોજ હીમતવાન બહાદુર અને ખુશનુસ્ત હતો. કોઈ આફ્રી ન છોકરી સાથે તે પડ્યો હતો અને તેની ઓલાદથી હું ઉતરી આવ્યો છું. ”

“ ત્યારે આપણે બેગમપેંટની પણ મુલાકાત લઈશું ” ઝામુ-ઝીએ કહ્યું; “ ત્યાં આપણે એક બે દહાડા થોભીશું. ”

“ ધણી સારી રીતે ગોઠવણ થશે. ત્યાં એક મુસાફરખાનું છે અને તેના કારભારી ઉપર હું અગાઉથી લખશ તો આપણે માટે સઘળી ગોઠવણ કરી રાખશે. આપણે સાંજના પાંચ વાગે બેગમ-પેંટના રેશનપર ઉતરશું. રાત ત્યાંજ ગુજરશું. બીજો આખો દહાડો કસબામાં ફરીશું અને બીજો દહાડો સાંજના ત્રેનમાં બેસીને હેદરાબાદ જઈ પુગીશું. ” મહોબતે જણાવ્યું; “ હું મારી આ વખતની મુસાફરી ધામી કરનાર છું એમ હું મારા શેઠ ઉપર પણ લખી દઈશ અને બધો અવેજ અને નાણા અગાઉથી મોકલી દઈશ ”

મહોબતે નવાં ખરીદેલાં નગ વીમો ઉતરાવીને પોતાનાં શેઠ ઉપર ટપાલ મારફતે મોકલી દીધાં અને નાણા પણ હુંડી મારફતે વાળી દીધાં અને હેદરાબાદ પાછું ફરવાની તૈયારી તેણે કરવા માંડી.

ઝામુઝીએ એક બંગલો ભાડે રાખ્યો હતો જે ખાલી કરવાની તેણે નોટીસ મોકલાવી અને ગાડી ધોડા, ફરનીયર વગેરે સઘળું તેણે વેચી નાંખ્યું. આ પછી આ બંને નવા બનેલા મીત્રો પણ

મીત્રાચારી અને સગપણ ધરાવનારા વડવાઓના કુટુંબીઓ હેદરાબાદ જવાને મુંબઈથી રવાના થયા. તેઓએ ફર્સ્ટ ક્લાસમાં મુસાફરી કરી અને ઝામુઝીએ છુટ્ટા હાથથી ખર્ચ કરવામાં કશી વાણી કરી નહીં.

હેદરાબાદ જતાં તેઓ ધણીક જગાએ અકેક બળે દહાડા થોબ્યા અને તેમ કરતાં તેઓ બેગમપેન્ટ મધે આખરે આવી પુગ્યા. મુસાફરખાનાનો માલિક તેમને લેવાને સાડી ગાડી લઈને સ્ટેશનપર આવી પુગ્યો હતો. બંને જણા ગાડીમાં બેસી અને મુસાફરખાના તરફ ચાલ્યા. મુસાફરખાનાની ઝગોલગ આવી પુગતાં ઝામુઝી ચોંક્યો. તે મનસે ખરબડ્યો:—

“આએજ તે જગા. કેવું અજબ જેવું! ખુદ મુસાફરખાનાના કંપાઉંમાજ મરહુમ સુલેમાનની કબર! ઓહ મુર્તી માતા તારી સેવામાં મને જશ મલશેજ. સુલેમાનની લાશ જ્યાં દાટવામાં આવી હતી તે જગાની આગાહી કરનારે જે નીશાનીઓ આપી છે તે સઘળા કેવી બંધખેસ્તી જણાય છે, આએ તે મોટું જાડ, પેલો પહાડ જેવો પથરનો ટુકડો, આએ નાનું તલાવ. ઓહ! કેવી ખુશાલી. આ પથરની જેડમા-ઓ મહાન સુલેમાન-તારાં પવીત્ર ડાડકાં મીટી સાથે મળ્યાં છે; અહીંજ તારું પાકાજેહ બદન ખાખ થયું છે, અને અહીંજ અહીંજ મારી આશાનું કીરણ

## પ્રકરણ ૧૭ મું.



કબરમાં દટાયેલા હીરો.

ઝામુઝી અને મહોળતખાં મુસાફરખાનામાં ગયા જ્યાં તેમને માટે સઘળી ગોઠવણ કરી મુકા હતી. તેઓ જમી ખાઈ લાંબો વખત તાહેલાં ચલાવી સુમ્મ ગયા. એક ઓરડામાં તેમને માટે બે સફાઈદાર બીછાણા તકયાર રાખેલાં હતાં. તેઓ પોતપોતાના બીછાણામાં લેત્યા.

ઝામુઝી બોલ્યો; “બેરાદર મહોળત, કોઈ વાત મારી કાંઈ સેવા બજાવવાનું તારે માથે આવે તો તે તું બજાવે કે?”

“નાહક લાંબા લાંબા ફડાકા મારવાનો મારો સ્વખાઓ નથી, પણ સાચ્યું ખરું દુકમાં કહી દેવાનું હું શીખ્યો છું. હું યકી નથી કહું છું કે તમારી સેવા બજાવવાનો મને મોકા મળે તો હું મને પોતાને ભાગ્યશાળી ગણું.”

“ને મારી કાંઈ મરજી થાય અને તુંને કેહું કે ફલાણું તું કર તો તારી રાજી ખુશીથી તેમ કરે કે.” ઝામુઝીએ ફરીને સવાલ પુછ્યો.

“દીલોળનથી કરું. એક કામ તમે મને સોપો તો તે કામ શા માટે સોંપોછો તેમી પુછું નહીં તે કામ બજાવું, મારી રાજી ખુશીથી બજાવું.”

ઝામુઝી મનસે બરબડ્યો; “એ ખરાં દીલથી કહે છે કે ફક્ત મને રાજી કરવા કહે છે તેની હવે હું તવાસ લેવું.” તે મોટેથી

બોલ્યો; “ મહોબતખાં ! ”

“ જી. ”

“ લિંધામ જા ! ”

મહોબત ભર ઉંઘમાંજ-તરતજ-તેજ ઘડી પડ્યો. ઝામુઝી પોતના ખીજાણામાંથી ઉઠ્યો અને મહોબતના ખીજાણા આગળ ગયો. ફાનસ લઈ મહોબતને તપાસ્યો. તે ભર ઉંઘમાં પડેલો હતો એમ તેણે જોયું. તેને ધધોળ્યો પણ જગ-રૂત થયો નહીં. ઝામુઝી બોલ્યો; “ મારી શક્તી જોરદાર છે અને અસર કરી શકે છે એવી ખાત્રી થઈ. એ મારી ઉપર ખરો વીશ્વાસ મુકે છે અને ખરાં જીગરથી મારી સેવા જન્યવવાને રાજ ખુશીથી તદ્દપાર છે એવી પણ ખાત્રી થઈ. હવે કામ ઉપર વળગી જવું જોઈએ. ઉતાવળે કામ પાર પાડવું જોઈએ. ”

તેણે પોતાને પોઠકુલ્યો ઉઘાડ્યો અને તેમાંથી બે લાંબા કાળા સાદ્યા, એક નાનો પાવડો, અને એક નાની પીકાઉ કહાડી. તે પછી એક સાદ્યો તેણે પહેંડી લીધો જે છેક ગલાંથી પત્ર સુધી પુગે તેટલો લાંબો હતો. તે પછી તે મહોબત આગળ જઈને બોલ્યો.

“ ઉઠ, મહોબત, સુલેમાનની ઓલાદના ફરજંદ ઉઠ ! ”

મહોબત ખીજાણામાં ઉઠી બેઠો અને ઉભો થયો. તેની આંખો જાણે ઉઘમાં હોય તેમ મધજ હતી. “ લે આંખે સાદ્યો, પહેંડી લે. ” ઝામુઝીએ ફરમાવ્યું અને તે મુજબ મહોબતે સાદ્યો પહેડ્યો.

ઝામુઝીએ પોતે પાવડો અને પીકાઉ ઉપાડી લીધાં અને મહોબતને કહ્યું, “ મહોબત મારી પુઠે આવ. ”

તેણે બારણું ઉઘાડ્યું કે જે આગળા વાટે બહાર કંપાઉંડમાં ઉતરાવું હતું. અંધારું કાલવાણુ હતું. તંતોસાને પગ મુકીને ઝામુઝી આગળ ચાલ્યો અને મહોળત તેની પુઠે ચાલ્યો. મહોળતની આંખ હજી બંધજ હતી. તેઓ ધીમધીમે ચાલ્યા અને કંપાઉંડમાં છેક દુરના ભાગમાં, તદનજ એકાંત પડત જગ્યાએ આવી પુગ્યા. ત્યાં એક નાનું ઘર હોય તેઓ એક જગરો મોટો અખડ પથર પડેલો હતો. આ પથરની નજદીક આવતાં ઝામુઝીએ કહ્યું; “મહોળત, હો આએ પીકાઉં અને અહીંની જમીન ખણી કહાડ, મહાન મુર્તી મદદ કરશે.”

એક બોલ પણ બોલ્યા વના મહોળતે જમીન ખણવા માંડી અને પાવડાથી મટાણું બહાર કહાડવા માંડ્યું. લગલગ બે કલાક સુધી સખત જડપથી મહોળતે મહેનત કાઢી અને ઝામુઝી બહુજ બારીકાથી બહાર નીકળતી માટી અને પથરા તપાસવા લાગ્યા. કમરપુર ખણેલા ખાડામાં આખરે એક જણી જમકતી ચીજ જણાઈ અને ઝામુઝીએ ખુશાલી સાથે કહ્યું; “આ ફતેહ! ફતેહ! બસ કર મહોળત; પેલી ચલકતી ચીજ ઉંચક અને મને આપ.”

મહોળતની આંખ બંધ હતી છતાં તેણે તે ચીજ ઉચકી અને ઝામુઝીને આપી. તે ચીજ કાંઈજ નહીં પણ બસો વરસની વાત ઉપર સુલેમાનની લાશ સાથે દફન થયેલો મુર્તીની આંખનો પવીત્ર હીરો હતો. આ હીરો હાથમાં લેતાંજ ખુશાલીથી ઝામુઝીની આંખમાંથી નવધાર આંસુ પડ્યાં. તેણે તે હીરો આંખોમાં દાખ્યો અને પછી મહોળતને કહ્યું; “ખાડામાંથી બહાર આવ”



મહોત્તત ગહાર આવ્યો. ઝામુઝી બોલ્યો; “ખાડો પુરી નાંખવામાં હવે મને મદદ કર.”

અને જણાએ સપાટામાં ખાડો પાછો પુરી નાંખ્યો અને તે કામ ખત્તાસ કરીને તેઓ પાછા પોતાના ઓરડામાં આવ્યા, મહોત્તતને ઝામુઝીએ કહ્યું; “તારો સાહયો કહાડી નાંખ, હાથ મોહોડું અરાઅર ઘોમ સફા કર અને ખીજાણામાં સુઇ જા.”

તે ફરમાન મુજબ મહોત્તતે કર્યું. જ્યારે મોહ્યત પોતાના ખીજાણામાં પાછો સુતો ત્યારે તેની આગળ ઝામુઝી આવ્યો અને બહુજ પ્રીત અને મહોત્તતની કાગણીથી બોલ્યો.

“મહાન સુલેમાનની ઓલાદના ફરજંદ મહોત્તત, તેં આજે મારી કેવી કીમતી સેવા ખગ્ગવી છે તે તું જાણતો નથી. મારા પ્યારા, મારી કામના વહાલા, સુખી રહેજે, સુખી થજે. હમણા સુધીમાં મારી શક્તીના જોરથી તું ઉંઘમાં પડ્યો હતો હવે તે શક્તીનું જોર હું ઉઠાવી લઉં છું, તું તારી ખુદગતી ઉંઘમાં આરામ કર; નીરાંતે નીંદ ખેચ.”

મહોત્તતે જરા સહેજ સમગર થઇ હાથ પગ ખેંચી આળસ મરડી, કોર વાળી અને તે પાછો ઉંઘમાં પડ્યો.

ખીજા સવારે ઝામુઝી અંગોળ કરીને પરવાર્યો તે પછી મોડેથી મહોત્તત જાગ્યો ત્યારે ઝામુઝીએ હસીને મશકેરી કરતાં પુછ્યું; “કેમ મીયાં સાહેબ? આજે કાંઈ ધણાજ લહેરે લહેરે ઉંઘાવો છો! બે ચાર દહાડાનું સામઢું ઉંઘી લેવો છો કે!”

“બહુ થાક ચહડી હોય તેવું લાગે છે.” મહોત્તતે કહ્યું.

“ જાણે સખત મહેનત કીધી હોય તેમ અંગત્વદન દુખી આપ્યું છે. ”

“ ગરમ પાણીએ અંગોળ કરી લે કે થાક સહિ ઉતરી જશે. પછી આ નાસ્તો કરીને શહેરમાં સહેલ કરવા નીકળીશું. ”  
તેઓએ આખો દહાડો મજાદમાં પસાર કાઢ્યો, તેઓ અધે કૂચા અને સાંજની ત્રેનમાં હેદરાબાદ જઈ પુગ્યા.

પોતાના શેઠ હીરાચંદ સાથે અને પોતાના મુરખખી નવાજ દેલાવરખાં સાથે જામુઝીની ઓળખાણ મહોળતે કરાવી. મહોળતે ત્યારે જાણ્યું કે તેણે જે છોકરી ઉપર પોતાની પ્રીત બાંધી હતી તેજ છોકરી સાથે તેના લગનની ગોઠવણ નવાજ સાહેબે કીધી હતી ત્યારે તેને ઘણોજ હરખ ઉપજ્યો અને નવાજ આગળ જઈને તેને પગે પડી તેનો ઘણો આભાર માન્યો. જામુઝી માત્ર દશ બાર દહાડા હેદરાબાદ મથે રહેનાર હતો પણ મહોળતખાંના લગન નીકળ્યાં અને વળી તેને જુદી પહેડી માંડી જે માટે જામુઝીને મહોળતખાંએ ઘણી બોલણ કરવાથી જામુઝી વધુ વખત થોડ્યો. મોહનતના લગનને દહાડે મહોળતની બાબડીને જામુઝીએ એક વીચીત્ર તરાંહ અને મેકીંગનો હાર બેટ આપ્યો. તે હારમાં સોનાના ચાંકા તીકા ટુકડા હતા અને તે ટુકડા ઉપર કામતી માણેક અને લીલમ જડેલાં હતાં વળી મહોળતને જામુઝીએ રૂ. ૧૦ હજારની રકમ બેટ આપી અને લગનની પહેરામણી તરીકે પહેરાવી.

સહિ ધામધુમ ખલાસ થઈ ગઈ, સહિ પોતપોતાના કામે

કાજે વળગી ગયાં અને મહોબત પોતાની પરણેલી જીંદગીમાં મંડાઈ ગયો તે પછી જામુઝીએ મહોબતને છેલ્લી સલામ કીધી.

છુટા પડવાને દીવસે જામુઝીએ મહોબતને પ્રીતથી કોટી કીધી અને કહ્યું; “ મહોબત તેં મારી અને મારી કામની કેવી મોટી અને કામતી સેવા બજાવી છે તે તું પોતે જાણતો નથી અને જાણી શકવાનોથી નથી મારી કામની સેંકડો વરસની આશા તેં પુરી પાડી છે અને મને તેં ધણેજ ભાગ્યશાળી બનાવ્યો છે.”

“ એ શું બોલો છો જામુઝી ! હું તો કાંઈ સમજતોથી નથી.”

“તું નથી સમજતો અને સમજ શકવાનોથી નથી. એટલું યાદ રાખજો કે એક મોટી કામ તુંને હમેશાં આશીરવાદ દેતી રહેશે. વળી સદા એ પણ યાદ રાખજો કે તું મહાન સુલેમાનની ઓલાદથી ઉતરી આવ્યો છે જે સુલેમાનને અમારી કામ ગયાં જસો વરસથી યાદ કરે છે અને તેના આત્માની શાંતી માટે દુવા ગુજારે છે. ચાલો હવે છેલ્લી સલામ.”

“ મારા વડવાનું નામ સુલેમાન હતું તે હું જાણું છું.”

“ તે વડવાને હમેશાં યાદ કરતો રહેજો. આજે તું સુખી છે તે તેના પ્રતાપે; આજે તારી અને મારી દોસ્તી થઈ છે તે તેના પ્રતાપે; આજે તું પ્રીતભરી વફાદાર અને ભાગ્યશાળી ધણીઆણી બેળવી શક્યો છે તે તેના પ્રતાપે.”

મહોબત ગૂંચવણમાં પડ્યો પણ કશું બોલ્યો નહીં, જામુઝી હવે તેનાથી છુટા પડ્યો અને મુંબઈ આવ્યો. મુંબઈમાં

તે બે ત્રણ દીવસ એક હોટલમાં રહ્યો અને પછી જંગબાર જતી રીમરમાં રવાના થયો. જંગબારમાં તેણે આઠ દીવસ ગુમ-રયા અને પોતાની સાથના નાણા, બીજો અવેજ વગેરે ચીજો નાં તેણે ઉપયોગમાં લીધી અને કાર-ઝુલુ મુલકને પાંધ બેસે તેવી ચીજો તેના ખદલામાં મેળવી. આ કામ તેણે પુરું કર્યું અને ઉપલો સધળો અસખ્યામ લઘ દશ માણસોના કાફલા સાથે તે કાર-ઝુલુ મુલક તરફ જવાને નીકળ્યો.

પહેલી મંજલ કાપવા પછી એક તરફ તેણે પગલ કર્યો અને પોતાના કાફલાના સધળાં માણસોને બેગાં કરી કહ્યું: “આપણી સધળી મુસીબતો અને મુશ્કેલીઓનો હવે છેડો આવ્યો છે. તમે મારી સાથે જંગબારમાં લાંબો વખત રહ્યા છો અને તે પછી હું જંગબારથી રવાના થયો ત્યારથી હમણાં સુધી થોભ્યા છો તે માટે હું તમારો ધણો આભારી થયો છું.”

તે દશ માણસો માહેલા એકે પુછ્યું, “પણ એ મીમપીની ઓનાદના ફરજંદ જામુઝી, તું તારું કામ પાર ઉતારી આવ્યો કે !”

“હા, ફતેદ કરી આવ્યો છું.” જામુઝી ખુશાલીથી બોલ્યો; “આપણી આશા ફળી છે અને આગાહી કરનારની દરેક આગાહી ખરી પડી છે. આખી કામનો ખુશાલીનો પ્રસંગ આવ્યો છે અને લગાઇ બંધેડાઓનો સદાને માટે છેડો આવ્યો છે.”



## પ્રકરણ ૧૮ મું.



૯૦૦ વરસે ફળેલી આશા.

કારજીલુ મુલકના મંદીરવાળાં વડા ગામડામાં મોટી ગંગવર સભા મળી હતી. હજારો માણસો બેઠાં મળ્યાં હતાં. મુલકનો વડો સરદાર કુમસાપાગા મંદીરમાં મુર્તીના ઓટલાની હેઠળ એક સફેદ ઇસ્તાનપર બીજાવેલાં સફેદ આમડાંપર બેઠેલો હતો અને તેની પડોશમાં કાળા ઇસ્તાનપર એક અતીશય ઘરડો માણસ-આગાહી કરનાર બેઠેલો હતો. જસો વરસમાં આ મુલકમાં કશો ફેરફાર થયો હતો નહીં. જસો વરસ પર જે ઘરોની બાંધણી હતી, જે લોકોને પહેરવાશ હતો, જે પ્રજાની રાહ રસમ રીત રીવાજ અને રીતી હતી, રહેવાશોની જે લાગણી અને યકીનદારી હતી, તે સઘળું આજે પણ જોવામાં આવતું હતું. જે કાંઈપણ બદલાયું હોય તો માણસો નવાં હતાં પણ સઘળું બાકીનું તો અસલના જેવુંજ, અસલાત કાયમ રાખનારું હતું.

કુમસાપાગા આસરે ૪૦ વરસની ઉંમરનો હતો. તે મુર્તીના પગ આગળ જઈ ઉભો. અને મુર્તીને હમેશના રીવાજ મુજબ નમન કર્યું અને પછી તે બોલ્યો: “ઓ મારાં બચ્ચાંઓ, બાળકો, કારજીલુના બેટાઓ સાંભળો-તમારી આશા આજે ફળે છે અને આ મુલકમાં નવો શીતારો જન્મકે છે. આપણી મહાન માતા મુર્તીની આંખનો ગુમ થયેલો હીરો આજે પાછો

આપણને મળ્યો છે અને તે હીરો પાછો તેની અસલ જગાએ બેસાડવાની ગંભીર ક્રીયા આજે કરીશું અને કાલપરમ આપણે ખુશાલીના તહેવાર પાળીશું. હવે આજે પવીત્ર હીરાની તવારીખ તું કહી સંભળાવ એ પવીત્ર આગાહી કરનાર.'

આગાહી કરનાર હવે મુર્તિના પગ આગળ જઈ ઉભો અને તેણે પણ નમન કરી અંદગી કીધી અને પછી લોકો તરફ મોહક કરી બોલ્યો: " મોતના ભાલાની અણીનાં આળકો સાંભળો. જ્યારે આપણો માનીતો અને આપણું કામ બમ્બવવાને નેમી આપેલો બેટો ઝામુઝી અત્રેથી રવાના થયો હતો ત્યારે મેં તમોને થોડીઘણી વાત કહી હતી પણ હવે હું તમોને અધી વાત કહું છું.

" ૬૦૦ વરસની વાત ઉપર આપણો પવીત્ર હીરો ચોરાયો હતો અને તે પછી ૨૦૦ વરસની વાત ઉપર તે હીરો ચોરનારાઓના કબજામાંથી ગયો હતો. એ બધી તવારીખ તો તમે જાણો છો. ૨૦૦ વરસ ઉપર થઈ ગયલા આગાહી કરનારની ઓલાદે પોતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો અને ૨૦૦ વરસની વાત ઉપર થઈ ગયલા સીમપીની ઓત્તાદના ફરજંદોએ આગાહી કરનારાઓના પગ આગળ બેસી તાલીમ લીધી. ઓલાદ પછી ઓલાદે તેમજ થતું રહ્યું અને આખરે હું એક નાચીજ માણસ આ ઓલાદ ઉપર આવ્યો. મારી બાપીશ વરસની ઉંમરથી મેં મારા પીતા આગળ બેસીને ખરેખરો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને મારી ૬૦ વરસની ઉંમરે મારા પીતા મરણ પામ્યો

જેથી મને આ ઓધો મળ્યો. મારી ૬૦ વરસની ઉંમર થઈ ત્યાં સુધી અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો અને મને ૮૦ વરસ પુર્ણ થતાં મારી આગળ બેઠા ભરમ ખુદ્દા કરનાર રોશનીનું કીરણ જલકવા લાગ્યું. મેં સીમપીની ઓક્ષાદથી ઉતરી આવેલાં કરજદંડામુઝીને આપણો હીરો પાછો લાવનાર તરીકે જાણ્યો અને દસ વરસની વાત ઉપર-જ્યારે મારી ઉંમર ૮૦ વરસની હતી ત્યારે-મેં એને આ કામ ઉપર રવાના કર્યો.

“હવે મોતના ભાલાની અણીના આગળ તમારી આગળ આમુઝી પોતે પોતાનો હેવાલ કહી સંભળાવશે.”

આમુઝી હવે પોતાના સરદાર અને ગુરૂ આગાહી કરનારની નજદીક જઈને ઉભો અને તેને જોતાંજ કોઠાએ બેઠેલા ખુશાલીના અને હરખના પોકારો કર્યા જે કોઠાક વાર ચાલુ રહ્યા. આખરે સરદારે હાથ ઉંચો કર્યો, સહ ચુપ થયાં અને આમુઝી બોલ્યો, “મોતના ભાલાની અણીના આગળ સાંભળો-આજથી દશ વરસની વાત ઉપર મને આ કામ ઉપર મારા ગુરૂ તે માનવન આગાહી કરનારે રવાના કર્યો હતો. હું દશ માણસોને લઈ, સોનાના ટુકડા અને મોટી સંખ્યાનાં નંગ લઈને અત્રેથી રવાના થયો. દશ વરસ માહેલાં લગભગ નવ વરસ મેં જંગલમાં ગુજાર્યા અને તે અરસામાં હિંદુસ્તાનમાં બોલાતી ઉરદુ બાપાનો મેં પુત્ર અભ્યાસ કર્યો. વળી તે નવ વરસ દરમ્યાન મેં સમગ્ર સોનું વેચી નાંખ્યું અને વેપાર કીધો અને મહાન મુર્તી માતાએ વેપારમાં એટલી તો અરકત આપી કે હું સંખ્યાતી કહેવાવા લાગ્યો. એ અરસામાં

મેં હીરા અને માણેક તથા ક્ષીરમની જનભાત માત્ર વગેરેની માહિતી મેળવી અને હું આશરે એક વરસની વાત ઉપર-મારાગુરૂ આગાહી કરનારે મને ફરમાવ્યું હતું તે વખતે હું હિંદુસ્તાન તરફ એખલોજ રવાના થયો. માંમા માણસને તે ન જાણે તેમ આપણી મરજી મુજબ ચલાવવાનો હુકમ મારા ગુરૂજીએ મને શીખવ્યો હતો. જેનો અભ્યાસ મેં તે નવ વરસ દરમ્યાન ચાલુ રાખ્યો હતો. હું મુંબઈ નામના જાંદરે જઈ પુગ્યો અને મને જે મહાન સુલેમાનનું ડોકું ગુરૂજીએ દેખાડ્યું હતું તેવાં માણસને શોધવામાં મેં દીવસો પસાર કર્યા. આખરે તેજ ચહેરાનો જવાનો મળ્યો.

મહોત્તમખાં સાથે તેણે કેવી રીતે કામ લીધું હતું તે સઘળું તેણે કહી સંભળાવ્યું.

“ હવે તુંને મારે કેટલાક સવાલ પુછવાના છે એ સીમખીની ઓલાદના ફરજંદ આમુઝી. મરનાર સુલેમાનની જે ડોકાણે લાચ દાટી હતી તે ડોકાણે ખોદ કામ કાણે કર્યું હતું ? ”

“ સુલેમાનની ઓલાદના ફરજંદ મહોત્તમખાંએ. ”

“ કયરમાં પડેજો હીરો પડેલાં કાણે ઉચક્યો હતો ? ”

“ સુલેમાનની ઓલાદના ફરજંદ મહોત્તમખાંએ. ”

“ કહે મને ? સુલેમાનની ઓલાદના ફરજંદ મહોત્તમખાંએ તાજપુશીથી તારી સેવા જમવી હતી કે ? સોગંદ ઉપર જવાબ દે જે. ” આગાહી કરનારે હૃદયો સવાલ પુછ્યો.

“ હું આ મહાન મુર્તિના પગ આગળ ઉભો રહી, તે



પવીત્ર પગના કસમ લઈ કહું છું કે મહોત્તમખાંએ પોતાની રાજ્ય  
પુશીથીમારી દરેક રીતની સેવા બજાવવાને જણાવ્યું હતું.  
તેથીજ મેં તેની ઉપર તમો ગુરુજીએ શીખવેલા ઇદમનું જોર  
અજમાવી આ હીરો તેની પાસે મેં બહાર કહડાવ્યો હતો. ”

“કાંઈ બીજાં માણસ ઉપર તેં તે જોર અજમાવ્યું  
હતું કે ?”

“કાંઈપર નહીં; ફક્ત મહોત્તમખા ઉપરજ.”

“આપણી ફતેહ થઇ-કારજીજીના બેટાઓ આપણી ફતેહ  
થઇ.” આગાહી કરનાર ખુશાલીમાં બોલ્યો અને હજારો લોકોએ  
આલુ ખુશાલીના અવાજો કહાડ્યા.

હવે અહીં લાંબાણ કરવાની આપણને માટે કશી જરૂર રહી  
નથી. ૯૦૦ વરસે આ કોમની આશા ફળી અને કારમીજી મુલકના  
લોકોને હીરો પાછો આવવાની અને મુર્તિની આંખમાં તે પાછો  
બેસાડવામાં આવ્યો છે એવી ખબર આપવામાં આવી. તે મુલકનો  
સરદાર અને કેટલાક પ્રતિનીધીઓ હીરો જોઇ ખાત્રી કરવાને  
સુલેહના કાસદો તરીકે કારજીજી મુલકમાં આવ્યા અને ખાત્રી  
કરી પાછા ફર્યા અને બંને મુલક વચ્ચે ભાઇબંધીનો ગાંઠ  
બંધાયો.

ઉપલા બનાવને બે વરસ વહી ગયાં છે. હૈદરાબાદમાં  
મહોત્તમખાં તવાંજર વેપારી તરીકે ઓળખાય છે.

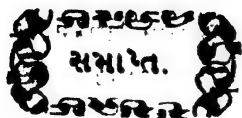
મહોત્તમખાં એક ખુરશીપર બેઠેલો છે અને તેની પડો  
શમાં તેની બાયડી બેઠેલી છે અને તેઓની વચ્ચે એક નાનો

સુચો રમત કરતો ઉભો છે. પોતાના બેટાને હેતથી ચુમી લઇને મહોબતખાં બોલે છે કે “ પોતે જંગબારવાળા બહાદુર સુલેમાનની ઓલાદથી ઉતરી આવેલો છે એવો ખ્યાલ આપણા આ બેટાને આવતો હશે કે !”

“મહોબતની ધણીઆણી જવાબ દે છે; સમજનો થશે ત્યારે સઉ જણશે. ઓ મારા વહાલા ખાવંદ.”

વાંચનાર તુને યાદ છે કે ? બહાદુર સુલેમાન જે દીવસે ઇનસપોગાની જાવણીમાં પહેલો ગયો હતો તે દીવસે રાતે તેને જોયલા સ્વપ્નમાં આખાદ આંખેજ દેખાવ તેની આગળ ખુલ્લો થયો હતો.

સઉ સુખી થયાં છે-કારઝુલુની આશા ફળી છે-૯૦૦ વરસે શુભ થયેલો હીરો પાછો પોતાની અસલ જગા તે મુર્તિની આંખમાં બેઠો છે અને દુશમની ટળી ગઇ છે-અને હવે વાંચનાર છેલ્લી સલામ !



# ડાક્ટર વામન ગોપાલનું

જગપ્રસિધ્ધ આયોડાઇડ.

## સારસા પરિલા.

માટે સુના રૂપાનાં ચાંદો મેલવ્યા છે.

અગડેલું લોહી સુધારવા એનાં જેવી બીજી દવા કોઈ નથી. એ ખખી વનસ્પતીમાંથી એ બનાવવામાં આવે છે. દરેક શીઝનમાં લેવા હરકત નથી. આ સારસાપારલાથી ગરમીનાં દરદો-લકવો, સંધીવા, ખય, ઉધરસ, ખુજલી, દરાજ, બલતરા, ફેફલા, ચામડા ઉપર પડતા કાળા દાગો, ઝાડાનો કમજીઆત વગેરે દરેકપર આ દવાના જેવી બીજી એકબી દવા નથી.

ખાટલીની કીંમત રૂ. ૧૧ અને ખરચ જુદો.

લખો, - ડા. ગડિતમરામ કેશવ.

ઠાકોરદ્વાર—મુંબઈ.

# મદ્રાસ હેર ઓઇલ.

મદ્રાસ હેર ઓઇલ સુંદર લાલ રંગનો દેખાવ આંખોને ઠંડક આપે છે અને વાળને ભમર જેવા કાળા રેશમ જેવા સુવાસા, ચળકતા, લાંબા કરવાની સાથે તેની જડને મજબુત કરી ખડતા અટકાવે છે માથાનો દુખારો ચકરી તથા માથામાં ખોરો પડવો વીગેરે રોગો ઝડપથી નાબુદ કરી મગજને આરામ સાથે ધુબી આપે છે આ તેલમાં ગાયાના ખરા ગુણોનાં વસાણાં નાંખેલાં છે, આજે ઘણી જાતનાં તેલો નીકળે છે પણ આએ તેલમાં ખરો ગુણુ શું છે તે એકજ શીશી વાપરવાથી ખરો ફાયદો જણાઇ આવશે. કીં० ના.

દરેક કેમીસ્ટો તથા સ્ટોરમાંથી મલી શકશે.  
ધી રોયલ તોયલેટ મેન્યુ ફેક્ટરીંગ કંપની મુંબઈ.

શોલ એજન્ટ સોરાબજી ડી. પટેલ.

પ્રોવીઝન પેટન્ટ મેડીસન મરચન્ટ પારસીજનર કોટ-મુંબઈ.  
'મહાર ગામના વેપારીઓને સારું' કમીશન આપવામાં આવશે.  
ગ્રાંટરોડ ગ્રામ તરમીનસપર પીરોજશાહ નશરવાનજીની દુકાનેથી પણ મળશે.

# શાદી રામશનીનો હોંગામ.

તમારાં બહાલાંઓને માટે-

ઘેર ઉપયોગી દરેક ચીજો જરમન સીલવર  
અને ચાંદીનાં વાસણો

હમેશાં સ્ટોકમાં તૈયાર રહે છે.

તમુને તમારા નમુના પ્રમાણે પણ, જેવાં માંગો એવાં  
ટુંક વખતમાં બનાવી આપે છીએ.

બજારગેટવાલા શરાફની દુકાન આજે વરસોથી  
લોકોને જાણીતી છે.

માલ તદ્દન ચોખ્ખો અને લાવ ઘણા વાજબી છે.

તમારાં બહાલાંઓની શીઆદાનાં હોંગામ ઉપર એક  
ફેરા મારવાને જરૂર ચુકસો નહીં.

નવરોજ સરાફની કું.૦.

ટેલીગ્રાફીક એડ્રેસ “ મેન્જેલીકાઝ ”

એમ. એમ.

કોપટીની કું.



આગશ તથા ટાઇલ્સના વેપારી  
તથા કત્રાકટરો જમીન દીવાલ  
અને ફરનીચરના બરના સફેદ તથા  
ફેન્સી લાદીઓ ( ટાઇલ્સ ) માર  
સેલ્સની રંગીન તથા લાલ લાદીઓ  
માગલોરી નળીઆં, આરસનાં સફેદ  
તથા કાળી લાદીઓ તથા પાટીઆ  
ટેમલને માટે આરસના ચોકમાં પોટેલેન્ડસીમેન્ટ શાહમાદી લાદી  
બરોકન મોઝેક ટાઇલ્સ વગેરે જથ્થાબંધ તથા છુટક હુમારે  
ત્યાંથી કીફાયત ભાવે મલશે. આરસ ઉપર કાનરકામ કીફાયત  
ભાવે કરી આપવામાં આવશે.

એમ. એમ. કોપટીની કું.

૪૮ કસ્ટમ હાઉસરોડ મુંબઈ.

નામપુરનાં એજન્ટ.

મી. તૈયબઅલી બદરૂદીન બસરાય.

ડે. અદીતવારી બગ્ગર નાગપુર.

આને આ નામથી-

કોણ અજાણ્યું છે ?

દુન્યા હેર ઓઘલ.

બજારોમાં એની સારી પુછપરછ છે તેથી તો

આને ઘરઘડુ બોલ થઈ પડ્યો છે. ને

તમને દુન્યા હેર ઓઘલ બજારમાંથી

મેળવતાં વીલંબ લાગે તો—

એંઠો ઈંટ પાટનવાલાને.

લાજપાલા લેન સુબઈ નાં ૩ લખવું.

કૌમત બાટલી ૧ ના આના બાર પોસ્ટ ખરચ  
ચાર આના વધુ.

# બે દોસ્તનો ઓચીંતો મેલાપ.

કેખશરૂ—કેમ રતનશાહ લામ, ઉનાવજમાં ક્યાં જાઓ છો ?

રતનશાહ—મારકીટમાં જઈ છું.

કેખશરૂ—મારકીટમાં શા માટે જાઓ છો ?

રતનશાહ—મારકીટમાં સેન્ટ, સાયુ, લવંડર, કોલન  
વાટર તથા ખોરાકાની ચીજો લેવા માટે  
જઈ છું.

કેખશરૂ—અરે લલા માણસ છેક ચાલી ચલાવીને માર  
કીટમાં શું કામ જાઓ છો, ટ્રાંટરોડ ત્રામ  
તરમીનસ આગળ શેઠના બીલડીંગમાં  
પીરંજશાહ નશરવાનજીની કુંપનીમાં  
દરેક ચીજો મારકીટના ભાવે આપે છે !

રતનશાહ—ત્યારે તો ત્રણું સારું થયું.

કેખશરૂ—હમેશાં ત્યાંથીજ લેશો તો કાંઈ લાજજ મેળવશો.



# ડા० બાટલીવાલા એગ્રીકલ્ચર.

આ દવાનો વપડાસ વરસોથી ચાલુ છે.

આજે બાટલીવાલા એગ્રીકલ્ચર ગમે એવી  
ભેરાવર તાવને જડમુળથી દાખી દે છે, કંઈક  
વરસોથી લોકો એનો ઉપયોગ કરે છે.

લાખો આદમીઓ સારાં થયાં છે.

આ દવા ખરેખરી એક ચમત્કારીક દવા  
પુરવાર થઈ છે.

અને દરદીને માટે એના જેવા રામબાણ ઉપાય એકબી નથી.

ડા० હો. લી. બાટલીવાલા જે-પી.

વરલી દાદર મુંબઈ.

# ઉંચામા ઉંચા પથ્થરના

બેહદ સસ્તા  
ભાવ.

## ચસમા

૨૦ વરસના  
અનુભવી.



કેબશરૂ આદરજી આંટીઆ.

( ચસમાવાળા. )

જગન્નાથ જરીવાળાની સામે,

( અળસીના પાટીયાની બાજુમાં )

કાલબાદેવી રોડ, નંબર ૩૮૩-મુંબઇ.

# રસ્તા ખેજ !

યાને

## ખેજન બાગનું બુલબુલ.

એક સંપૂર્ણ વારતા.

લખનાર—રફીક.

“ એક ચોવીસ કલાક બીજા અને મારે અને તેને માટે રસ્તાખેજ સમજવી-હા, રસ્તાખેજ એટલે હીસાબ લેવાનો અને હીસાબ દેવાનો દીવસ ! ” એમ નોશર નરીમાન, જંગબારથી મુંબાઈ આવતી સ્ટીમર ‘ દેવાનાહા ’ ની ટુટક ઉપર ઉભો રહી બડબડ્યો.

“ હા, ” મારું વતન છોડ્યાને લગભગ સાત વરસ થઈ ગયાં પણ કાલે-આવતી કાલે મારું માંગતું હું ભરપૂર્ મેકવસ-સાત વરસ અને તેટલી મુદત જ્યારે હું જંગલે જંગલ ભટક્યો ત્યારે પેલો પેલી વોલેસ-અરે વોલેસ ક્યારનો ? કાંઈ વોલેસ નામના યુરોપિયનને ત્યાં એના બાપદાદા નોકરીએ હોલે તેથી એ પોતેથી

જણે વેલેસ-તો તે ત્યાં નથીતે એસીને મળદ મારેછ !”  
એટલું બોલતાંજ તેની આંખોમાં ખુન વસી રહ્યું. અને તે આખાં  
આંખે કમકમ્યો.

“ આહા ! પણ આય અંહી ” અને એમ બોલી તેણે પોતાની  
વેસ્ટનાં અંદરનાં મજવાં ઉપર પોતાનો જમણો હાથ લગાડ્યો.  
“ અહીં એક એવી ચીજ છે કે જે બધું હવે સરખું સપાટ  
અને ઉધાર જમે પાસું સરભર કરશે. મારાંમાં ફેરફારથી કેટલો  
થઈ ગયોછ ? હું નહીં ધારતો કે મારો જુનો અતલમનો દોસ્તથી  
મને જોય તો એલખે, અને જો-” પણ જ્યાં તેની આગળ  
આવતાં કાંઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળતાં તે ચોક્યો અને  
જાણ્યો ફરીને જોયછ તો, ખરેખર તેની આગળ એક અજાણ  
આવી ઉભી હતી. “ માફ કરજો, મી. નોશીર મેં તમોને તમારા  
એકાંત ખ્યાલમાં ડીસ્ટરબ કીધા-બધાં કહેછ કે સ્વપનું તો  
ઉંઘમાં આવે પણ તમે તો દીસેથી તે જોતા લાગોછ ! કદાચ  
તમારાં સુખી ધેરનો તમો વીચાર કરતા હોસો.”

“ ધેર !”

એક એટલો બોલ બોલતાં તે પાછો કમકમ્યો.

“ હા, કાંય નહીં ?” તે અજાણ બોલી “ આપણી સ્ટીમર  
વણી ખરી તા. ૧૨ મીની સહવારે મુંબાઈને કીનારે પુગશે અને  
તે દીને તમે જાણોછ કે ? આપણી પપેતી છે એટલે લાંબી  
મુદતે ઘેરે પુગી આપણાં જહાજાંઓને મલવાનો એ કરતાં બીજો

વધુ ખુશી ભરેલો મુખારક દાહાડો કયો હોય ?”

“હા, મીસ પટેલ, મુંબાઈ કે જ્યાં હું એક જનને મળવાને ઘણોજ આતુર છઉં પણ તેને હું મારો દોસ્ત કદાચજ કહી શકું.”

હાં, એક લખનાર તરીકે મારે સાચે સાચી વાત વાંચનારા-ઓને બાપુકાર જાહેર કરી દેવી જોઈએ-પણી તે કારણસર મી. નરીમાન અમારા બંનેના મિત્રો આગળ ગમે તેટલા ફફડે કે ગમે તેટલા ચટકે-અને તે વાત એ છે કે મીસ પટેલને પોતાની આમલ જોતાં તેવણનું જનું મોટે ભાગે સમી મધું હતું અને તેવણના ચહેરાએ સદંતર નરમાસ પકડી હતી અને તેનું કારણ એમ હતું કે જો કે તેઓ બંનેને આલખ પડ્યાને કાંઈ ઝાઝા દાહાડા થયા ન હતા, તે છતાં મીસ રૂપાં પટેલમાં મી. નોશેરે પોતાને લાયકની એક લક્ષી મોહોરદાર માળી લીધી હતી તો જો કે તેમનો તે વીચાર પાર પડે કે નહીં તે માટે તેવણ પોતે ખાતરી ભરેલા નહીં હતા.. જંગબારમાં નોશેરને અને રૂપાંના પીના માણેકશાહ પટેલને આલખ પડી હતી અંતે સુભાગ્યે તે બંને બાપ દીકરીનું એક કામ નોશેરને હાથે પાર ઉતરવાથી તેં ઓળખનું રૂપ દોસ્તીનું લીધું અને એક સીધા ઉંચા હાડના સરોવર જેવાં કદના જવાન અને એક ચેહેરે નમુન બાળા તથે ઓળખ પડે અને તે વખત જતાં દોસ્તીએ રૂપ લેયતો પરીણામ શું આવે ? મહોબત !

“ત્યારે, મીઠો નોશો—અરે મીઠો નરીમાન શું તમારા કાંધ ફરેન્ડોજ નથી?”

ફરેન્ડો? નહીં, મુંબ્યાનમાં તો મારા ફરેન્ડો છેજ નહીં. હું જે કામે જાઉંછ તે કામ પુરૂ થશે—અને પુરૂ થતાં તે કાંઈ બ્રહ્મા દાદાજી લેશે નહીં તો પછી તુરત પાછો જંગલાર જવશ ને કદાચ—” આગળ ખેલ-તો તે અટકી પડ્યો અને પોતાની સામે ઉભેલા અબલાને એકકડા ટગરે જોતો ઉભો.

“ને તમે મીસ પટેલ?” તેણે પુછ્યું “અમારી પપેટી કંઈ સારી જાય તેમ લાગતું નથી, કેમકે, મુંબ્યાનમાં મારી ખીચારી ખેડેન બ્રહ્મા સીક છે, તેથી અમે મુંબ્યાન જઈએછ.”

“હું તે સાંભળી દલગીર છેઉ” તે બોલ્યો “તમે એ વાત મને અગાઉ કહી હતી ખરી પણ મને તેની યાદ રહી નહીં. મારું તો કામ તદ્દન જુદાજ પ્રકારનું છે.” અને એટલું બોલતાં તે વખતનો તેનો અવાજ એવો હતો કે મીસ ” પટેલને તેના એક ગમ જોવાની ગોઝા ફરજજ પડી.

“તમે બ્રહ્મા કડવાસથી ખોલોછ?”

“હા, કારણ વગર નહીં” તે બોલ્યો “તમે જાણોછ, મીસ પટેલ કે મારા જીવને ક્યારની અટપટ થાયછ કે જે કામ હું કરવા જાઉંછ તે સારાં માણસનું કામ કહેવાય નહીં, અને તેથી તે કામ શું છે તે છુપું રાખી સ્ટીમર પર એક સારાં માણસમાં ખપવાના હું ઢોંગ કરતો હોઉં તેમ મને લાગેછ અને તમારી

સાથે પીછાણુ પડ્યા પછી એ દગદગો મને વધારે ખટકેલ અને તે છતાં તે કામ શું છે તે તમને કહી દેવાની મારી જાતી ચાલતી નથી.”

“ ખરેખર ! ”

“ હા, તમારી મારી સાથે એળખ થઈ ત્યાં સુધી મારે માટે તમે બાપ બેટી કશુંજ જાણતાં નહતાં અને મારા વિશ્વાસપરજ માત્ર રહી તમે બંને મેહેરબાનોએ મને તમારા વચ્ચે બેળાવા દીધો હતો.”

“ પણ તેજ માફક અમે અમારા સંબંધમાંથી તમારે વાસ્તે કહી શક્યે.”

“ વારં મીસ પટેલ તમને, કેાઈ એમ આવીને કહે કે આય નોશીર નરીમાન ખોટી સહી કરીને નાહાસી આવેલો છે તો તમે માનો ! ”

“ અલબત્ત નહીં ”

“ થેંકયુ ત્યારે એ દેખાડી આપેલ કે તમેને તો મારી ઉપર વિશ્વાસ છે અને તે છતાં આજથી આશરે સાત વરષની વાત ઉપર મુબંબયી ખોટી સહી કરવાના વાંક માટે બંને મને જતો બચાવવા જંગબાર ચાલી આવ્યો હતો. તમે હમણાંજ બોલ્યાં કે હું ધણું કડવાસથી બોલુછ. ત્યારે તો મને લાગેલ કે મારી ઉપર વીટેલી કાંદાંણી સાંભળવાની તમારી ફરજ છે, અને પછી વિચાર

વાતું કામ તમારું છે કે મારાં ખોલવામાં જો કડવાસ હોય તો તે માટે મને વાજખી કારણ મળ્યું છે કે નહીં; તમે મારી તે કાંદાંણી સાલગશે ?”

મીસ પટેલે પોતાની ડોકના હલેકાથી તેમ કરવાની પોતાની મરજી જણાવી, પણ, તેણીએ તેની આંખો સાથે આંખ મેળવી જોયું નહીં. તેઓ તુટકની લીંગ પકડી બન્ને ઉભાં હતાં અને સારે નસીએ સ્ટીમરના બીજા ઉતાડોએ તે વખતે ત્યાં હતાં નહીં.

“ સાત વરસની વાત ઉપર ” નોશીરે ચલાવ્યું. મુંબઈની એક મોટી ઓફીસમાં હું સારાં પોલીસનની નોકરી ભોગવતો હતો. હું ત્યાંનો વિશ્વાસુ મેનેજર હતો એટલે તે ઓફીસનાં કામકાજને લગતાં ઓચિંચાં અને દસ્તાવેજો મારા હાથમાં રહેતાં હતાં. તેજ ઓફીસમાં બીજા બે જન હતા જેમાંનો મોટો મારા કરતાં દસ વરસ વડો હતો. મારી ઉંમર તે વખતે માત્ર તેવીસ વરસની હતી, કે જે ઉંમરે—તમેથી જણાતાં હોસો કે—આજે બાવાજીના બુચાઓ મોટે ભાગે સ્કુલમાં યાતો કોઈક ફેલોજમાં જાય છે એ વખતે એકજ કુદકે લખપતી થઈ જવાની મને બોખાર ચઢી કહો. કે તે બોખાર બે જને મારામાં ચઢાવી. જુગાર; શરત અને સટ્ટો જે બુખખોને મનસે એકદમ પૈસાવાળા થવાનાં સાંધનો તેમનો અમે ત્રણેએ ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. હવે તેનો તેનાં સંપુરણ રૂપમાં ઉપયોગ કરવા માટે રૂપયા તો જોઈએ, એટલે લાંબી વાત ટુંકી કરવાની; તલબથી હું કેહીદઉં કે મારા



હેતના કટકાઓએ મને મારા શેઠની સહી સાથેના મોટી રકમના એક મારી પાસે દ્રો કરાવ્યો, અને વળા એક ચોકસ દસ્તાવેજ ઉપર મારી પાસે તેવીજ સહી કરાવી. મને તે વખતે કશીજ સુધ્ધી નહીં કે હું શું કરતો હતો. મને તેઓ તરફનો દીલાસો એ હતો કે અમારૂં એ પાપ પકડાઈ આવશે તે અગાઉ તો અમને એટલી દોલત મળશે કે ખેંકમાં મારા શેઠની રકમમાં પડેલો તે ખાડો સહેજમાં અમે પુરી શકીશું.

“હવે પછી શું બન્યું તે તમે પોતેજી અટકળ કરી લેવો તો ચાલશે. તે વાતને એક અઠવાડિયું જતાં, મારા તે બે દોસ્તો મારી આગળ દોડતા આવ્યા અને ધુજતાં લખલખતાં મને ખબર આપી કે આવતી કાલે અચાનક ઓડીટરો હીસાબ તપાસવા આવનાર હતા! અને પેલી રકમનો ઘોંટાળો અને મેં કાઢેલી ખોટી સહી પકડાઈ આવવાની; તેઓનીજ સલાહથી હજી વખત હતો! તેટલાં મુંબઈથી પોખારા ગણી જવાનો મેં ટેંગવ કાઢ્યો. તેઓએ મને વખતો વખત જોઈતું નાણું મોકલવાનું વચન આપ્યું અને તેજ રાત્રે હું મુંબઈથી નાહાડો.”

“પછી ? પછી શું થયું ?” મીસ રૂપાંએ પુછ્યું.

“મેં તેઓ ઉપર અડધીક દજન કાગળો લખ્યાં, પણ ના મને તેનો જવાબ મળ્યો કે ના! એક પૈ તેઓ તરફથી મને મળી, અને જ્યારે તેઓ સાથની માહરી મળાહ મને તે વખતે યાદ આવી. ત્યારે મારા દુઃખનો પાર ન રહ્યો. પાંચ વરસ હું

થોડું મરાયો એમ કેહુ તો ચાલે. ફટલીક વેળા તો જુખો ઉઠી જુખોજ સુતો હતો તો ફટલોક વખત રોટલી-નાણુ-યા પાઉંને ઢુકડાપરજ મને સંતોષ પકડવો પડ્યો હતો.

ત્યાર બાદ આજથી બે વરસની વાત પર જંગમ્મારથી થોડેક દૂર તે ખેમાંના એક 'દોસ્ત'ને અચાનક હુ મળ્યો. ગરીબ ખીચારો ખહોથી ખવાઇ ગયેલો હતો અને તે ત્યાંજ ખીચારો લકક થયો, પણ લકક થયા અગાઉ તેણે મને જે એક વાત કેહી તેથી મારે લોહી ધણુંજ ઉકળી આવ્યું.

“ તે ઉપરથી મને માલમ પડ્યું કે જે દસ્તાવેજ ઉપર તેઓએ મારા શેઠની સહી મારી પાસે મુકાવી હતી તે દસ્તાવેજ ખોટો હતો, અને અમે માંના પેલા મોટાએ પોતાનું પાપ ઢાંકવા અને મને ગભરાવી મને મુંબાઈથી નહસાડવા માત્ર એક ટાગડો રચ્યો હતો. કેમકે તે પોતેજ ખીંધો હતો કે રખેને મારું અંતઃકરણ મારી ઉપર ફાવે અને હું બધો ભરમ ફેડી દેઉં-અને એ રીતે તે બંને ના હાથમાં એક હથયાર જેવોજ માત્ર હું થઇ પડ્યો હતો બાકી એક ઉપર ખોટી સહી તો તેણે પોતે એટલે અમે માંના પેલા મોટાએજ કરી હતી. પેલા ખીચારો ગુજરી ગયો તે અગાઉ તેણે પોતાની મરજીથી પોતાનો એકરાર મને લખી આપ્યો. વળી તેણેજ મને ખજર આપી કે મારો આગલો વડો સાહેબ મરી ગયો હતો અને વેલાતનું કામકાજ હવે પેલાજ કરી રહ્યો હતો. તેજ વખતે મેં સુખડ લોખાન મુકી ખુદાને બાર

કસમ નોંધાવયા કે જ્યારે અને ત્યારે મુંઝાઈ જાઉં અને પેલાને જગ સામે ઉંઘાડો પાડી આપું.

“ તે દીન સુધી મને જે મારી એકલવાસી જાહેરી અકારી પડી હતી તે વિશે તે દીનથી મારો વિચાર ફેરવાયો અને હવે મેં વિચાર્યું કે મારે કશાને ખાતર નહીં તો મારાં નામને બદનામીમાંથી છોડવી મારી દામનને લાગેલો કાંઈ ધોધ નાંખવા માટે મારે જીવવું હતું.

“ ખુદાનીખી કુદરત ન્યારીજ છે—અને મારાખી ધરેલ બદલાયા હોસે કે શું તે તે દાહાડેથી મારો સેતારો બદલાયો. હું દરજન નોકરીએ ગયો ત્યાં મને હીરાની એક નાની ખાણ હાથ લાગી. જ્યાં હું ખાણપર નોકરી કરતો હતો ત્યાં મને તે હાથ લાગી અને મેં સાચાદીલે મારા શેઠને તેને લગતી ખાતમી આપી અને મારા શેઠે તે ખાણ હાથ કરી મને તેમાં પોતાનો ભાગ્યો ખનાવ્યો. મેં એ એ વરણમાં વાણું સાફ નાણું એકદુન કાઢ્યું અને એ નાણાંનાં બળથી હું મારા પેલા દોસ્ત ઉપર ખતમર દાવ લઈ તેને માટે ખુદાની શુકર ગુજરી હું કરવા લાગ્યો. તે વખત આવતી કાલે આવી લાગશે ”

મીસ પટેલ તો આ બધું સાંભળી દિગ્-મુદ્દ ખતી ઉભાં.

“ આવતી કાલે ? ” તે તેની તરફ જોઈ હજીવેથી ખોલી.

“ આવતી કાલે તો આપણી પપેતી છે ! ”

“ તેથી શું થયું ? ”

“ તમેજ વિચાર કરો. મી. નરીમાન-વાઈ એટલું તો કરવાની હું તમને સલાહ આપી શકું કે એ મુબારક દાહડો વીંટવા દેવો-કદાચ તે આદમીનાં બૈરી છોકરાં હશે અને તેને ત્યાં દરોરો પાડશે તો તે બીચારાં નીરદોષો ગબરાઈ જશે; જે કે ગજેની બોલના અરથમાં પસ્તાવો સમાયલો છે ત છતાં એ મુબારક રોજને આપણા-પારસીઓએ ખુશી ખુરમી તરીકેના દાહડા તરીકે માની લીધો છે, માટે તમારે કાંઈક વિચાર—

“ મારે માટે તેણે શું વિચાર કીધો હતો ? તેણે મને શું દયા દેખાડીંતી. પાંચ વરસ સુધી હું—કુતરાની માફક હીણાગોછ—આજે પકડાઈ જવસ કાલે પકડાઈ જવસ કરીને ધુંજી ધડકીને ફર્યોજ. તમે શું એમ ધારોજ કે મને આટલું કડવાસથી બોલવાને કાંઈજ કારણ નથી ? જેનીથી મને આટલું નુકશાન પુરું તેની ઉપર શું વેર લેવાનો મને હકક નથી ? ”

“ હા, હકક હોય ખરો ” તેની આગળ ઉભેલી તે અબલા બોલી “ અને તમે જે તમારાં દુઃખની મને રાત કહી તે મેં ઘણાં દુઃખથી સાંભળીજ, પણ તે સઘળું છતાં પપેતી જેવે દાહડે તમે તમારું એ ધારેલું કામ કરો તે મને વાજખી નથી લાગતું. ”

“ કદાચ તમે મને એમખી કહેવા તૈયાર થશો કે પપેતી છે તેથી મારે તેની આગળ જઈ જગલગીરી કરીને દોસ્તી કરવી. ”

“ હું ધારંજ, મી. નરીમાન કે હમણા તમે એ આખદ લંબા-

વવા જેવી હાલતમાં નથી. અને હું જેથી કાંઈ કહેવસ તેથી તમારી ઉપર કાંઈ અસર થવાની નથી—વાસ્તે ચાલો સાહેબજી, હું હવે જાઉં છું.”

“પણ મીસ પટેલ ” નોશર તેને ચાલી જતી—અટકાવવાની ક્ષેત્રે બોલ્યો “ત્યારે શું તમે તેને સહાંતર જતો મેળવાતી—”

“હું ? અને એ વાત સાથે લાગેવળગેજ નાં મીસ નરીમાન ? એ તો તમારા પોતાનાં અતઃકરણની ખાતર છે. મેં તો માત્ર એવી સુચના કાઢી કે પપેટી જેવે સમકતે દાહાડે તમારે તમે ધારોજ તેવું કામ નહીં કરવું જોઈયે.”

“પણ, તમારા બોલવા પરથી, મીસ પટેલ, મને એમ લાગેજ કે જાણે તેને જતોજ મુકવાની તમારી મરજી હોય—અને જાણે મારે તેને સજા નહીંજ કરવી સારી.”

“તમારી ભુલ છે ત્યારે” તે અખલાએ તકરાર લીધી “જ્યાં સુધી એમને ખુદાએ અંતઃકરણ આપ્યું છે ત્યાં સુધી તો હું એમજ ધારૂંજ કે એને સજા તો થઈ ચુકેલી હોવીજ જોઈયે, અને—મારી એટલીથી ખાતરી છે કે તે જીવશે ત્યાં સુધી તેણે તમને કાંચેલા ગેર ધનસાફની યાદ તેને હાડે અટક્યાજ કરશે. તમેથી કરીને કરશે શું ? એજ કેની કે સાત વરસના વાસી—કુસી થઈ ગયેલા એક ગુનાહને સાર તને—તમે જેલમાં મોકળાવશે.”

“પણ ધારો કે તે પડ્યો હોયજ નહીં તો ? અને જે મામલો એજ મુજબ ચાલવા દેઉં તો અધા મનેજ ગુનેહગાર સમજતા

આવ્યાજ તેમજ સમજ્યાજ કરે કેની ? મારી ઇજ્જતપર ડાઘ છે અને મારે તે ધોઈ નાંખવોજ જોઈયે. તેણે મને ઇલગ્નમ પહોંચાડ્યોજ તેનો મને ઇનતકામ લેવોજ જોઈયે. હું તો જાણું કે તમે મને એ યુનાદમાંથી નિરદોષ જાહેર થયલો જોવાને આતુર દશો.”

“જોવનીયા. નરીમાન એ તમારા ફારસી ઇલગ્નમ અને ઇનતકામનો અંગ્ગમ કાંઈ મને સમજ પડતો નથી-તમે આપણી સહેલ સમજ પડે તેવી દુઆરતમાં બોલોની અને તમને નીરદોષ જોહેર થયલી જોવા હું કાંય આતુરઅનું ? હું તો આય થડીએબી તમને નીરદોષજ ધારજી ગાલો સાહેબજી” કરી તે અચ્ચા તયાંથી સટકી ગઈ. જો કે એક શ્યાણા સમતોલ મગજના માણસને માટે મીસ રૂપાં પટેલનું આ બોલનું ઘણું કામચી-મેન્ટરી કહુંવાય, મગર, નરીમાનના મગજની હાલતની હાલત જોતાં તે તેના હાલતના સ્વભાવને પેશ પડતું નહીં આવ્યું અને મીસ પટેલના ઉપલા બોલવાથી તેણે પોતે બાંધેલી એકની એક ઉમેદને મરણુતોલ ફટકા પડેલો જણાયો અને તેથી આપણા મીં નોશેર નરીમાનનો જીવ ધણેા ઝીખમાઈ ગયો.

નોશેર નરીમાનની સ્ટીમર પરની છેલ્લી સાંજ ત્યારે કાંઈ ખુશી ભરી પસાર નહીં થઈ હોય એમ વાંચનારાંઓ પામી ગયાં દશે, અને મીસ પટેલ તેને તરછોડીને આવી ગઈ હતી તેનો તેને ફફડાટ એવો લાગ્યો કે પોતાના આગલા દોસ્ત પેસી વાલેસ ઉપર

કીનો લેવાનું તેને બેવડું ઝમુંન છુટ્યું.

\*

\*

\*

આહ ! તે પપેતીની ખુશ સહવાર અને મુંબાઈમાં તે કેવી પસાર થાય છે તેથી મારાં વાંચનારાંઓમાંથી કોણ અનન્ય હશે ? પણ તે બધી ખુશાલીનો એક રતીભાર અંશ આપણા નોશૌર નરીમાનમાં ન હતો. નોશાકરોળી કેની ? એટલે ખડો એટલો !

મુંબાઈ આવી થરીયામ થયો ન થયો કે ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયાની ડીરેક્ટરીમાંથી પેલા વોલેસનું સારનામું શોધી કાઢ્યું અને લાગલા વીકટોર્યા બોલાવી ભાઈ તેમાં ચઢી બેઠા.

“ પેસતનજી વોલેસ અંદીજ રહેજ કેની ?” તેણે મેળવેલાં એડરેસ મુજબ તેણે વીકટોર્યા હકારાવી અને તે ઘર આવી લાગતાં તેણે નીચે બધરાંઓ બેઠાં હતાં તેમને પુછ્યું.

“ હાજી, બીજો માળે જાવોજી ” કાંઈએ તેણે જવાબ આપ્યો અને લાગસો તે બંને ફાંડે ચઢી ગયો.

બીજો માળે પહોંચતાં તેણે બધાં ખારણાંબધ જોયાં અને પેસતનજી આન્યાની ખબર કરવા તેણે ધીમેથી એક ઓરડાનાં ખારણાં ઉપર ટકોરા માર્યા અને તેના જવાબમાં તે ખારણું હળવેથી ઉઘાડી એક આપા બાહાર આવી.

“ જી, કોણને પુછોજી ?”

“ પેસતનજી વોલેસ અંદીજ રહેજ કે ?”

“ હાજી, અંદોળ રહેજી, તમે દાકતર છોવો કે ? આવોજી, આય રૂમમાં ખેસો! હું શેઠને બોલાવું છું કરી આયાએ આગળા હોલમાં મીન નરીમાનને લઇ જઇને ખેસાડ્યો.” ત્યાં એક ખુરસીપર હજીતો તેવજી ગોઠવાયજી તેટલાં તે ખારજી પાછું ઉંધડ્યું અને એક નાની બુચી અંદર આવી. તે બુચી તો આ નવા આવનાર સામે દધાઇને જોતી ઉભી. અને આપણા નોશેરેખી તેને બોલાવીજ નહીં. કેમકે તે તો તેવજીના હમનખર-દની છોકરી હોસે એમ તેવજી ધાર્યું. પણ તે બુચી તરફ જરા ધારી ધારીને જોતાં તેવજીને કાંઇ એમજ ખંસ્યા-લાગી કે તેણીનો રહેરો તેવજીનાં ધ્યાનમાં હતો, પણ તે રહેરાને તેવજી ક્યાં જોયો હતો તેની યાદ તેવજીને આવી નહીં. તે રહેરો પેસીના જેવો જણાયા નહીં, એમ તેવજીની ખાતરી છેલ્લો-વિચાર કરતાં કરતાં તેવજીને યાદ આવી કે તે બુચીનો ઘટમ અને રહેરો મીસ રૂપાં પટેલના રહેરાને કાંઇક મળતો આવતો હતો. પણ એમ તો ધણી વાર બને છે, એમ સમજી તે વાત તેવજી મનમાંથી કાઢી નાંખી.

“ તમે દાકતર છોવો કે ?” તે ખીચારી બુચીએજ આખરે ઠાકીને તેવજીને પુછ્યું તેને પોતાની તોતરી જખાનમાં પુછ્યું પણ મેં તે તોતરી મીડી જખાનની નકલ કરવાની કેટલાક લખનાર સાહેબોની માફક મેં કોશેશ કીધી નથી. કેમકે જ્યાંની જખાનનો મીડાસ એક ઉંમરે પુગેલા લખનારની કલમમાં આવી સકે નહીં એમ મારું મજબુત માનવું છે.



“ તમે મમાને સારાં કરસો ? ”

“ તારાં મમા ને શું છે ? અંદી આવ, મારી આગળ આવ ”  
અને તે નિરદોષ બચ્ચાંની જખાં દરાજીએ તેના પપાને મળવા  
આવનાર તેના પપાના જીવ લેણુ દુસ્મનની કાલે અંદી તોડી.

“ હાજી, ઘણાં સીક છે. પપા તો રહેજી, માસીજીખી આવેલાં છે. ”

“ તારું નામ શું માય ? ”

“ મારું નામ સુના. ”

“ તારા પપાનું નામ ? ”

“ પપા. ”

“ પપા તો ખરા પણુ તેવણનું નામ શું ? ”

“ પેસ્તનજી. ”

“ અં ! વાહ તું ઘણી ડાહી છે કે ? ”

“ હા, તમે મારાં મમાને સારાં કરસો ? ”

“ હા, તારાં મમાં સારાં થશે, અંકે ! ”

અસ, હયાં નરીમખના અધા અફડા તફડીના ઠંડાવો ઉડી ગયા  
આપ નીરદોષ બચ્ચું એ વખતે થોડુંકમાં નમાયુંખી થાય તેને  
આપ પેસી તેનેજ તે હેરાંન કરે ? નહીં કરે, નરીમાનનાં દીલમ.  
જીગરને બદલે પહરનો દુકડો નહીં હતો. તે સ્વચ્છ લોહીનો મોટાં  
જીગરનો એક પકડો અહસ્થ હતો. અલબત્ત તેણે જે અધા ઠંડાવો

કીધા હતા તેની સામે મળ્યુન કારણો હતાં પણ તે કારણોનેથી આજે આવ પહે ઠોઠડે મારવા તક્યાર થયો. અને પેસી તેની આગલ આવે અને તેને મહે તે આગમજ તયાંથી આલી જવા માડ્યું પણ તેટલાં તે ઓરડા તરફ આવતાં કોમતાં પમલાનિ સાદ આવયો અને જરા વારેતો પેસી વોલેસ તેની સામેજ પારણાંમાં આવી ઉભો, અને ઓરડામાં બેઠેલા નોશર તરફ ફાટેલે ડોળે રીક્યા કીધું.

“ તું અંહી ? તે બોલ્યો ” ઓ ખુદા !

“ હા, હું અંહી ” નોશરે ડોળા કડડાવી જવાળ દીધો. તેને જોતાંજ તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું હતું.

“ કાંય ? તું કાંય આવયોછ ? ”

“ તે તું મને પુછેછ ? તું કાંઈ જાણતોજ નથી ? કમામતનો આવ દીન છે તે તું જાણતોજ નથી ? લેણુ-દેણુ આપલે કરવાનો આ દીવસ છે તેની તુંને ખબરજ નથી ! સાત વરષનો મારી સાથનો તારો જુનો હીસાજ ચુકતે લેવા હું અંહી આવ્યોછ.”

“ તું શું બોલેછ તેની મને મમજ નથી પડતી.”

“ ત્યારે જો સાંભળ-તારી સાથે મારો નાસ કરનારો પેલો દોરાજ મારી નજીક કહેની કે મારા હાથમાંજ પોતાનું માથું મકી ગુજરી ગીયો પણ તે ગુજરે તે આગમજ તેણે પોતાનો લેખીત-પકરાર મને સોંપ્યોછ અને તેનો હવે હું ઉપયોગ કરવા માંગુછ.”

“ ત્યારે શું તું મારો નાશ કરવા રાજી છે ? ” તે ધીમે અવાજે  
 બોલ્યો. “ ઓ ખુદા ! આય શું ગજબ અને તેથી કેવે ડાઘમે !  
 મારી બધરી સીક છે કેણુ જાણે તે જીવશે કે નહીં તેનીથી  
 ખાતરી નથી તો આય ફટકો તેને અંત જલદી લાવશે ને મારું  
 ધુલ બચ્ચું ઓ ખોદા, ને આજે સૌને માટે પપેટીને મારે માટે  
 આય ? નસવાન તુંને કાંઈજ દયા નથી ? ”

“ શાને માટે હોય ! તુ ને મારે માટે શું હતી ? તેં મને તારું  
 હથિયાર બનાવ્યો-તેં મારો નાશ કરી મને દુન્યાની સપાટી ઉપર  
 રખડતો કીધો. પેસી ખુદાને હાજર નાજર જાણીને હું કેલેય  
 કે પાંચ વરસ મેં જાણી સખતીનાં કાંચાંજ-તે દરમયાન-કોઈ  
 કોઈ વારતો પાઉંના કુકડાનો મહોતાજ હું રહ્યોજ. ”

પેસી નસોસ થઈ માથે હાથ દઈ એક ખુરસી પર બેઠો.  
 આટલો વખત પેલી ખુચી સુના આ સઘલો બનાવ જોતી મોંઢમાં  
 આગળું ધાલી ડાઘાઈને ઉભી હતી. “

નોશેરે તો વાંચનારે આગળ જોયું તેમ શું કરવું તેનો વિચાર  
 કરી મુક્યો હતો અને હવે તે વિચાર કેમ અમલમાં મુકવો  
 તેની તે વમાશણમાં હતો તેટલાં “ સન્નું-સનામાય ” કરી પેસીની  
 ખુચીને હાંક મારવાનો આદારથી કોઈનો સાદ આવ્યો અને  
 નોશેર ચોક્યો, તે જાણીતો-અવાજ કેણુનો હતો તેનો તે વિચાર  
 કરે તેટલાં તે ઉંઘાડાં બારણામાં એક અબલાનો આંકાર આવીને  
 ઉભો રહ્યો.

“ઓ, મીસ પટેલ ! નોશર બોલી ઉઠ્યો. “તમે મીં નરીમાન અંહી ?”

હયાં હવે ચુપકાદી પંથરામ રહી-કોઈ કંઈ બોલ્યું નહી, અને રૂાં પટેલ તે બને મરદો તરફ અવારનવાર જોતી જિભી અને નોશરનો ચહેરો જાણે કમણાંજ નવસારી જઈ તાડી પી અબોયો હોય તેવો તેનો ચહેરો લાલતોડી જેવો થઈ રહ્યો હતો !

“ત્યારે, મીં નરીમાન તમારી આય-રસ્તાખેજ કે ?”

નરીમાન નીચી મુડી કરી મુગો બેસીજ રહ્યો.

“તમે કાલે મારી આગળ તમારો હકીકત કેહી ત્યારે મને સ્વપને ખ્યાલ નહી હતો કે તમે મારા બંનેવીનેજ માટે બોલતા હતા અને તેવી કથુબી જાણુ વગર મેં તમને આજનો દાહાડો તમારાં એ કામ માટે મુલતવી રાખવાની લલામણુ કાઢી હતી. હવે, મીં નરીમાન આજનો દાહાડો તમારી પાસેથી હાથ જોડીને હું માંગી લેઉં. મારી બેહેન બીચારી”—અને હયાં તે અખલાની આંખોમાં આંશું આવી ગયાં “તુ કયાં સુતીજ-ખુદા બીચારીને બચાવો મારા બાવા દાકતરે માસી નાને બોલાવા ગીયાજ-કેસ જાણો ખરાબ છે. કદાચ જલ્લેમ ઓપરેશન કરવું પડશે-ને મારું આય કુલ બચ્યું”—” નહી બોલાયું રૂાં પટેલથી વધુ નહીં બોલાયું.

“મીસ પટેલ, તમારે વધારે બોલવાની અગત નથી, કેમકે

તમારા કરતાં આ સુન્નુંએ પોતાના ગાપનો કેસ મારી આગલ વધારે જતાથી રજુ કીધો છે અને તમે અંદર આયાં તેની અગાઉ જ મારે શું કરવું તેના ઠેડાવ ઉપર હું આવી ચુક્યો હતો. અને તે ઠેડાવ આ હતો—” એમ ખોલી તેણે પોતાનાં ગઝવાંમાંથી પેલો દોરાખનો તકરારી કાગળ કાઢી તે તે બેઠેલા દેખતાં ફાડી નાંખ્યો.

“હું માફ માંગું છું પેસી” તે પેલા આગળ જઈ પોતાનો હાથ શેકડને માટે લંગાવી બોલ્યો. “ત.રાં દુઃખના વખતમાં મેં તુને ડીસ્ટરબ કીધો છે તારી મુશકેલી હાલત છે તે હું જાણતો નથી, પણ એટલું તો ખરાં દીલથી આજને... મુખ્યારક રોજે ચાહું કે ખુદા તારૂં ઘેર સલામત રાખે! સાહેબજી” અને નોશર પોતાની પાઘડી લઈ ત્યાંથી જવા કરતો હતો તેટલાં પેસી તેની આગળ આવી તેને તોટે વલગી ધમ ધસ રડી પડ્યો. તે જોઈ રૂપાંની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં અને એ અધું જોઈ ગલરાઈને પેલી ખુચી મીસ રૂપાંને વલગી રડી પડી.

પણ જે એક જાન આ અને પેલી દુન્યાવચ્ચે લટકી રહ્યો હતો તેનો વિચાર કરી બધાં તુરત શાંત થઈ ગયાં.

“ચાલો ત્યારે હું હવે જાઉં છું—પેસી તું મને માફ કરજે હું અમસ્થો પુછુ છું કે—કાંઈ પૈસાની અગત—”

“નહીં, ઠેકચું, મગર તે શું ઓછું કીધું કે વરી હું તારી

પાસે એ મદદ માંગુ”

“ વાઈ ત્યારે સાહેબજી”

“ નહી, તમે એમ ના જવો” રૂપાં બોલી “ જાણ આવે ને મલીને સીધારો”

આજે તે વાતને લગભગ દશ વરસ થઈ ગયાં છે અને આપણો નોશીર અને રૂપાં મીસતર અને મીસીસ નરીમાન-તરીકે તેઓના તારદેવ ખાતેના ખેજન જાગમાં મજાહ કરે છે તેઓને ત્યાં ગુલાબ જેવાં બચ્ચાંઓ—એક છુચો અને એક છુચી છે-છુચીને મોઢે પટપટારો છે તેથી તેના બાપે જોકે તેનું નામ મીસ પટપટ રાખ્યું છે તો પણ તેના દોસ્તો તે તેને તેની અપાર-ખુશસૂરતીને લીધે “ખેજન જાગનું બુલ-બુલ” કરી બોલાવે છે.

પેસી અને તેની બ્રણીયાંબૂી તે રૂપાં નરીમાનની બેહેન સુખી અને તંદરોસ્ત હાલતમાં છે અને સુન્નુંનાં લગનની હાલ તેઓ બધાં ધુમ ચકરીમાં છે.

(સમાપ્ત.)

# કસરેવજના કરતુક!

## એક ટુકી વારતા.

( લખનાર—“મશરેક” )

૧.

“મારો ધંધો? મારો ધંધો પુછોજ સાહેબ? ખાવું—પીવું—  
પેહરવું—ફરવું મળહ કરવી અને લાગ ફાવે તો કાપવું ગળું  
કાપવું એ મારો ધંધો.” તે મવાલીએ જવાબ આપ્યો.

આ જવાબની સુનંદી. (1) બાપાથી મલકાઇ જમને નવાબ  
સલામતજંગ ખીનં અશરફકેરદારે ખરીયાની જેલીની માફક  
પોતાનું તામરાં જેવું પાનશેરયું પેટ હીલવીને હસ્યા કીધું.

“હા-હા-હા—! કયા અચ્છી સુનાઇમીયાં હજમશુદ્ધખમશ,  
કયા ખુબ ઠહી કે જેના જેવી વાતજ દુ-યાના અફલાતુન  
પરદાપર મળી શકે નહી—”

પોતાની વખાણ પોતાના જેવાજ લુચ્યા આસામી તરફથી  
મતી સાંભળી મવાલી હજમશુદ્ધખમશનું સીનું ખુશાલીથી ધકધક  
હાલવા લામયું.

“મને જોઇતા હતા તેવાજ માણસ આપ મળી આવ્યા છે. એટલે મીયાં હજમશુદ્ધખશ સાહેબને કેહેવાની કંઈ ધણી મોટી અગત્ય નથી કે” કસરેવજ કામોના કરનાર સલામતજંગ ખીન અશરફ કેરદાર નવાબે પેલાને છેક તાડના ઝાડપર ચઢાવીને કહ્યું “તમે સાહેબ મારું કામ ધણી અચ્છી તરેહસે બજાવશો, કેમ નહીં બોલ્યા મીયાં સાબ?”

“અરે સાહેબ કામ પુછોછ! કામતો એવું બનાવું કે જેનું નામ કામ. તમારા મોઢાંમાંથી શબ્દો બહાર પડે એટલીજ વારની મોટી તમે એકવાર બોલો અને પછી જુઓ કે તમારો નમનતાબ જરેહો સેવક કેવી સરસ રીતે કામ બજાવી આપે છે!!” અને એટલું બોલવા પછી મવાલી મીયાસાબ (I) હજમશુદ્ધખસે એક ખંખાર મારીને પોતાના બંને હાથોની પહેલી બે આંગળીઓથી પોતાની મુછના આંકડાઓ ચઢાવવા માંડ્યા.

ત્યારે હું ધારું છું કે આપરે આપણાં કામપર ઉતરયે તો સારું” નવાબે હુકુ કરતાં કહ્યું “જેવોની સાબ, એક ખુન કરવાનું છે.” અને હજમશુદ્ધખસના ચેહેરાપર આ વાક્યથી શું અસર થાય છે તે જોવા નવાબે બોલવાનું અટકાવ્યું, પણ હજમશુદ્ધખસના ચેહેરાપર કાંઈખી નવો ફેરફાર થવા પામ્યો નહીં. મોહો કુમળાવવાને બદલે ખુનનું નામ સાંભળીને મલકાતો બોલ્યો.

“એક ખુન! તેમાં શું મોટી વાત છે? એકને બદલે એકસો કહો તો તમારો સેવક હજમશુદ્ધખસ સરોચશમથી



તધ્યાર છે—અરે સાહેબ ખુન કરવાનું કામ તો તમારા સેવક આગળ એક મરઘી કાપી નાખવાના જેટલું સહેલું છે—અસ,—  
૩—પી—યા મહ્યા તો સેવક એવા કચકંધ ખુન કરશે,—સો—  
ના—ની મો—હો—૨ મલી તો એકને બદલે એક હઝાર જણના ડોકાં છટકાવવા મીયાં હજમશુદ્ધખશ કમર કસીને તધ્યાર છે.  
જુઓ સાબ નામખી કેવું પેશ પડતું મેં લીધું છે, મીયાં હજ-  
મશુદ્ધખશ, જેનું આવે તે હજમ કરવું અને તેના બદલામાં તેનું કામ બજાવવું એ મારો ધરમ એ મારું કરમ અને એ મારો ભરમ છે.

“વાહ-વાહ! વાહ મીયાં હજમશુદ્ધખશ, વાહ!! શું તમારી જાંબાદરાઝી છે” નવાબે તે કસરેવજના સખત બરડાપર હાથ ઠોકતાં તેને છાપરે ચઢાવ્યો. “જાણે જાણે, આપણા દરજ્જા દમાદનુરની તેજદાર કાતર! પણ હવે તમો તમારું કામ સમજો તો બેહેતર.” નવાબે પાછું ટુકું કરતાં વધાર્યું “જુઓની તમને આવતી કાલે રાતે મોટા નવાબ શાહ બેગમહના બેટા નાસીર ઉલ-મુલકનું ખુન કરવાનું છે અને તે કામ જો પાર પાડશો તો તમને એક હઝાર અશરશી મળશે.”

“એક હઝાર અશરશી! હું તો એક હઝાર પુરીકાં બરશી સમજ્યો—હેં—હેં હેં” અને ગમાર જેવાએ પોતાનાં ઘેઝાં ગાંડાં બોલવા ઉપર તે જાણે કેવોક મોટો વાધ માર્યો હોય તેમ ખુશ ખુશ થતો બોલ્યો “એક હઝાર પુરીકાં બરશી મળે તેટલા પછસાએ એક ખુન કરું તો પછી એક હઝાર અશરશીતો—ઓ મારા બાપના

દાદા! તેટલી મોટી રકમ તો મારા દીકરાના દીકરાના ઊંકરાના પોરીયાને ~~અને~~ અને તે લોકનેથી ખાતાં ખુટે નહીં તેવો મોટો ખર્ચનો” પંડિત નહીં દોઢલા તે હુચ્યાએ કાણુ કાણુને તે હજાર અશરશીઓ આશરે તેની વાહીયાત અકવાનું દારતાન ચલાવતાં પટપટારો કીધો.

ત્યારે શું તમે એ કામ કરવા તૃપ્ત છો?” નવાખ અશરશ કેરદાર પેલાના જ્ઞદા લવારાથી જો કે ઘણો કચવાતો હતો તોથી પોતાનું કામ કહાડવા તેને છાપરે ચઢાવતો હતો તે હવે સંહેજ કંટાળેલો એહરો કરી પુછવા લાગ્યો.

“હું જેઉં છું કે આપ સાહેબ બહુ ઉતાવળમા છો તો બલે હુંથી માફ કામ ઉતાવળુજ કરશ અને તમેને એક હજાર અસરશી ઉતાવળીજ તોલવી પડશે અને મને તે બધી અશરશીઓ ભરતાં ઉતાવળેથી મારી ખીખીને એક થેલી સીવવાને ઉતાવળે હુકમ આપવો પડશે અને તે પછી ઉતાવળેજ તે થેલીમાં અશરશીઓ ભરી લઈ મારે ઉતાવળે કદમે ઉતાવળેથી ધરે ઉતાવળે જમને ઉતાવળે——”

“બસ બસ મીમાં હજમશુદ્ધખશ તમારું એ બધું “ઉતાવળું—ઉતાવળું” દારતાન હવે અહીંજ બંધ કરો અને જાઓ તમારું કામ પાકું કરી આવો.” નવાખ અશરશકેરદારે આ બેજાં ફાટેલના ફતવાથી કંટલાઈ જતાં કહ્યું.

આખરે તે ચંડાળ, ખુની, ગળાંફાસું, કસાઈદીલ, ખાટકી હજમશુદ્ધખશ ત્યાંથી ગયો અને પોતાના મમજમાં શુરી મુચ્છા

તું બી વાવતો ગયો જેનાં પરીણામનું ઝાડ ઉગેલું તે કાલ રાતે  
જેવાની મરણ રાખતો હતો.

કરપીણુ તે ખવીસ!!

\*

\*

\*

૨.

“બીબી અદરખ!—ઓ બીબી અદરખ!! હજમશુદ્ધ-  
ખશ ખુની હતો તો તેની બીબી જીંજર એલ હતી! ગમે તેવો  
લુચ્ચો હજમશુદ્ધખશ હતો મગર તે પોતાની બીબી ખતીજથી  
બીહતો હતો અને તેણીના આદુ જેવા તીખખા સવભાવને લીધે  
તે તેણીને હસવા મજાકરીમાં “બીબી અદરખ” ને નામે બોલા-  
વતો હતો અને વળી નવાઈ જેવું તો એ હતું કે એ મર્યાનાં  
તીખખા એસે-સની ટેમપરેચરવાળી ખતીજ પોતાનો ધણી તેણીને  
“બીબી અદરખ” ની નામથી બોલાવતો તે તેણીને ધણુંજ  
ગમતું હતું!!

“ઓ-જી-જી, આવીજ” તેણીનો જીવ પોતાના ધણીના  
બોલવાથી સખે ગયો અને તેથી તેણી ૩-૩ વખતના ‘જી’થી  
પોતાનો જવાબ આપતાં દોડી આવી.

“વાઈ મકુંજે તારો મીનજ કેમ છે તું, વાહલી ખતીજ.”

જાઓ જાઓ, મુગા મુગા જેસી રહો હવે, સવારે મારા  
સુરવામાંનું ગોસ્ત ખાઈ ગયા અને હજી તો વળી સતા મધને  
પુછોજ કે ‘તારો મીનસ કેમ છે.’—જાઓ હું તમારી સાથે

બોલવાનીજ નથી.” ખતીજ ખીખીએ નાકનું નસકોઈ ગુસ્સાથી લંબાવતાં જાણે શું એક દાદાનો જંગલો તુટી પડ્યો હોય તેમ બધું ગમગીની બરેલું ડાચું વકાસીયું !

“સુરવામાંના ગોસ્ત સાથે તારા મીઠાસને નીસળત છે તો મેં આજેજ જાણ્યું, મારી વહાલી ખતીજ ખીખી.” હજમશુદ્ધખશે દીલલગી કીંતી.

“તમુને એક વખત ના કહ્યું, દશ વખત ના કહ્યું, હજાર વખત ના કહ્યું, દશ હજાર વખત ના કહ્યું કે તમે મને ખતીજખી કરીને ના બોલાવો. મારું નામ તમે “અદરખ” મુક્યું છો તો અદરખ કરીનેજ મને ખતીજના લુખા સુખા અને પ્યાર વગરના નામથી બોલાવી છો તો હું મારા કાકાના મામાની ચાચીને ત્યાં ચાલી જવસ અને તમારું મુએ મોનું નહીં જોવસ.”

“અદરખ ખીખી” નો જીજરએલ પાવરકુલ ફોરસથી ચઢ્યો એટલે મીયાં હજમશુદ્ધખશના પેટમાં કુતરાં ખીજાડાં દોડવા લાગ્યાં.

“અરે નહીરે જી, એ તો તમો નામદાર, નામવર કદરદાન, નામની ઉદાવનાર, બેગમ હમીદા-દીન-નુરદીનની ખુશસુરતી ધરાવનાર એહેરે નમુન ખીખી અદરખ સાહેબને જણાવવાનું કે એ તો ચામરાની જીલ હતી તે શીસકી ગઈ, મગર હવે ખયર તે વાત રહેવા દો અને કહેવાનું એ કે ખીખી અદરખ તમારું એક ધણુંજ મોટું કામ છે.

મારું કામ તો તમુને દીવસમાં સો વખત પડશેજ, તેમાં

આજે વળી નવાઇની વાત તો તમે શું કહી ખતાવી જે  
“આજે ખીખી અદરખ તમારૂં એક ધણુંજ મોટું કામ છે”  
કરીને મને વાત સમજાવ્યા આવી” ખીખી અદરખે પોતાના આ-  
દુનો રસો મીયાંપર ઉતારતાં તેની ખીજ પાડી “કંઈ દોડીયાં  
મળશે? દોડીયાં જે મળે તો તમારી અદરખ તદ્યાર છે.”

જે ત્યારે શું તું એમ સમજેછ કે હું પુસમુટીયાં લીધા  
વગર કંઈ કામ કરતો હોવસ કે? આપુને તો જોખયે પેહેલે  
દામ અને પછી કરીયે આપણે કામ.” હજમશુદ્ધખખશે પોતાની  
સુશીયાણી જાંદરાઝી ચલાવી.

“યાદ રાખજો ત્યારે કે દામ મળ્યું કે ખીખી અદરખને  
ભુલવું નહી અને જે ભુલ્યાછ તો આય પગમાંનું ખાસરંજ  
કાઢીને મારસ-જુઓ સમજો. જે કાંઈખી મલે તેમાંથી મને  
પહેલાં રૂપાની માળા જોઇશે અને વધારે સમજો, મને પેત્રી  
આપણી બાજુમાંના બાવરચી રીકાણુદીનની ખીખી કીસમીસે  
બનવાવી છે તે મને ધણી ગમે છે તેવી માલા બનાવી અપાવજો  
અને નહી તો આય માં ખાસરંખી તમારું કામ નહી કરે.”  
તે નેકજાદ (!) ખીખીએ ધણીને સરોપાવ (!) આપતાં જણાવ્યું.

વાહ! ખીખી અદરખ!!-તે ધણીને આંગણપર નચાવનારી  
ઔરતમાંની એક અસીલ (!) ઔરત હતી!!!

આખરે તે બેઉ વર બધયરે પાંચથી દશ મીનીટ સુધી  
ધુસધુસ કરયા કીધી અને તે અરસામાં કંઈ અસંખ્યાખંધ વખતે  
“અદરખ બેગમ” નો આદુનો રસો પુલ પાવર ચઢી ગયો.

મગર હજમશુદ્ધખશે લોહીનો ગોટ ગળી જતાં તેણીને સમ-  
જાવી-પટાવી-અને મનાવી લીધી.

“કેમ બીબી અદરખ—તમારે કશું છે કે નહીં?”

“હા કામ તો ધણું જોખમનું છે પણ તમે જ્યારે એક  
ખુન કરવા નીકળ્યા છો તો પછી હું આપણા નીમરૂદને નાસીસ-  
ઉલ—મુલકનાં ઓરડામાં મુકી આવવાનું કામ કરું એટલુંબી  
મારામાં પાણી નહીં હોય એ બનવા જોગ નથી—હું તે જરૂર  
કરશ.”

\*

\*

\*

૩.

આખરે તે કરપીણ કામ બજાવવા માટે જે વખતની રાહ  
જોવામાં આવતી હતી તે વખત નજદીક આવ્યો.

સાંજે બીબી અદરખ પોતાની શેઠાણી તે નવાબ શાહાબેગ-  
જાંહની બેગમ પાસે ગઈ.

“બેગમ સાહેબા મારા નીમરૂદની જીંદગી મને લાગેછ કે  
બયમાં છે અને તેથી તમે બેગમ તમારા નવાબજાદા નાસીર-  
ઉલ—મુલકના સુવાના ઓરડામાં આજની રાત માટે નીમરૂદને  
રાખો તો આપની ઉપર મુજ કમતરીન મોટી મેહેરબાની થશે.”

“જા—જા બેલી, તારા હમેશના ચકડોળ વીચારોનો એક  
નવો ઘેલો વીચારને હાલ પકડેલો માલમ પડે છે. વળી બય  
તે શું હોય કે નીમરૂદની જીંદગીની તેથી ધાસ્તી આવી પડે!  
જા—જા બેલી, હમેશની તું એવીજ ઘેલી રહી ગઈ કે? તારો

વર કહેછ કે તું અદરખ છે તે ખરુંજ છે-તારા ઘેણા વીચારો  
જે તું દરરોજ નવા નવા રંગુ કરે છે તે તારા અદરખી ભેંજનો  
એક વધુ પુરાવો છે.

“બેગમ સાહેબા, હું સાચ્યુંજ કહું છું. મેં ગધરાતે એક  
એવો જાચંકર સ્વપ્નો જોયો કે જેનો મુકાબલો નહીં મળે  
જરાબી રહેમ તમારા દીક્રમાં હોય તેનો ઉપયોગ એ કરે.  
કે મારા નીમરૂદને આજની રાતને માટે તમારા નાસીર-ઉલ્લ-  
મુલકના સુવાના ઓરડામાં સુવાદો, મારા નીમરૂદને નાસીર સાથે  
દોસતીબી છે એટલે એ બેઠિને સોહવાઈ જશે.”

બીબી અદરખની માયાવાળી શેઠાની બેગમ આખરે પીગળી  
ગઈ અને તેણીએ પોતાની એ ખાસ દાસીનો આ જાતના લવા-  
રાને પણ ઉતેજન આપ્યું,

બોળી બેગમ ! તેણીને શું ખબર હોય કે તેણીના બેટા  
નાસીરનું ખુન કરવાની મતલબથી એક દાગો રમાતો હતો, પણ  
ખુદાઈ લાકડીને શાનો અવાજ હોય છે ?—પેલા પાપી જોડાને  
તેમનું પાપ તેમની સુધી બુધી ગુમાવવા જેટલી હદ પર તેમના  
ભેજાંમાં ચઢી ગયું હતું તેની તે પાપીઓને શું ખબર ? તે  
લોકો એટલાં તો ગાફેલ બની રહ્યાં કે હજમશુદ્ધખશી પોતાના  
બેટાને નવાખજદાના ઓરડામાં સુવરાવવાથી એ વીચાર રાખ્યે  
કે અગર જો ખુન કરવા પછીથી તે પકડાઈ જાય તો તે  
પોતે એવું બહાનું કાઢે કે “તેણે ખુન કીધું હતુંજ નહીં અને  
રાતે નવાખજદાના સુવાના ઓરડામાં આવવાની તેની મતલબ

એ હતી કે તે પોતાના બેટા નીમરૂદને જોવા આવ્યો હતો.

પણ તે ગાફલ ખુની શું જાણતો હતો કે તેવા તેના ખુલાસાથી તો તેનું ખુનીકામ ઓર પકડ્યું જતું હતું. પણ ખુની, મકાર લખાર અને ખુરાદઓના કારદારો જે પોતાની એક મકસદ તરફ જુએ છે તો બીજી મકસદ તરફ તેઓ આંધળા બીત થઈ જાય છે.

આખરે રાત પડી નવાખજના નાસીર-ઉલ-મુલક પોતાના મિત્ર નીમરૂદ સાથે રમતગમતમાં કેટલો વખત ગુમરી સુંઘી ગયો, નીમરૂદનું બીજાનું તેના ઘેરના બીજાના કરતાં આજે ઘણું સારું હતું અને તે છોકરો ઇચ્છા કરતો કે તેના માળાપ દર રાતે તેને તેના મિત્ર નાસીરના ઓરડામાં સુવાની રજા આપે!

બીજકુલ અંધારી તે રાત હતી અને બીજકુલ શાંતી સાથની ચુપકાદી પંથરાઈ રહી હતી. એક આકાર ચોરી છુપઈથી ઝાડીઓની વચ્ચે ભમતો હતો તેને માથાથી પગ સુધી કાળો પોશાક પહેરેલો હતો અને પોતાનો આખો ચેહરોબી એક કાળાં કપડામાં છુપાવી લીધો હતો, માત્ર જોઈ શકાય તે માટે તેણે આંખ આગળનો ભાગ ખુલ્લો રાખ્યો હતો અને દમ લઈ શકે તે માટે નાંખનાં નસકોરાં અને મોઢાંના ભાગ આગળથી તે કાળું કપડું કાતરી કાઢેલું હતું.

તે આકારે ધીમે ધીમે પોતાનાં પગલાં—ઉંચક્યા અને આસ્તે આસ્તે તે પોતાના પગલાં મેહેલ તરફ લંબાવવા લાગ્યો. સંત્રી ઉંઘાયેલો હતો તેનો લાલ લઈ તે આગળ વધ્યો અને



તેણે નવાખજાદાના ઓરડામાં પગલાં મુક્યાં. ઘણાજ ધીમે તે ચાલતો હતો અને પળેપળ તે પોતાની આંખાંખાં અને પાછળ જોતો રહેતો હતો.

ઓરડામાં પુગવા પછી તેણે પોતાના ડગલા નીચે છુપાવેલું એક છુપું ફાનસ કાઢ્યું અને તેને સળગાવ્યું. તે ફાનસની રોશનીના કીરણો તેણે આસપાસ ફેંક્યાં અને તુરતજ પોતાની સ્ત્રીએ આપેલી ઇલાઈ મુજબ નવાખજાદા નાસીરનું કીમતી જાકર જીવરોથી બીજાવેલું બીજાનું શોધી કહાડ્યું. વખત તે ખોલવા માંગતો હતો નહીં. દર પળે તે પકડાઈ જાય એવી તેને ધાસ્તી લાગતી હતી અને તેથી જેમ અને તેમ ઝડપથી તે પોતાનું કામ કરવા માંગતો હતો.

એકજ સપાટામાં તેણે પેલું છુપું ફાનસ બંધ કરી, ગજવામાં સેરવી દીધું અને પછી પોતાના પગલાં નવાખજાદાના બીજાના તરફ જાંબ્યાં.

તેણે પોતાના પથ્થર સમાન સખત દીલથી પોતાનું પાપી કામ કરીધું—ખેડે હાથેથી તેણે સુતેલા સરદારનું ગળું દાખી દીધું અને તેનો દમ નીકળ્યા પામ્યો નહીં ત્યાં સુધી તેણે પોતાનું પાપી કામ ચાલુ રાખ્યું. તેણે તે પછી પોતાનું કામ બરોબર થયું છે કે કેમ તે તપાસવા એકવાર ફરીથી પેલું ફાનસ કાઢ્યું અને મુએલા આકારના એહરાપર તેની રોશની ફેંકી—તો—તો—તેજ વખતે તેના જીગરમાંથી આગનો સોલો સળગી ઉઠ્યો હોય તેમ ગરમ લાગણી ફેલાઈ અને તેનું મગજ ફરી ગયું અને

પેલા ફાનસ સાથેજ ભોંયપર પછડાઇ પડ્યો.

પુની હજમશુદ્ધખશે કોણુનું પુન કીધું હતું.

પોતાનાજ બેટા નીમરૂદનું—ત્યારે ભુરી ઠંઠાણું આખરે  
બુરું પરિણામ આવ્યું હતું, નવાખજના નાસીરનું પુન કરવાને  
બદલે તેણે પોતાના બેટા નીમરૂદનુજ પુન કીધું હતું.

કુદરતનો તે ફટકો તે પુનીને જપ્ત લાગ્યો હતો અને  
તે બેશુધ થઇ પડ્યા પછી ઉઠવા પામ્યોજ નહીં હતો.

તે પાપીને ખખર નહીં હતી કે તેનો બેટો નીમરૂદ મધરાતે  
પાણીની તલ્લજ કરતો ઉઠ્યા પછી અને દાસીને હાથનું પાણી  
પીવા પછી નવાખજના નાસીરનાજ ખીજાનામાં સુઇ ગયો હતો !

જે કે પુનની કોશેશમાં પોતાની મદદમાટે ખીખી અદર-  
ખપર આરોપ મુકી પગલાં ભરવામાં આવ્યાં નહીં હતાં તોખી  
તે સ્ત્રી જીવતી હતી છતાં મુએલી અવસ્થા ભોગવતી હતી.—  
તેણે પોતાના એક પુરા બેટાને અને પોતાના ધણીને ગુમાવ્યો હતો.

નવાખ અશરૂ કરદારને ખેતાખ છીનવી લઇ તેને રવડતો  
કરવામાં આવ્યો છે.



# વીંટીની કાહણી !

( ઢૂંકી વારતા. )

( લખનાર—રફીક. )

તા. ૧ લી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૨ ને દીને ન્યારે એલેનઝોનનો અમીર કેન્ટરબરી ખાતે ઇંગ્લાંડની રાણી ઇલીઝાબેથને છેત્રી સલામ કરી ક્રાન્સ જવા ઉપડ્યો, તે દીન ઇંગ્લાંડને માટે ખાસ ખુશાલીનો હતો. અઠવાડિયાંઓ સુધી જે રીકર અને ચીંતામાં ઇંગ્લાંડનું દેશ ચક્રવર્તી થયું હતું તેનો આખેર છેડો આવેલો દેખાયો. એલેનઝોનનો અમીર રાણી ઇલીઝાબેથના હાથનો એક ઉમેદવાર હતો. અને તેણીની સાથે તે શાદીના ગાંઠથી બંધાઈ ઇંગ્લાંડની ગાદીનો તેણીની સાથે જોડ્યો રાખ થવા ચાહતો હતો. તેના એ વાચારે ઇંગ્લાંડના લોકમાં બેદીલી ફેલાવી તેમને ચીંકાવી મેલ્યાં કુતાં, કેમકે તે અમીરે સેન્ટ બારથોલોમીયુ ખાતે ચલાવેલી ઇંગ્લેન્ડની કતલ કાંઈ ઇંગ્લેન્ડનાં મનમાંથી બુલાઈ બુલાઈ ગઈ ન હતી. તે સમયસર તો એ અમીર ઇંગ્લાંડનાં લોક વચ્ચે એટલો

અલખામણે થઇ પડ્યો હતો કે તેને અને તેનાં નામને એકે એક જણ ધીકારતું અને જ્યારે તેમજ હતુ ત્યારે તેવો એક અમીર ઇંગ્લાંડની રાણી સાથે શાદીથી જોડાઇ ઇંગ્લાંડના લોકપર હકુમત બોગવતો થાય એ ખ્યાલ ઇંગ્લાંડના લોક કેમ શાંખી શકે? અમીર એલેનઝોન તેણીના હાથના એક ઉમેદવાર દાખલ રજૂ થયા પછી રાણી ઇક્વીઝામેંડ તેના સંબંધમાં લંબાણુ અને અક્ષલ તપેનો પત્ર વ્યહવાર ચલાવી એવો તો અજબ જેવો ભાગ લજી જતાવતી હતી કે ચગોર, ચપળ શુદ્ધિના અનુભવી રાજદ્વારીઓનીથી અક્ષલ ઘડીપર હેરત પામતી હતી. ઘડીમાં તેણી એવો મક્કમ ઠેડાવ જાહેર કરતી કે જસ તેણી તેને પરણવાનીજ અને ઘડીમાં તેની એ માંગણીના બદલામાં એવી શરતો નક્કી કરી તેને ઉડાવતી કે તેની માંગણી ધસીને ના પાડવાનો જોખમ તેણીને શીર રહેજ નહીં. રાજદ્વારી મતલબને ખાતર તેણીને એમ બેવડો ભાગ લજી જતાવવાની ફરજ પડી હોય એ બનવાજોગ છે. તે છતાં તેને મારેના તેણીના પ્યારે પણ કાંઇક તેણીના મનપર અસર કરી હોય એ કાંઇ છેક ન બનવા જોગ નહીં હતું. ત્યારે આખરે અજાંમ તો એ આવ્યો કે અંતે તેની મરજી વિરૂદ્ધ તેને ઇંગ્લાંડ છોડી ચાલતું થવું પડ્યું રાણી પોતે તેને મુકવા છેક કેન્તરબરી વેર આવી હતી અને તેનીથી છુટાં પડતાં તેનાં ગળામાં પોતાના બન્ને નાજીક હાથે ભેળવી આંખમાં આંસુઓ લાવી જેમ બને તેમ જલ્દી પાછા ફરવા તેને વિનંતી કરી તેને છેલ્લી સલામ તેણીએ કીધી હતી. એવું સત્તાવાર નોંધા-

મલું છે કે તે વખતે તેણીએ ખતાવેલી ગમી અને ઉદસી માત્ર બહારનીજ હતી, જ્યારે અંદરખાનેથી તો તેના ગળા બાબે તેણી રાગ હતી અને ચાહતી હતી કે તે કદી પાછો ફરેજ નહીં.

હવે તે મુજબ ખરેખર બનવા પામ્યું હતું કે નહીં તે નીચલા બનાવપરથી જણાશે.

એલેઝાનના અમીરના ગયા કેડે રાણી ઇલીઝાબેથ એવી તો ચીરડાહિ અને કરડા સ્વભાવની બની ગઇ હતી કે બક્ષા બક્ષાઓ સાથે નજીવી નાની બાબતસર છીતાં શોધી ચીટડાં ફાડતી હતી અને તેણીની આ વક્ષાણુ તેણીની આસપાસ ઉભા રહેતા ઓધેદારોને એટલી ગરમ પડતી ચાલી કે તેઓ કાંઇને કાંઇ બહાણુ ત્યાંથી જઇ દીવસોના દીવસો સુધી ગેરહાજર રહેતા. એ ક્રીસમના ઓધેદારોમાં લોરડ બરલી-રાણીનો વડો ખખ્ખનચી-એક હતો, જે પણ કાંઇક બાહણું કાઢી તેણીની દરબારમાંથી સટકી જઇ કેન્ટબરીની પાદરે રહેતા પોતાના એક ઈષ્ટામિત્ર સર જોન સેકવીલને ત્યાં ખુશ ગપ્પા મારવા ચાલી ગયો હતો. ત્યાં તેને ખરેજ દીલેજની ભર્યો આવકાર મળ્યો. તે સર જોન સાથે વાતે વળગ્યો પણ તેની એક ચશમસર જોનની બેટી મારગરેટના સુંદર એહરા અને શોભીતાં કદપર હડી બેઠી હતી. મીસ મારગરેટ તે વખતે તેણીનો અસંખ્ય વખનારાઓમાંના એકની સાથે ખુશ ગુફતગોમાં રોકાઇ ઉંચો કદાવર આંગે બરેલો એક સિપાહ બચ્ચો હતો, પણ હાલ તેના ચહેરાપર ચઢી આવેલા રતાશપરથી જણાઇ આવતું હતું કે જંગનાં મેદાનનો તે ખેલાડી

અચ્ચો એક નવજવાન નાજનીનની રૂબરૂ ગભરાઇ અકળાઇને ઉભો હતો.

ગોડક્રી વેન્ટવરથ તે બહાદુર જવાનોમાંનો એક હતો કે જેઓ જાણીતા દર્યાઇ મુસાફર સર ફ્રાન્સીસ ડરૅક સાથે જીવના જોખમે દર્યા દોહોવી આવ્યા હતા; પણ તે-તેઓમાંનોજ એક જવાન-એટલો તો શરમાલ, એટલો તો નરમ અને દિલ્લેનો એટલોતો મુલાયમ બની ગયો હતો કે સુંદર મારગરેટની ખુશીથી ચમકતી આંખો અને હસ્તા મુખડા તરફ નીહાણીને જોવાની તેનામાં તાકાત કે હોંમત હતીજ નહીં. વળી તે અફસોસ સાથે એકરાર કરતો જણાતો તે જેમ જેમ તે ગરીબ અને નમાનો બનતો હતો તેમ તેમ મારગેટ તેની તરફ કંઈજ અને ફાંટાબાજ બનતી જતી હતી, અને એમ જાણી મેલાવડાઓમાં તે મારગેટથી અલગજ રહેતો હતો જ્યારે બીજા ધુરવીર જવાનો તેણીની આસપાસ એકઠા મળી પોતાની ચાપચુસીખોરી, ચીકાસદાર જબાનથી તેણીને રીઝવવાને અનીખના તારા તોડતા હતા. આજેબી એ જવાનોને તેના અંતઃકરણની મુર્તી મારગરેટ સનમુખ ગરીબીથી ઉભેલો ત-ત-પ-પ કરતો આપણે જોઇએ છીએ, તેણીને કાંઇ ગમતું બોલાવાના તે ફાંફાં મારતો હતો તેટલાં લોરડ બરલી તેની તરફ ફર્યો અને બોલ્યો:—

“કેમ, મારતર વેન્ટવરથ, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે એલેનઝોનના અમીરના અતરેથી વીદાય થવા માટે તું ધણો ખુશી છે. ખરી વાત છે કે?”

“અલખત, હા,” આટલું બોલતાંજ તેના મ્હોપરનો રતાસ ઉડી ગયો. તેનું શરમાળ પાછું જતું રહ્યું અને તેને જગે તેનું શુરાતણુ તેના એહેરાને એકેએક ભાગે ચમકી રહ્યું. “એ અમીર જે રાણી સાથે પરણે તો જ્યાં સુધી તેને પાછો અતરથી હાંકી કાઢવામાં ન આવે યાતો ક્રાન્સના જખરદસ્ત પગની એડી તળે એકેએક ઇંગરેજ કચડાઇ છુંડાઇ ન જતે ત્યાં સુધી આ દેશની લાગણી સમી નહીં જતે.”

આ જવાબ સાંભળી ભોરડ ખરલી હસ્યો.

“તમે શું ધારોછ મીસ મારગરેટ?” તેણે પુછ્યું.

તે જવાબ સુંદરી શરમાઇ ગઇ. આવા માહાન રાજદ્વારી આગળ પોતાનું મત જાહેર કરતાં તેણી બેશક અચકાઇ.

“અચકાવાનું કાંઇ કામ નથી” ભોરડ ખરલીએ માયાથી કહ્યું “ઓરતની રીત ઓરત સારી રીતે સમજી શકેછે. બોલ ત્યારે તારો શું વીચાર?”

“દીકરી બોલ શરમાના” તેણીના બાપે તેણીને ધીરજ આપી.

“મહેરબાન સાહેબ” તેણી બોલી “આવી ગંભીર બાબદમાં મત આપવાનું કામ મારંનહીંજ કેહેવાય, તે છતાં મારા વિચાર પ્રમાણે એલેનઓનના અમીર માટે રાણી સાહેબ સાચો પ્યાર ધરાવે છે અને તેણીને જે લોક લાગણીની ફકર ન હોતે તો તેણી સાથે બેશક પરણુતે તેને રૂબરૂ કરતી વખતનો મેં તેણીનો મ્હેરો જોયો, જે ફલગીર અને દુઃખી હતા. તે ગયો તથા તેણી

મુઝાય છે અને જો પાછોજ આવે તો તેણી ધણી ખુશી થાય એમ હું ધારું છું.”

આ જવાબથી પણ ભોરડ બરલી હસ્યો.

“જો એ વિશે મને પુછો તો મારો જવાબ આટલોજ છે” વેન્તવરથ બોલ્યો. “અને તે એ કે રાણીની વફાદાર રખત-માનો એક હું છું, પણ ઇચ્છાંડની રાજ્ય ગાદીપર કોઈ ફરેન્ચ યા સ્પેન્ચરડને ચઢી બેઠેલા જોવા કરતાં મારાં બદનનાં લોહીનું એકે એક ટીપું રાજની નોકરીમાં રેડવાને હું વધુ પસંદ કરું.”

“છટ, છટ” ભોરડ બરલી કાંમક ઠપકાની ઢપે બોલ્યો. “એવો અધરપે બકબકારો તારે નહીં કરવો, અને તોખી હું પ્રમાણીકપણે કબુલ કરવાને અચકાતો નથી કે એલેનઝોનના અમીરના પટવાથી વધારે રાજ હું યથો છું.”

એટલામાં તે ઓરડાનું બારણું ઉંધડ્યું અને ગંભીર ગભરાયેલે ચહેરે શીલીપ સીડની અંદર ધસી આવ્યો.

“કેમ સીડની કાંધ જુરી ખબર લાવ્યોછ?” ભોરડ બરલીએ જરા ગભરાધને પુછ્યું.

હા, મારા ભોરડ, સર ફ્રાન્સીસ વાલસીંઆમે મને તમેને ઉંતાવળે ખબર કરવા મોકલ્યો છે કે રાણીએ એલેનઝોનના અમીરને કેન્તરબરી પાછો ફરવાને આમ્રહ કરનારું કેહણુ રવાના કર્યું છે.”

આ ખીના સાંભળનારાઓ તો ત્યાંજ થસ થઇને ઉભા. તેઓએ ખબર લાવનારનું ટીકી ટીકીને મોંહજ જોવા પડ્યા.



“કાંય તેનું કારણ?” બરલીએ પુછ્યું.

“તેને વરવા” સીડની બોલ્યો. “તાજ તેનાં સરપર મુકવા અને ઇંગ્લાંડને તેના પગતળે દાખવા.”

“એમ કદી બનેજ નહીં” બરલી શીકરથી શીકકો મારી જઇ બોલ્યો.

“આ ખબરમાં કાંઈ સંદેહજ નથી મારાં લોરડ, તેણીએ જે કાગળ રવાના કર્યું છે તે તે કાગળની ખીનાથી વાકેફ થનાર એક જન પાસેથી આ ખબર સર ફરાન્સીસને મળી, વળી તેણીએ તે ખેપ્યા સાથે પોતાની વીંટી વટીક મોકલી છે અને કસમપર કેહેવડાવ્યું છે કે તે જો અબધડી કેન્તરબરી તરફ પાછો ફરે તો તેણી આજેજ રાત્રે તેની સાથે પરણે.

“અને તે ખેપ્યો છુડીખા ગયો?” બરલીએ પુછ્યું.

“ત્રે પોતે તેને છપડતો જોયો. તેનું નામ પીયર ડી બોફરટ છે. તે એલેનઝાનનો એક નોકર જેને રાણીએ પોતાની મરજીથી પોતાની પાસે રહેવા દીધો હતો.”

“અરરર, હું આ વખતે રાણીની નજીક હતે તો આ બનાવ ન બનતે; જોકે હવે તો ધણું અસુર થઇ ગયું તોપણ તેણીની આગળ હું જાવું તો ખરો, જોઇયે શું થાયછ?”

એમ બોલી લોરડ બરલી બાહાર પડ્યો અને તેની પુઠે સીડનીખી નીકળતો હતો તેટલાં તેનો હાથ પકડી તેને કાઢી રોક્યો. ફરીને જતાં તેને રોકનાર ગોડફરી વેન્તવરથ માલમ પડ્યો તેનો ચહેરો તદ્દન કાલચેળ બની ગયો હતો. તેની

આંખોમાં આતશ વર્ષી રહ્યો હતો. તે ધણેજ ઉશ્કેરાયલો હતો.

“સખુર, હું કહું છું તે સાંભળ” વેન્તવરથ બોલ્યો “ખાલી બોલોના અકબકારાનું હાલ કામ નથી. અતરે આ વેલા એકજ કામની જરૂર છે અને તે કામ ખુદાની મદદ હશે તો હું કરીશ.”

“શું છે, બોલતો ખરો?” શીલીપે પુછ્યું.

“મારો ઘોડો તઇયાર દરવાજાપર ખડો છે. પીયર ડી બોફરટ હજી તો એક માઇલ પર નહીં ગયો હશે; અને ખુદાના કસમપર તને કહું છું કે રાણીની વીંટી એલેનઝોનને કદી મળનાર નથી.”

“પણ તેની પાસેથી તું વીંટી કેમ મેળવશે?”

“તેની પાસેથી નહીં તો જરૂર પડશે તો એલેનઝોનના ખુદ અમીર પાસેથી તે મેળવવાને હું ચુકાશ નહીં. તે વીંટી મેળવવા પામશે તો અતરે પાછો ફરશે અને તેની વીંટી નહીંજ મળી તો સીધો ફ્રાન્સ જશે, અને જોફ્રાન્સ પાછો ન જાય તો એમજ સમજ કે ગોડફ્રી વેન્તવરથ કદી કોઇ દીવસ તરવાર ઉગામનાર નહીં. ગમે તે થાય, એ કામનો જુમ્મો તો હું લેવાનો, વખત વહી જાય છે અને મારે જવુંજ જોઇયે. હું જવાનો ને ફર જવાનો.”

“ઠીક, ત્યારે જા, અને સાથે મને પણ લઇજા.”

“નહી એમ નહીં.” ગોડફ્રી બોલ્યો “કદાચ મને દરખાસ્તમાં એક દોસ્તની ગરજ પડશે અને સાથે તુંજી આવે તે નહીં મારું સરસલામત રહે કે નહીં તારું.”

એમ બોલી તે તે ઝોરડામાંથી ચાલી જતો હતો તેટલાં તેને સામેજ મારગરેટ શીકફે રહેરે ધુજતી હાલતે મળી.

“ઓ ગોડક્રી તું ના જા” તેણી બોલી ખુદાને ખાતર તને હાથ જોડી કહું છ કે તું ના જા” અને જ્યાં તેને વિલુવવામાં તે એટલી તો ચકચુર થઇ ગઇ કે જે ભરમ તેણીએ આજ તુલીક બડી ખંધાઇથી પોતાની છાતીમાં સાચવી રાખ્યો હતો તે અંતે આજે જાહેર થઇ જતો હતો તેનું પણ તેણીને જાન ન રહ્યું “પીયર ડી બોફર્ટ એક અચ્છો તરવારખાજ બેલાડી છે અને તેને હાથે તું જરૂર જરૂર માર્યો જશે અને પછી તેમ થયું તો પછી હું જીવીજ કેમ શકીશ?”

આ એકરારથી ગોડક્રીને જરા હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો, “તે તો જેવી ખુદાની મરજી. મગર મારી તરફેણમાં કેટલાકો એવા છે કે તું બીહે છે તેટલું બધું મારા બાજમાં ભુરું નહીં બનશે.”

“પણ રાણી? તેણી તને કેમ જતો મેલશે? તારાં આજના કામથી તેણી તને ગરદન મરાવવાને ચુકશે નહીં. તેણીની મતલબની આડે આવનારાઓ તરફ તેણી કેટલી ધાતકી છે તે તો તું જાણે છે. ગોડક્રી તું ના જા, કાઢને ખાતર નહીં તો મારે ખાતર તું ના જા.”

“તારે ખાતરજ હું જાઉં છું” તે ઉસ્કેરાઇને બોલ્યો “તારે ખાતર, ઇંગલાંડને ખાતર, અને રાણીને ખાતર મારે જવુંજ જોઇએ; જે આદમી પોતાની રાણીને ખાતર, પોતાના દેશને

ખાતર અને પોતાની મીઠી મહાશુબને ખાતર પોતાનું ધડ ફાળવ  
 નહીં પાડી શકતો હોય તે આદમી ધડ વગરજ રહેલો બેહેતર  
 એમ હું સમજું છું. સલામ, મારી મધુરી મારી ગેરહાજરીમાં ખુદા  
 તારો નિઘેરુબાન થજો. ”

તેણી કાંઈ વધું બોલે તેટલાં તો તે ત્યાંથી બહાર નીકળી  
 ચાલ્યો અને તુરતજ તેના ઘોડો તેને લઈ ચાર પગે દોડવા બંધ  
 ઉડવા લાગ્યો. આ તરફ પીયર ડી બોફર્ટ રાણીની વીંટીવાળો સુંદર  
 રૂપેરી દાબડો અને પેલું કાગજ-જેમાં રાણીએ એલેનઝોનના  
 અમીરને લખ્યું કે તે જો કાગજ વાંચતાંજ પાછો ફરે તો તેજ  
 રાતે તેણી તેની સાથે પરણે તે-લઈ ઘોડો દપટાવતો સેન્ડીચ  
 તરફ રાહ માપતો હતો. તેને સોંપવામાં આવેલું કામ જો પાર  
 ઉતરે અને તેથી પોતાના શેઠની મુરાદ બર આવે તો તે કેટલો  
 નેહાલ થઈ જાય તેની ખુશીબર્યા સ્વપ્નામાં તે જવાન ફ્રેન્ચમેન  
 ખુબ રંગીલો બની ગયો હતો અને પવનની ઠંડી લહેકીમાં કાંઈ  
 ખુશ સરોદ લલકારતો તે રસ્તો માપતો હતો, તેવામાં એલેનઝોનના  
 અમીરને કમનસીબે તેને પોતાની રંગીલી માશુકની યાદ થઈ  
 આવી, જેણીનું મકાન તેના રસ્તાની બાજુએ જતી એક  
 વલાણ પર આવ્યું હતું. વિચારનાં એક વમલમાં તેણે પોતાના  
 ઘોડાની ડોક તે તરફ ફેરવી કેમકે તેણે જોયું કે જ્યારે તે મકાન  
 તેને રસ્તેજ આવ્યું હતું ત્યારે તે પોતાની મીઠી મહાશુબને સુંદર  
 એહેરો અને આંખનો ખુશ લહેકો જોયા વગર આગળ વધવું  
 એ ઠીક નહીં, પણ તેણે ચાહેલા એ મેળાપથી તેને થયલી ટીલથી

તેના ખીચારા અમીર માલિકને ઇંગલાંડનું તાજ ખોલવું પડ્યું તેની તેને આગમચથી થોડીજ ખબર હતી; અને એમ બન્યું તે તો ઇંગલાંડને સારે નસીબે બન્યું કેમકે તે પોતાની માથુકને મળી પાછો સીધા રસ્તા પર આવ્યો કે પછવાડેથી દોડતા આવતાં ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. ગોડફ્રીએ એક પલ જવા દીધી નહીં હતી. પોતાના ઘોડાને કાંટાદાર એડીથી લોહી લુહાણુ કરી તે પવન વેગે ધસ્યો આવતાં પીયર ડી બોફર્ટની પુઠ તેણે ધાર્યાં કરતાં વહેલી પકડી પાડી હતી. તે જરા હુસ્ત્યાર અછ ગયો. તે ચોંકીને ઘોડા પર મજબુત બેઠો. તેને પોતાના શેઠને નાટે વીંટી અને કાગળ મહ્યાં હતાં ખરાં પણ તેને હર પલ ધારતી હતી કે—રાણીનું મન ફરી જતાં વાર લાગવાની નથી અને એકવારે મન ફર્યું તો ગમે તે જોખમે તે વીંટી અને કાગળ પાછું મેળવતાં કશો વખત લાગવાનો નહીં, એટલે કુદરતી પોતાના શેઠને અને પોતાને ખાતર તે વીંટી અને કાગલથી જુદા પડવાનો તેનો વિચાર હતોજ નહીં અને તેટલા માટે કાગળ સવારે તેની પુઠ પકડેલી જણાતાંજ તેણે ઘોડાને વીજલીની ઝડપે દપટાવ્યો.

તેનું નામ દઇ ગોડફ્રીએ ગમે તેટલો પોકાર્યો, પણ તેણે પાછું ફરી જોવાના વટીક અખાડા કર્યા.

“તું ગમે તેટલી જીમ પાડ બચ્યા,” તેમનસે હસીને બોલ્યો. “તું પોતે રાણીની હોય તો પણ હું તારો પુકાર સાંભળવાનો નહીં અને ઉભો પણ રહેવાનો નહીં. પણ નહીં તેણે બેયું કે એમ તે સહેલથી છટકનાર નહીં કેમકે ગોડફ્રીનો ઘોડો પુકારા

મારતો વાહળના ગગડાત જેવો અવાજ કરતો તેની નજીકને નજ-  
દીક આવતોજ જતો હતો, જ્યારે તેણે સંજોગ આવોજ જોયો.  
ત્યારે જાણે તેણે ગોડક્રીનો પોકાર સાંભળ્યો હોય તેમ તેણે પોતાના  
ઘોડાને ફેરવ્યો અને ગોડક્રીની વાર જોતો તે ઉભો. ગોડક્રીએ પણ  
પોતાના ઘોડાને રોક્યો અને ધીરેધીરે તેની સામે આવ્યો.  
ગોડક્રી વિચાર કરતો હતો કે ખરેખર હાથોહાથ થઈ જવા વગર  
વીંટી તેના હાથમાં આવશે કે કેમ, અને તે મેળાવતાં જો તેને  
તરવારનોજ ઉપયોગ કરવો પડ્યો તો રાણીના ગુસ્સાનું કેમ ? હવે  
તે તેની રૂબરૂ તો ગયો એટલે તેની પાસે વીંટી કયે બહાને  
માંગવી તેના અંદેશામાં ગોડક્રી હતો તેટલાં તેના મોહોડાંમાંથી  
તુકો અને ટચ સવાલ બાહાર પડ્યો.

“ તમે રાણી તરફથી એલેનઝોનના અમીર માટે વીંટી લઈ  
જાઓ છો ? ”

“ અને તેમ હોય તો તમે કેહેવા શું માંગો છો ? ”  
પોતાની અપજા આંખે ગોડક્રી તરફ ટીકતાં બોલે પુછ્યું.

“ હું રાણીની પાસે તે પાછી લેઈ જવા આવ્યો છું,  
મેહેરબાની કરી તે વીંટી મને પાછી સ્વાધિન કરશો ? ”

“ આ અરજના ટેકામાં સાહેબ પાસે કાંઈ રાણી તરફની  
સત્તા હશેની ? બોલે પુછ્યું. સવાલ જવાબની તકરારમાં કાંઈ  
ગોડક્રી તેની બરાબરી કરી શકે તેમ ન હતું.

“ ત્યારે એ ઉપરથી મારે એમજ સમજવું કે તમે વીંટી  
આપવા ના પાડો છો ” ગોડક્રીએ તેને પુછ્યું.

“ માફ કરજો, સાહેબ, પણ રાણી તરફની કશીખી લેખીત સત્તા વગર મારાથી તે કાંઈને પાંછી અપાયજ નહીં. ”

બોફરટના ચ્હેરાપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડતુ હતું કે ગોડક્રીની મતલબ તે સમજી ગયો હતો અને ગોડક્રીએ જોયું કે તેણે લીધેલાં પત્રમાં કરતાં કાંઈ વધુ સખત પગલાંની તેની મતલબમાં ફાવવા માટે જરૂર હતી.

“ ઠીક, મેંસ્યુ બોફરટ તમને ખુલ્લેખુલ્લું મારે જણાવી લેવું જોઈયે કે વીંટી તો હું તમારી પાસેથી લેવાનો. તેમ કરવાનો જે મારો હક્ક તમો ના પાડતા આવો તો તેનો નિવેડો

આપણે સેહેલ સમજથી લાવી શકીશું. ” એમ બોલતાંજ ગોડક્રીએ પોતાની તરવારની મુથપર પોતાનો હાથ મુક્યો, જે જોતાંજ બોફરટ ધિક્કારથી મુજમાં હસ્યો.

“ ઠીક ” તે બોલ્યો ‘ હું જોઈંછ કે તું ખીચારો છુંદગીથી કંટાળી ગયો છે અને તરવારની અણીએ તું મરે યા ફાંસીને માંચડે તું લટકે તેની તને થોડાંજ દરકાર છે. જંગલમાંના હુટારાને મોતે તું ખીચારો માર્યો જશે તેમાં મારો વાંક નહીં કેહેવાશે. ” આટલું બોલી રહેતાંજ તે પોતાના થોડાના જીનપરથી કુદી પડ્યો અને હાથમાં તરવાર સમેત ગોડક્રીની સામે ઉભો. ગોડક્રીને પણ તેની નકલ કરતાં કાંઈ વખત લાગ્યો નહીં.

તે રસ્તાની બાજુમાં આવેલાં ઝાડોની એક ઘટાની પછવાડે સપાટ મેદાનમાં તેઓ ઉતર્યા અને પોતપોતાના હક્કનું રક્ષણ તેમની વફાદાર તરવારને સ્વાધિન તેઓએ કરીધું. એવીતો

કાંઈક તરવાર બાજીમાં બોફરટ ફૂટેહમંદ ઉતર્યો હતો. પણ આ વેળા તેની અટકાળની વિરુદ્ધ તેનો હરીફ મળ્યો હતો. તેમની રમત જે કેટલોક લાંબો વખત ચાલુ રહી તે વીગતવાર વરણન આપી આ વારતાને નાહકની લાંબાવવાની કાંઈ અગત્ય ન હોવાને સખએ એટલું જાણવું ગસ થશે કે ગોડફ્રીએ બોફરટને જખમી કરી નીચે નાંખ્યો. બોફરટ જેવો પડ્યો તેવો બેશુદ્ધ થઈ ગયો કેમકે તેને પડેલો જખમ મોટો હતો અને તેમાંથી લોહી ખુબ વહેતું હતું. ગોડફ્રી તેના બેહોશ આકારપર વાંકા વળ્યો અને તેનાં ખીસામાંથી પેલી દાખડી જેમાં વીંટી અને કાગળ બંને હતાં તે પોતાને હસ્તક લઈ હવે બોફરટના બાજમાં શું કરવું તેનો વિચાર કરતો ઉભો. તેને તુરત વિચાર આવ્યો કે તેના હરીફનાં અડધાં મુવેલાં મડદાંને જેમનું તેમ નાખી તેણે ચાલી જવું, કે જેથી બોફરટના બદનનું સમ્રણું લોહી પેલા જખમ વાટે નીકલી પડી તેનો અંત આવી જાય; પણ પાછલા વિચારે તેને તે દુરસ્ત લાગ્યું નહીં, એટલે તે ગુહણ મંડ્યે પડ્યો અને તેની સગજ મુજબ તે જખમ પર પાટો બાંધ્યો. બાદ તે રસ્તે પડ્યો જ્યાં તેને બે ચાર મંજુરો મળ્યાં જેમનાં હાથમાં તેણે થોડાક પૈસા મુક્યા અને પેલા પડેલા આદમીને કોઈ નજીકનાં મકાનમાં લેઈ જવા ફરમાવી પોતે ચાલતો થયો. દેશાભિમાનની ધુંણમાં તેણે માથે ઉઠાવેલુંકામ પાર તો પડ્યું પણ તેના જીવને ચયન રહી નહીં. તેણે જોયું કે બોફરટના બાજમાં તેણે લીધેલી સંભાળથી બોફરટ કાંઈ મરે નહીં અને



તે જીવતોજ રહ્યો તો તેનાં આ કામની માહિતી રાણીને મળવાની અને તેમ જો થયું તો તેનું સર સલામત રહેવા પામવાનું નહીં. વારૂં તે જો નાહાસે અને કંઠે ભરાઈ બેસે—તો જો બને તેવું ન હતું. તો સદાનો કેશ નીકાલ થઈ ગયેલાનો ભય રહે અને નફામાં મારગરેટને પોતાની મોહોરદાર બનાવવાની આશા બ્રષ્ટ થાય. આ બંને જીવ સટોસટીના સવાલો વચ્ચે તેને જે સુતરો મારગ સુઝ્યો તે એ હતો કે સઘળા ખરી વાત રાણીને તેણે પોતેજ કહેવી અને પછી તેના બાજમાં જેની જુરૂં બનવાનું હશે તે જણાઈ આવશે કે ચીત્તા કરતાં ચીંતા ભારી તે કહેવત તેને માલમ હતી.

બોડાને પાછો દપટાવી તે કેન્તરખરી આવી પહોંચ્યો. તેના આબ્યાની ખખર શીલીપ સીડનીને થનાંજ રાણીની દરબારમાંથી તે ઝટ નીકળી આવી તેને મળ્યો. તેણે શીલીપને સઘળા વાતથી વાકેફ કરી દીધો અને તેની પાસે માંગી લીધું કે આખરે સાચી વાત રાણીને કાને તો આવવાનીજ, ત્યારે બહેતર કે તેની રૂબરૂજ તેણી જાણે કે તેના બાજમાં તેણી શું પગલાં ભરવા માંગે છે તેથી તે તુરંતજ વાકેફ થાય.

“હા, તે ખરૂં” સીડની ગંભીરાઈથી બોલ્યો “મગર તને જો ખરૂંજ કહું તો તેણી હદ બાહાર ગુસ્સે થશે. હવે તેણી પસ્તાય છે એ ખરી વાત છે, અને તે મુજબ તેણી ખરણી આગળ અફસોસ વટીક કરી ચુકી છે અને હવે તે વીંટીને અટકાવી નહીં શકાય એમ અમજ તેણી બહુ રંજીદા થાય છે; પણ

તે છતાં તેણીની તરફની કસીખી સત્તા વગર તે લીધેલું પગલું તેણી શાંખી શકશે નહીં; એટલું છતાં તેણીની ગુસ્સા સામે તટાર ઉભું રહેવાની તારામાં તાકાત હોય તો ચાલ, આ કરતાં ખીજે વધુ હાથક વખત મલનાર નથી. ચાલ મારી સાથે, પણ યાદ રાખજે ગોડફ્રી કે કાંઈ સારી તક ન મળે ત્યાં સુધી એક બોલ ના બોલતો. ”

અને ખરેખર તે જીવ સટોમટનીજ ઘડી હતી. રાણી ધંધી-ઝામેઠ ખુબ ગુસ્સાભેર રતાશ પોતાના મ્હેરાપર તાણી દેરાથી બેઠી હતી. હાલ તો તેણી પોતાની ઉપરજ ગુસ્સે થયેલી હતી. તેણી જાણતી કે તેણીની તે ઘડીબરની મુખાંધ પોતાના દેશમાં તેમજ પરદેશમાં કેવી બયાનક અસર કરશે. તેણીને માલમ હતું એ મુખાંધથી જે ફેજ આવશે તેમાંથી તેને મુક્ત થવાનો રસ્તો કશો ન હતો સિવાય કે તેણીએ લીધેલાં એ પગલાંને જુમ્મો કાઢ બહાતાંનેજ શીર ઠોકવાની તેણી પેરવી કરતી હતી. તેણીનાં મનની એ હાલત વચ્ચે તેણીએ અચ્ચું છેડાઈને સઘળાં સાથે ચીદડાં ફાડે તેમ તેણી હોડે અરત્તી, સર વોલ્સીંગહામ અને પોતાની દાસીઓ સાથે જુમ અરાડા મારી ચીરડાતી હતી.

“ હા ગમે તે કરે તો હું એક ઓરત જાત અને મને મારી નબળાઈ બાબે ચેતાવી ચોંકાવી મને એ આડે રસ્તે જતી અટકાવવાનું કામ તમોમાંથી કેટલાકેનું હતું. એવા કંઈક રાજાઓ આજે તખ્તનશીન છે કે જેમના વફાદાર દરબારીઓ તેમને ખાતર પોતાના જાન વટીક આપવાને તૈયાર હોય છે. તેનાં બહાને ખાતર

તેને નાહરમાન વટીક થવાને જેઓ ડરતા નથી અને તે નાહરમાનના અવેજમાં તેમને પોતાનાં સરખી આપવાં પડે તો તેની દરકાર કરતા નથી; અફસોસ મારી પાસે એવો કાષ દરખારી નથી. "

" તમે નામદારની રધયત કરતાં વધુ વફાદાર જાનથી વધુ સદેકે રધયત આજનો કાષજ દધયાત તાજદાર ધરાવતો હશે એમ તમારે ખાતરી રાખવી " લોડ બરલી નમીને બોલ્યો.

" જુડુ સદંતર જુડુ " તેણી પુકારી ઉઠી " તેવોજ કાષ દરખારી મારીઆગળ હાજર હતે તો એલેનજોનના અમીરને મારી મોકલેલી વીંટી મલતેજ નહીં. "

આટલા સખુન રાણીને મોઢેથી પડતાંજ શીલીપ સીડની બચબીત અજાયબી વચ્ચે દરખારીઓની સંક્રમાંથી આગળ વધી આવ્યો. તે એમજ સમજતો જણાયો કે રાણી તેનાં કામથી ખરેખર ખુશી થશે, પણ તેથી ઉલટું તો તેણી દરખારીઓ સનમુખ પોતાના વાંકને નહીં વાંક જેવો જાહેર કરવાનાં ખાલી ફાંફાં મારતી હતી.

" નહીં નામવર તે આગળ વધીને બોલ્યો, " એલેનજોનના અમીરને તે વીંટી મળશેજ નહીં, કેમકે તે આ રહી. "

આટલું બોલતાંજ તે ગુગલુ મડયે પડ્યો, અને તેણે નમીને પેલા ચાંદીનો દાખડો રાણી સન્મુખ ધર્યો. એક પળ સુધી તેણી તેને ગુસ્સાભેર ટીકતી બેઠી અને પછી તે દાખડો તેના હાથમાંથી જોર સમેટ ખુંટવી લેઈ તેનું ઢાંકણ બોલી નાંખ્યું. ત્યાં તેની બેઠકમાં પોતાની હીરા જડીત વીંટી

દિવાનખાનામાં સળગાવેલી મીનગતીની રાશનીમાં ઝલકાટ ભારતી સકાચાઇને બેઠી હતી. તુરતજ તેણીના ગાલપર ગુસ્સાનો ઝનુની રનાશ ચઢી આવ્યો અને તેણી ધુન્નરે સાદે બોલી “ ગુલામ, એ તારા હાથમાં કેમ આવી ? ”

“ મારી તરવારની મદદથી મેં બોફરટ પાસેથી તે લીધી.”

તેને મારવા જતી હોય તેમ તે પોતાની બેઠક પરથી ઉઠી અને તેની આગળ ધસી.

“ અને એ રીતે તેં મને હંફાવવાની હીંમત કીધી ! મારી પદ્મિ એટલી બધી ફલકી પકિતપર ઉતરી પડીછ કે તારા જેવા નામીજ્જી માથું ઉંચકી મારી મતલબની આડે આવે ? અય શખ્સ તું આ દેશનો મોટામાં મોટો અને પંકાયલો અમીરબી હતો તો હું તને ગરદન મારવાને ચુકતો નહોં; ક્યાં છે મારા સિપાહો ? લેઇ જાવો અને એને કાલામાં કેદ કરો.”

હવે ત્યાં દંગ થયલા દરબારીઓમાંથી આ વખતે જો શીલીપ સીડની બહાર નીકળી આવ્યો નહતો તો ગોડક્રી બી ચારાનાં શું હાલ થતે તે કેહવાઇ શકાતું નથી.

“ નામવર બાનું ” સીડની બહાર નીકળી આવી નમીને બોલ્યો. “ ગોડક્રીની મતલબમાં મારી પણ મતલબ હતી, હું પણ એ કામમાં સામેલ છું, જોકે તે મતલબ પાર પાડનાર એ એકલોજ છે તોપણ તે મતલબની મસલત કરવામાં મારો પણ હાથ હતો માટે જેટલો એ તેટલો હું પણ ગુનેહગાર છું, અને જો એને કાલામાં પુરી પછી ફાંસીને માચડે ચઢાવવો હોય તો તેની જોડે

જેક મને પણ તે સજ ખમવાની મેહેરબાની ફરમાવવી.” આ ભાષણ સાંભળી રાણી દધાઈજ ગઈ. એક હારેલી સીંહણની માફક તેણી એકથી બીજા તરફ ડોળા ધુરકા જેવા લાગી. એતો ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને એક જાણીતી બીના છે કે તેણી શીલીપ સીડની માટે કાંઈ ઓરજ તરેહની પ્યારની લાગણી ધરાવતી હતી અને જ્યારે તેણીએ જોયું કે તેનો એ માનીતો દરબારી પોતાના સરના જખમેથી ગોડક્રીને બચાવવા નહીં ડર્યો ત્યારે તેણીના ખુદરતી બહા ખવાસનું ખમીર તેણીનાં ફીલમાં ઉભરી આવ્યું. ઘડીમાં ગુસ્સાની ઘેલઝાતેણીની આંખોમાંથી દુર થઈ અને તેણી થપકાની ધપે બોલી.

“ત્યારે તુંબી મારી સામેના કાવત્રામાં સામીલ, નહીં? અને તેમ્મી મારી આટલી મેહેરબાની છતાં? આહ! મારા જેવી કાણુ એકલી અટુલી રાણી હશે કે જેણીની આસપાસ આવા બેવકૂ દગાખોરોનો દરોરો હોય?”

શીલીપ સીડની પોતાની રીત મુજબ કાંઈ મીઠાં વેણ બોલી તેણીને રીઝવવા જતો હતો તેટલાં ગોડક્રી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો. જન્મથીજ તે લડાઈયો એટલે પોતાને દગાખોરની ઉપમાં મળતાંજ તેનું લોહી ઉકરી આવ્યું. તે મરે કે જીવે તેની તેને દરકાર રહી નહીં.

“બાનું, હું દગાખોર છેઉંજ નહીં તે તું સારી પેઠે જાણે છે તે બોલ્યો.” મેં તે ક્રેચમેનનેજ માર્યો છે અને મારી રાણીને એક મુખાંધ બરવાં કામમાંથી, મારા દેશને નામોશી અને નાશ-

માંથી બચાવવાને આ વીંટી મેં પાછી મેળવી કે જેમ કરી મીઠી મીઠી વાતોથી તેણીને ખુલ્લવનારા ખુશામતનાં ખોર્ચાં અને ચાપલુ-સીખોરો કરતાં હું હજાર દરજ્જે વફાદાર પુરવાર થયો છું.”

આટલો વખત સુત્રી તે નીચી મુંડીએ નમીનેજ ગુઠણ મડયે પડ્યો હતો પણ તે હવે ખડો થઈને રાણીની સામે ટીકતો ઉભો. તેની આવી પતરાજી અને હીંમત જોઈ ખરેખર સંઘળાંઓ દંગ થઈ હવે શું પરીણામ આવશે તેનું ધાસ્તીથી રાહ જોતાં થર થર કાંપતા ઉભાં.

“આહ ! તું ધણો હુલડાં છોકરો છે ” તેણીબોલી “પણ ગમે તે, તો ખી તું એક મરદાને મરદ દીસે છે અને ઇંગ્લાંડની રાણી જે દહાડે એક સાચી વાત સામે કાને આડા હાથ ધરશે તે દહાડે તેણીના રાજ અને તાજને માટે ધણો ભુરો લેખાશે.” પછી પોતાના દરબારીઓ તરફ ફરીને બોલી, “મારા સરદારો અને અમીરો. તમે જોશો કે આજે મને અચ્છો ધડો મળ્યો છે. હું મારો પાઠ આજે જરાબર શીખી છું અને ભવિષ્યમાં હવે હું જરાબર સંભાળીને ચાલીશ તેમજ હું માત્ર એક અબલા છું તે જુલો જઈ સદા યાદ રાખીશ કે હું ઇંગ્લાંડની રાણી છું.”

પછી તેણી ગોડફ્રી તરફ ફરીને બોલી હું સારી પેઠે સમજું છું કે તારા જેવા આદમીઓ ઇનામની ખાહેશ રાખતા નથી, પણ તારી પાસે વીનંતી કરી માંગી લઉં છું કે મારી તરફનાં તારાં અનંત અહેશાનના બદલામાં આ વીંટી તારે આંગળે મને પહેરાવવા દે અને જ્યારેખી તને મારી ચઢા

કે મેહરબાનીની ગરજ પડે ત્યારે ધ્યાનમાં રાખજો કે તારાં આજનાં બહાદુર કામ અને બાહાદુર વચનની પ્યાર ભરી યાદ મારાં મનમાં સદા સુધી જળવાઈ રહેશે.”

આટલું બોલી તેણીએ તે વીંટી પોતાને હાથે તેની એક આંગળીએ પેહેરાવી અને તેણે તેણીના તે હાથનું ચુંબન કરી ધુજતે સાદે અને ધડકતી છાતીએ તેણીને ઉપકાર માન્યો જે સાંભળી તેણી તેના જવાબમાં ડાંકાનો માત્ર લેહકો કરી ત્યાંથી જાડી ચાલી ગઈ.

જેવો ગોડફ્રી તેની આસપાસ બેગા મળેલા દરબારીઓથી છુટવા પામ્યો કે લાગલો તે સર જોન સેકવીલને ત્યાં દોડ્યો. આજે તેનો ફતેહનો દીવસ હતો. હજીતો તેને એક એક મેહરબાની મેળવવાની હતી કે જે રાણી ઇલીઝાબેથ જેવી હજારોની મેહરબાની આગળ કુચ્છ બીસાદમાં નહતી. સરજોનને મકાને પહોંચતાંજ તે મારગરેટની રૂબરૂ હાજર થયો. આજે તે કાંઈ પેલા સરમાલ અને ધુજતો ગોડફ્રી નહતો. આજે તો ટટલુપ્યાર ખડો તેણીની સનમુખ ઉભો. મારગરેટનેથી ખબર હતી કે તેનાં જનને માટેની તેણીની શીકરે તેણીના દીલની છુપી લાગણી તેની સામે ખુલ્લી થઈ ગઈ હતી એટલે હવે સરમાળ બની ધુજવાનું તેણીને ફાળે આવ્યું. અત્યાર આગમજ તેણી પેલા બીજા ખુશામત્યા અને ચાપલુસ્યા જવાનો સાથે તેની સરખામણી કરી ચુકી હતી.

તે આવ્યો. તેણે જોયું અને તે જાણ્યું તેવો મામલો ત્યાં

થયો. ગોડક્રી તેણીની સમક્ષ રજુ થતાં તેને કાંઈ ધણું બોલવું નહીં પડ્યું; અને તે જે બોલ્યો તે ધણુંજ થોડું, ધણુંજ ટુંકું ને ટચ હવું. બોલવું ખતમ કરતાંજ પેલી રાણીની વીંટી પોતાને આંગળેથી કાઢી તેણે મારગરેટને પેહેડાવી.

“નહીં, ગોડક્રી,” મારગરેટ સરમાઈ જઈ બોલી, “મારે તે પેહેડવી લાયક નથી, એતો રાણીની વીંટી છે.”

“અને મારી મીઠી મધુરી તું મારી રાણી નથી?” એમ બોલી તેણે તેણીને પોતાની પાસે ખેંચી અને તેણીના મોહાતથી તાપથી લાલચોલ બનેલા તે રૂખસાર પર એક મીઠી ક્રીસ લીધી, અને પછી તેઓ જે ખુશ ગોડક્રીગેમાં બેઠાં તે અત્રે લંબાણથી વરણવાની કાંઈ જરૂર નથી.

સમાપ્ત.



# હાર-જીત !

(લખનાર—ભાગ્યલા.)

એ શખ્સો એક નાની ટેબલની આગળ બેસી પાના રમતા હતા. નામદાર નીઝામના પાયતખ્ત હૈદરાબાદ ખાતે એક લવ્ય મકાનના પેહલા મજલાપર આ બન્ને શખ્સો બેઠા હતા. તેઓ બંને યુરોપિયન પોષાકમાં હતા, પણ તેઓ મુસલમાન હતા એમ પ્રગટ દીસતું હતું. તેઓમાં એક લગાર અઢાર હતો; પણ તેનો કદાવર બાંધો અને દમામદાર દેખાવ તેને વરસખાઉ તરીકે પુરવાર કરતાં હતાં. તેનો ચહેરો દ્રઢ હતો, પણ તેની કાળી આંખોમાં લુચ્ચાઇ વસી રહેલી હતી. પોતાના જવાનસાથી તરફ જોતાં તેની આંખોમાં અજબ જાતનો તીરસ્કાર વરસી રહ્યો હતો. પેહલા જવાન જે તેની સામે બેઠેલો હતો તે તેનાથી તદ્દન ઉલટો હતો. કાચલા બાંધાનો, મધ્યમ કદનો તે એક ચેહેરેનમુન જવાન હતો. તેનો ચેહેરો માહતાબ સરીખો હતો, પણ હમણાં ગાંઠોમાં ડિંડા ખાડા પડવાથી તેનામાં મોટો ફેરફાર જણાતો હતો. મોજ-મગ્ગહ અને એસઆરામનો તે સાથી હતો, અને તેની મોહકાણુમાં તેણે પોતાની તખીયતની ધુળધાણી કરી નાંખી હતી. તે જવાનનો દેખાવ આકર્ષીક હતો, પણ હાલનો દેખાવ ગોયા જાળમાં સપડાયેલી માછલીના જેવો દયા ઉપજાવનારો હતો.

તે જવાનનું નામ નવાખ સીંકદરખાન હતું. પોતાના હાથ-  
માંના પાનાં ચીપતાં, જે બયાનક બવિખ્યમાં તે કુદકો મારનાર  
હતો તે માટે લગાર વિચારવા લાગ્યો, પણ તેનું ચક્રમ થયલું  
ચિત્ત શાંત રહ્યું નહિ. આવી ખાનાખરાબીજરી શરત તે શા  
માટે કયુલો? આવો બયાનક જોખમ ઉપાડવાની શી જરૂર  
હતી? તેનાં કરતાં તો પોતાની શરમજરી જાંદગી સામે બહાદુ-  
રીથી લડત ચલાવી પોતાના નામને લાગેલું કલંક ધોષ નાંખવામાં  
ફાયદો હતો! હા! તે કલંક ધોષ નાંખવા માટે આવી દહેશ્તનાક  
શરત બકવામાં આવી હતી, પણ આવો જોખમ કેમ માથે  
ઉઠાવાય? બસ ગમે તે થાએ પણ હવે તેણે આ સઘળો ફાર્સ  
સમાપ્ત કરી પોતાના મવાલી સાર્થાને રોકડો પરખાવવાનો વિચાર  
કીધો. તેને જોઈએ તે તે કરશે! મરદની પેઠે સળ ખમવામાં  
ડહાપણ છે. શું તે ત્યારે પોતાના વાંક માટે કાયર બને?

ફરી પાછા તેના વિચારો બદલાયા, અને તે બીજા વિચારો  
કરવા લાગ્યો. ધારો કે તે પોતાના દુશ્મનના હાથમાં પોતાની  
મુંડી સપડાવે તો તેમાં શું થઈ જવાનું હતું? વિગળી વેગે  
તેને ખ્યાલ થયો કે તેમ થતાં તેના માનવંત પેદરનું કિર્તિવંત  
નામ એકદમ ધુળ સમાન થઈ જશે, અને તેનું ખાનદાની કુટુંબ  
ધ્યાનતના મારમાં રગડોળાશે. આહ! તેની શરમજરેલી ધ્યાન-  
તીની ખબર પડતાં તેના બહાદુર અને સુદા પેદરનું હૃદયું  
કેવી રીતે તુટી જશે, તથા ચાલુ માંદગી ભોગવતી તેની બધી  
માતા આ દુકો કેમ સહન કરશે તેના ખ્યાલથી તે ધુન્યો.

અધાં કરતાં તેની વહાલી નરગીઝ તેને માટે શું ધારશે ? આહ ! જોઈએ તે થઈ જાયો. પણ દુશ્મનના હાથમાં ગરદન સોંપી લ્યાનતીમાં તો તે કદી સખડશે નહિ. પોતાને ખાતર શા માટે તે પોતાનાં વહાલાંઓને દુઃખ અને આફતમાં નાંખે ? તેઓનો શા કસુર હતો ? એના કરતાં તો આ શરત કબુલી આ તડ કે પેલે તડ જે તે લટકે કૂટકે કરી નાખવામાંજ બેહતરી હતી.

તે હજી આ વિચાર પર આવ્યો નહિ તેટલાં તેના સાથીએ તેને પહેલાં ચીપવા કહ્યું હતું તે અધીરાઈથી બોલ્યો.

“ ચાલ, જોયાં શું કરેછ ? ઝડપ કર ને આપણી શરત યાદ રાખ. ”

આ દયાહિણુ શબ્દો સાંભળતાંજ તે જવાનનું જીગર એકદમ ઢિછાળો મારી રહ્યું. તેને સેહેજ આશા આવી. અનવાજોગ છે કે આ છેલ્લો દાવ તે જીતે, અને તેમ થયું તો પછી કશાથી બિહવાનું ન હતું. નવેસરથી કારે પાને જીંદગીનો સૂફા શરૂ કરવાનો હતો. વિચાર કરી તે હવે પોતાના સાથી તરફ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો.

“ બહુત ખુબ, ” તેનો ચેહેરો પ્રીકકોદ્ય પડી ગયો હતો છતાં તે મક્કમ અવાજે બોલ્યો. ‘ આપણીને અયસાહી સાફ સાફ કેહ દીયા હય કે કબીબી વોહ મય ન જીલુંગા ! મેરી જીંદગી. અબ, એહી દાવપર હય જે મય ઇસ વકત તુજકો શીકરત ફુંગા તો તુમ સખ જીલ કે મુજે રીહાઈ દેંગે, કે જીરસે મુજે કુઅબી શરમીંદગી ન રહેંગી મગર મય શીકરત પાઉંગા

તબ મેરે ખ્યારે જાન એક મહિનેકી મુદતમેં ખલાસ કર કર  
મરનેકી કબુલાત મુજે દેના હય. કયું, એહીજ સતં હયને ?”

“ અચ્છા એહીજ. ”

વધુ ન બોલતાં તે જવાને તેના તરફ ટીકી ટીકીને જોતાં  
પાનાં ચીપવા માંડ્યાં. તેનો હાથ ધુજતો હતો પણ શાંત થવાની  
તે જામરી કાશેશ કરતો હતો. પોતાના હરીફ પાસે પાનાં કપાવી  
તેણે એક પાનું ખેંચ્યું. તેનો હરીફ, નવાબ રમુલખાં, તેના  
તરફ જોયા કરતો હતો. ચાર વરસ સુધી આ નવાબે તે જવાનને  
પોતાના પંજામાં લઇ પાયમાલ કરી નાંખ્યો હતો, અને આખરે  
તેને મોતની અણીપર આણ્યો હતો. પોતાના હરીફ જવાનને  
ધુજતો એહેરો જોતાં તે તીરસ્કારથી ખડખડ હસ્યો તે જવાન  
નવાબે આ જોયું અને હોઠ પીસીતેણે પોતાનું પાનું ચતું કીધું.

“ એકકો ! ફલાવરનો એકકો ! ” તે ખુશાલીમાં કુદી, ઉભો  
થતાં પોકાર્યો. “ શુક અલ્લાહ ! ”

“ ઠયરો, ઠયરો ” ! તેના હરીફ થડે કલેજે કહ્યું. “ કુઠાકુદ  
શા માટે ? હજી મારે મારૂં પાનું કાઢવું છે તે જાણેછ ને ?  
તું જાણેછ કેની કે હું તો હમેશાં જીતતો આવ્યો છું અને હવડાં  
પણ જીતીશ. ”

તેણે ઝડપથી પાનાં લઇ ચીપ્યાં અને તેના જવાન સાથીએ  
તે કાપ્યાં, અને ત્યાર બાદ ઉપરથી પાનું લીધું : તે જવાન  
મોત જેવો શીકો થઇ ગયો હતો અને રબે ‘ જોકર ’ નીકલે  
તેની ધાસ્તીમાં ધુજતો હતો. તેને રીબાવવા ખાતર તે મવાલીએ

પાનું ચતું કીધું નહિ પોતાના હરીફને રીખાવવામાં તેને કાંઈ ઓર મજાહ પડતી હતી, તેની આ રીત તે જવાન સાંખી શક્યો નહિ. તેણે એકદમ તેનો હાથ પકડી તે પાનું ચતું કરી નાખ્યું. યા માલીક ! ને ' જોકર ' હતો ! તે જવાન એક પણ સુધી તે પાનાં તરફ જોઈ રહ્યો, પણ ખીજી પળે બેભાન થઈ, પછડાઈ પડ્યો.

પોતાનાં હાથમાંના પાનાં ટેબલપર મુકી, નવાજ રસુલખાંએ પોતાના બેભાન સાર્થીને ઉંચકી નજદીકના સોફાપર મુક્યો. અને ત્યાર બાદ પાસેના ઓરડામાં જઈ, ગ્રાસ ભરીને ખાન્ડી લઈ આવી, ચમચો મુકી તે બેભાનને પાયો. ધીમે ધીમે તે જવાન દુશ્વાર થયો, અને જ્યારે તે તદ્દન જાગૃત થયો ત્યારે તેણે પોતાના દુશ્મનને પોતાની આગળ ઉભો રહેલો જોયો. હરણદાર થઈ તે બેઠો અને પુછ્યું, “ મને શું થયું ? ” એકાએક તેની નજર ટેબલપર પડેલા કારડ તરફ ગઈ કે તુરત તેને સંધળી વાતનું સ્મરણ થયું, અને અતી ધણા દુઃખમાં તેણે પોતાનું મસ્તક પછાડ્યું.

“ ચાલ, ચાલ ! બાયલો શું થાયછ ? ” રસુલખાંએ કહ્યું. “ હિમ્મત રાખ ને ખરા મરદની પેઠે કામ કર. હું ધારૂંછ કે તું હવડાં મને શ્રાપ દેતો હશે, ” તે ખડખડ હસતાં બોલ્યો. “ પણ મને તેની પરવા નથી. પેલો તારો ભયાનક ગુનાહ કે જેની શિક્ષા દેશપારની છે તે મારી જાણમાં આવ્યો ત્યારે તે મને તેના બદલામાં તારી જીંદગીનો નાશ કરવા કબુલ્યું હતું. ખરી વાતને ? ”

તે જવાને ગમજવારીમાં ડોકું ધુણાવી જવાખ આપ્યો.

“તે વખતે તારાપર મેહેરજાન થઇ મેં તને બચાવાની તક આપી. તું જખરો જુગારી છે એટલે તારી જીંદગીને માટે પણ રમતાં તને ડર લાગ્યો નહિ. દુખતો માણસ શીશુને વળગે તેમ તું આ તકને વળગી પડ્યો, હવે જ્યારે તું હારી ગયો છે, ત્યારે કંગાલ કુત્તાની પેઠે રડવા નતરવા જ્ઞાનો બેઠો છે ? બાહ ! હું નહિ જાણતો હતો કે તું તદ્દન હિચકારો છે ?”

તેના શબ્દોથી તે જવાનનું લોહી ગરમ થઇ આવ્યું. ધીમેથી ઉભો થઇ તે પોતાના દુસ્મન તરફ કરડે ડોળે જોવા લાગ્યો. અને ત્યાર બાદ ધણજ દમામથી બોલ્યો.

“બીહ ના, હું કાંઇ મારું વચન તોડનાર નથી. મારો બાપબી એક અને બોલબી એક. શરત મુજબ એક મહિનાની અંદર હું મારો જીન લઇશ. ”

પોતાના દુસ્મનને આ સાંભળતાં હસતો જોઇ તે ઉશ્કેરાઇને પુકાર્યો.

“આહ, શયતાન ! બોલ અલ્લાહને ખાતર કહે કે શા માટે તું મારા રસ્તામાં મને નડવા આગ્યો હતો ? જ્યારથી અત્રે મને તારી સાથે જોળખાણ થઇ હતી ત્યારથી તું મારી પુઠે જમની પેઠે લાગો છે. તેં મને તારા સપાટામાં લઇ મને ગધેડો બનાવ્યો છે. મારા નાશનું મુળ તું છે; કેમકે એક પછી એક બદીમાં ચક્ર્યુર થવા તેં મને સમજાવ્યો છે. તું શયતાનની પેઠે તારી ફરેખી જાળ સાથે મારી પુઠે રહ્યો હતો. ચોગરદમ પથરાઇ

મયલી આકૃતમાંથી બચવા ખાતર એક મોટી રકમના એક પર મેં તારે નામની સહી કીધી હતી. તને તે ખબર પડતાં તેં મારી આગળ આજની લયાનક શરત રજુ કીધી હતી. ”

ત્યાર બાદ અતી ધણા ગુસ્સામાં તે તેની તરફ ધસી ગયો, અને પુકાર્યો, “ બોલ, તેં મને શા માટે પાયમાલ કીધો મને કહે, એનું કારણ શું ? કોઈને નહિ ને ખાસ મનેજ મારવાની શી જરૂર હતી ? ”

તે બન્ને જણા એક બીજા તરફ એક પછા સુધી ધુરકતા ઉભા, આખરે તે દયાહિન્યુ, હોહ પીસી, એકજ બોલ બોલ્યો.

“ કિનો ? ”

“ કિનો ? ” તે જવાન અજાયબીમાં બોલ્યો. “ શાનો ? કે જુની ઉપર ? ”

“ તે તને કહેવાની જરૂર નથી એટલું બાદ રાખ કે માર કિનાનો તું ભોગ થયો છે, અને તને ખાસ સપડાવવા મેં મારી બળ પાથરી હતી. ”

એક બોલ પછું બોલ્યા વિના તે જવાન નવાજ ઉઠ્યો, અને લહડતે પગલે બહાર પડ્યો. તે ઘરમાંથી બહાર પડ્યો કે રસુલખાંએ ઠંડે કલેજે કહ્યું.

“ લલા, મને ખાસ જણાવજે કે જેથી તું આપણી શરત બળ લાવે છે કે નહિ તેની તેહકીક કરવાનું બની આવે. વખત અને જગ્યા ખાસ લખજે ! ”

સેહેજ ડોકું ધુણાવી, કશોબી જવાબ આપ્યા વિના તે જવાન

નવાખ ત્યાથી ચાલી ગયો.

પંદર દીવસ પછી નવાખ રસુલખાં પોતાનો નાસ્તો લેતો હતો; તેટલામાં તેનો નોકર ટપાલ લઈને આવ્યો. તે સેહેજ સરનામાં જોતો હતો તેટલામાં ઓળખીતા દસ્તક જોઈ તેણે તો કાગળ ઝડપથી ઉખેડ્યું, અને તે વાંચતાંજ તેના ઘાતકી ચેહરા પર ફર હસવું પ્રગટ થયું, અને તેણે સંતોષનો દમ ખેંચ્યો, તે કાગળમાં થોડા શબ્દો હતા પણ તેને સમજવાને માટે પુરતા હતા.

“આજે, અફઝુલજંગ પુલ, મધરાતના.” તે કાગળને ફાડી નાંખવાને બદલે તેણે પોતાની તીજેરીમાં મુક્યું.

\* \* \*

મીર-ઉર-ઉલ્મા. સરદાર અફઝુલજંગ બહાદુર, નામદાર નીઝામ સરકારનાં લશ્કરનો વડો તથા હુઝરે મુઆઝીમનો માનીતો સરદાર, લાંબો વખત નોકરી કરી માન અને ઇજતમાં સરકારી પેન્શન પર રીટાયર્ડ થઈ ગુલબરગા ખાતે પોતાની બહોળી જગીર ચલાવવા ત્યાં મથક કરી રહ્યો હતો.

જેવી રીતે પોતાના ચાલતા વખતમાં સરદાર અફઝુલજંગ, હથોટાબાદ ખાતે દરેકનો માનીતો હતો તેવીજ રીતે પોતાના બુદ્ધાપામાં સરદાર, આખાં ગુલબરગા અને તેની આસપાસના ગામોમાં પોતાની સ્વતંત્રતા, બલાઈ, ઉદારતા તથા મુદ્દાપણને લીધે અતી ઘણી વિખ્યાતિ પામ્યો હતો. તે ત્યાંનો સ્વિકારાયેલો વડો હતો, અને તેના શબ્દને માન આપવા દરેક અદના કે આલા તત્પર રહેતું હતું.



આ સરદારનો પોતાની વહાલી બેગમ નુરજહાં પર અતી વ્રણો પ્યાર હતો. તેણી ગોયા તેની આંખોનું તુર હતી, અને તેણીને લીધે તેણે બીજી કોઇ પણ બેગમ કીધી ન હતી. સરદારને ફક્ત એક પુરૂં ફરજદ હતું અને તે નવાબ સીકંદરખાન હતો. કે જેને વિષે આપણે આગળ વાંચી આવ્યા છીએ. સરદાર પોતાનો વખત પોતાની વહાલી, માંદી સ્ત્રીની સારવાર કરવામાં રોકતો હતો, અને તે કામમાં તેને તેની પાલક બેટી નરગીઝ મદદ કરતી હતી.

નરગીઝ બાપડી સરદારનાં બેગમની એક અતી વહાલી સખીની બેટી હતી. આ બાપુ કોઇ બદમાશ સાથે પરણેલી હતી. અને તેથી તેણી પોતાના ધણીના આશરામાંથી નીકળી ગઇ હતી. મરતી વખતે આ બાપુએ પોતાની માનીતી સખીને બોલાવી પોતાની ચાર વરસની ગુલામજેવી બેટીનું પાંખડું આપ્યું હતું; અને પોતાની દીકરી સમાન પાળવા વચન લીધું હતું. બેગમને કોઇથી છોકરી ન હોવાથી તેણીએ આ બચ્ચાને પોતાનાં ફરજદ માફક પાળ્યું હતું, અને તે બનાવને આજે અદાર વરસ થઇ ગયાં છે.

જાણાવવાને જરૂર નથી કે નવાબ સીકંદર ખાન અને નરગીઝ એકજ ઠેકાણે સાથે ઉછર્યાં હતાં. બાઈ બેહેન જેવો તેઓ વચ્ચે સંબંધ હતો. જેમ જેમ ઉંમર વધતી ગઇ તેમ તેમ આ સંબંધ વધુ કદમ ઉઠાવ્યાં, અને અંતે તેઓ બંને ગયે વરસ એક બાજુ સાથે પ્યારના ગાંઠથી બંધાયાં. આ ખુશ ખબરથી સરદાર અને

તેની બેગમને ઘણોજ આનંદ થયો હતો.

ગુલશરબા ખાતે આજે સરદાર પોતાનાં વહાલાંઓ સાથે બેસી ગપ્પા ચલાવતો હતો તેવામાં ધીમેથી બેગમે પુછ્યું.

“ લડકેકુ એ ક્યા હુવા હય. કીતને રોજ હુવે હય લેકીન કુચ્છખી દાવાત અબ તક ન આમ્મ હય. બેટી, તુજે કુચ્છ ખત મીક્કા ? ”

“ માદર, પંદરે દીન હુવા હય લેકીન મુજે કુચ્છખી ખત ન મીક્કા હય ” તે ફલકનુરે શરમથી લાલલાલ થઇ જતાં ધીમે જવાબ આપ્યો.

“ જીને મન, તું કયું શીક કરતી ? ” સરદારે હસીને પોતાની પ્રિયાને સમજાવી “આયંગે ! લડકા હય એર કામમે હોયંગે તો કહાંસે લીખે ? લીજીયે, એ અબ ટપાલ આયા હય : ” તેજ પળે નોકરે દાખલ થઇ ટપાલ આપ્યો.

“ કુચ્છખી નહિ હય ” સરનામાં જોઇ સરદારે ધીમેથી જણાવ્યું, અને ત્યાર બાદ બાબુમાં બેસી તેણે પોતાનાં કાગળો વાંચવા માંડ્યાં. એકાએક એક કાગળ વાંચી સરદારે અતી ઘણા દુઃખમાં પોતાની છાતી પકડી. તેને એમ કરતો જોતાં તેની બેગમે ગભરાઇને પુછ્યું.

“ ક્યા હુવા જીને મન ? ”

“ કુચ્છખી નહિ. દીલદાર; એ તો થોડીસી ચુંક આ ગઇથી. ” તેણે તુરત હુસ્વાર થઇ જવાબ આપ્યો.

તે કાગળ જે વાંચતાં સરદાર ઝંખવાણો પડી ગયો હતો નીચે મુજબ હતું—

“ ગુલઝાર બાગ, અંગ્રેજ બાગ, હાદ્રાબાદ,

૪-૪-૧૯૦૮.

વાહલા સાહેબ,

આ કાગળ લખવા માટે દરગુજર ચાહું છું, પણ આપને જણાવવાની હું જરૂર વિચારું છું કે તમારો ખેટો નવાબ સીકંદરખાન મારો અંગિત મિત્ર છે. ગયે અઠવાડયે તે મને મળ્યો હતો, અને તે વખતે તે તદ્દન કાયર જેવો બની ગયલો હતો. ત્યાર પછી મેં તેની તબીયતની ચાતુ ખબર પુછાવ્યા કાઠી પણ તે મને મળ્યો નહતો.

આસપાસના સંજોગામાંથી મેં તેહકાક કરાવી હતી, અને તે પરથી માલમ પડે છે કે તેના પર કોઈ ભારી આફત આવી પડી હતી, અને તેથી અતી ધણા દુઃખમાં તેણે આત્મઘાત કાઢ્યો છે. જે તમે ઉપદેશ લેનામે મને આવી મળશે તો સેવક પાસે જે જે વિગતો છે તેને આપને મુખ્યારક કરવા સેવક નેદાયત ખુશ થશે.

મને થવાને માન છે.

વાહલા સાહેબ,

આપનો ખાદિમ,

નવાબ રમુલખાં.”

સરદાર આ ખાને ખરાબીના સમાચાર વાંચતાં તદ્દન હરણ-

હાર થઇ ગયો. તેણે શાંત થવાનો પ્રયામ કીધો. પુરી ખાતરી કર્યા વિના તે પોતાની પ્રિયાને કેમ કહે ? આહ ! તેણી તો આ સાંભળતાંજ ફાટી જશે, અને ઝુરી ઝુરીને મરી જશે. થોડા વખત શુધી શાંત રહી તેણે ધીમેથી પોતાની બેગમને કહ્યું.

“ જાને મન, મારે હર્ષદ્રાવ્યાદમાં આજે એકમિત્રની મુલાકાત લેવી છે. હું હવડાંની ગાડીમાં જઈશ. જેમ જનશે તેમ જલદી પાછો આવીશ, પણ તું સંભાલીને રહેજે. બેટા નરગીઝ, માદરને બરાબર સાંચવજે; હું જનશે તેટલી ઉતાવળ કરીશ. ” એમ કહી સરદાર પોતાના ઓરડામાં, ફાટફાટ થતાં જગરે કપડા બદલવા ગયો, અને સ્ટેશનપર જવા, ગાંડી જોડવા ફરમાવ્યું.

પાંચ મીનીટમાં તે બહાર નીકળી ગયો, અને ફરીથી પોતાની પ્રિયાને સંભાળ રાખવાની ચેતવણી આપી.

સાંજના હર્ષદ્રાવ્યાદ પુગતાં તે સ્ટેશનપરથી સીધો નવાબ રસુલખાને મળવા ગયો તેને તુરત માળપર એક લપકાદાર ઓરડામાં લઇ જવામાં આવ્યો, કે જ્યાં બેસી તેના બેટાએ પોતાની જીંદગી ગુમાવી હતી. સરદાર થોડા વાર સુધી ત્યાં વિચાર કરતો બેઠો હતો તેવામાં બારણું ઉઘડ્યું અને તરતજ પાછું બંધ થયું.

બારણું ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળતાંજ સરદાર ફર્યો અને અંદર આવનાર શખ્સને જોવા લાગ્યો. તેને જોતાંજ તે સરદાર સદંતર દધાઇ ગયો, અને પથ્થરનું પુતળું હોય તેવો બની ગયો. તેનો ચહેરો એકદમ ગુસ્સામાં લાલ ભુંડ જેવો થઇ ગયો, અને

અતી ધણા ધિક્કારથી તે તેની તરફ જોવા લાગ્યો. એકાએક તેને ધાસ્તીની લાગણી થઇ આવી, અને ગલરાટમાં તે પાસેની ખુરશી પર બેસી ગયો.

“તું ! અબદુલ, તું ! યા માલીક ! એ કયા ગજબ !” તે ગલરાટમાં પુકાર્યો. “ખોલ—અલ્લાહકે ખાતર ખોલ કે તુજે કયસી ખુરાષ કી હય. ”

“આહ ! આવ્યો કે તું મારા જીવેજન દુસ્મન ! આવ્યો કે મારા સપાટામાં !” નવાબ રસુલખાં મજાક કરતાં ધિક્કારથી ખોલ્યો “જલા સરદાર, તું શું એમ ધારતો હતો કે તેં જોખી નુકશાન મને કર્યું હતું તે હું મુંગે મોઢે સહન કરીશ, અને તને મારે પછસે તાગડ ધિન્ના કરવા દઇશ ?”

આ સાંભળતાજ તે બહાદુર શુરવીર લાલ પીળો થઇ ગયો.

“બદમાશ !” તે પુકાર્યો. “તને તો વાજખી શીક્ષા થઇ હતી તું શું એમ ધારતો હતો કે મારા બધા અમલદારો આંધળા હતા ? તું તો ખુરો બે-ખુન્યાદ છે. તેં બધાને જુગારમાં ઠગ્યા હતા એટલુંજ નહિ, પણ નામદાર હજુર, ગરીબ-પરવર તરફ તું નિમકહરામ બન્યો હતો !”

“આ હીસ્તે, જલા, આ હીસ્તેજ ! મીઠાજ કાબુમે રાખ્યેજ, એમ લાલ પીળા ના થાઓ નહોંકર કાંઇ ઓજળાની વાત થઇ પડશે. જલા મને મારી આખર માટે કાંઇખી કહેવું નથી. તું મારો હડહડતો દુસ્મન છે—કેમકે તેં મારી દીલદાર ખુંચવી લઇ તું તેણીને પરણી ગયો હતો !”

“ તે માટે તો હું ખુદના હારો શુક્ર અદા કરું છું. ”  
સરદાર તુરત બખાલ્યો, કે એ બાપડી તારી પરણેતર બની  
મદા દુઃખમાં પડવાથી બચી ગઈ છે. ”

“ તારે જોઈએ તે માન પણ હું ખાતરીથી માનું છું કે  
નુરજહાં જે મારી પરણેતર થઈ હોત તો લ્યાનત અને આક્રત-  
માંથી ફક્ત તેણીજ મને બચાવી શકતે. તેણીને ખાતર હું જરૂર  
બલો અને પ્રમાણીક માણસ થાત ! પ્યર ! હ્યાં મારે એ રડન  
પાટલો-રડવો નથી. બલા. મારું કામ સંપુરણ રીતે મેતે પાર  
પાડયું છે ” “ મારો દીકરો—” તે શુરવીર ગભરાઈને બોલ્યો.

“ તારો દીકરો—હા, તારો દીકરો ” તે શયતાન ધામેથી  
બોલ્યો અને પછી બખાલ્યો.

“ સરદાર અફઝલ, આજે મારું વેર વળ્યું છે. “ સો દહાડા  
સાસુના તો એક દહાડો વહુનો ” એ કેહવત તો બણોછે; ને ! તને  
ખબર છે કે આપણા વચ્ચે ચોક્કસ આચારવિચારોમાં મતફેરી  
પડી હતી, એટલે કે તું જેને ઠગાઈ કેહતો હતો તે મારે મનથી  
તેમ ન હતું; આ કારણોસર તેં મને સરકારી નોકરીમાંથી પાણી-  
ચું આપ્યું હતું. જતી વખતે તને હું ખાસ મળ્યો હતો,  
અને તે વખતે મેં જે કાંઈ કહ્યું હતું તે તો કદાચ બાગ્યેજ  
તને યાદ હશે; બનવાજોગ કે મારાં બોલવાને તેં વજન આપ્યું  
ન હોય, કેમકે તારે મનથી મારા જેવો અપમાન પામેલો દુષ્ટ  
માણસ તને શું કરી સકવાનો હતો ? પણ હ્યાં તારી હુશ્યારીએ  
તને બુલથાપ ખવાડી છે. વાત એમ બનીછે કે કીનો લેવા જે

હડહડતા સોગંદ મેં લીધા હતા તે મેં પાલ્યા છે. મેં કહ્યું હતું કે અપમાનનો બદલો અપમાન અને લ્યાનીતીના બેવડા સ્વાદથી હું વાલીશ અને મને આશા છે કે મેં મારો બોલ પાલ્યો છે એવી તારી પુરી ખાતરી થશે. ”

સરદાર આ લંબાણુ ભાષણ ગુપચુપ સાંભળતો હતો. તેનો વાહલો બેટો આ બદમાશના સપાટામાં આવ્યો હતો એમ ન્યારે તેણે જાણ્યું ત્યારેજ તેને ફાગ પડી હતી કે આ બદમાશે જબરી ખુરાઈ કરી હશેજ. પોતાના દુશ્મનની ખુશાલીથી તેને ઘણું દુઃખ થયું; છતાં તે બહારથી શાંત રહ્યો.

મીર અબદુલખાન ઉરફે નવાબ રમ્મલખાં પોતાનું ભાષણ સમાપ્ત કરી રહ્યો કે સરદારે શાંત જવાબ આપ્યો.

“ મને શક નથી કે તારા જેવો હડહડતો બદમાશ માણસ કિનો લેવા કદી ચુકે નહિ. તારા બોલવા પરથી હું એ સારપર આવ્યો છું કે મારું વહાલું ફરજંદ ગુજર પામ્યું છે—” તેનો અવાજ ધુન્યો અને તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં પણ તુરત હુશ્યાર થઈ તે બોલ્યો. “ ખુદા ખાતર તું મને ફેહશે કે તેં કેવી રીતે મારા બેટાને લ્યાનતીમાં લાવી મુક્યો છે, બેશક તેને નાશ તરફ દોરવી લઈ જવાને તેં તો તારું બનવું કર્યું હશેજ ! ”

“ સેવક નમે છે, ” તે બદમાશે દમમાં મગ્ગક કરતાં જણાવ્યું. “ સરદાર તમે સમજી છો એટલે બહુ છે. ન્યાં સુધી માણસ પોતે વમળતી જાળમાં સપડતો નથી ત્યાં સુધી તેને શરમ લાગતી નથી. તારો દીકરો—મરહુમ દીકરો—છેલ્લાં પાંચ વરસ થયાં

મારો અંગિત મિત્ર હતો, અને હું ધારૂં છું તેમ તેને ખબર તો પડી ન હશે કે તે અથંગ જુગારી હતો. જુગારનો ચડસ તેને સેવક તરફથી એનાયત કરવામાં આવ્યો હતો. અલખત મારી સાથે રમતાં તે કદીખી જીતતો હતોજ નહિ; પણ હાર્યો જુગારી એવડું રમે તેમ તે યાહોમ એકતો હતો. પોતાના ગળ ઉપરાંત તેણે આ જુરા લખમાં ગુમાવ્યું હતું. હું ધારૂં છું તેમ તેને રૂપ્યા પચીસેક હજારનું દેવું થઈ ગયું હતું. આ શરમભરી હાલતમાંથી અચવા તેણે મારી એન્કમાંથી મારે નામે રૂપ્યા પચીસ હજાર મેળવવાની તજવીજ કરી હતી, એટલે કે તેણે મારા નામની ખોટી સહી કરી હતી.”

“લખાડ !” સરદાર ઝનુનમાં આવી તેનાતરફ ધસી જતાં પુકાર્યો. જો રસુલખાં તે પળે બાજુએ હઠી ગયો ન હોત તો તેનું કોહુ, જરૂર રંગાઈ ગયું હોત.

“સખર !” તે બદમાશ છેડાઇને બોલ્યો. પોતાના દુસ્મનને દુઃખી થતો જોઇ તેને આનંદ થતો હતો.

“હું કબુલ કરું છું કે પહેલાં હું પોતે આ બીના તરફ શકમંદ હતો” તેણે પોતાની લતાફત આગળ ચલાવી. “આવો લયાનક જોખમ સીકંદર ખેડશે એવી મને આશા ન હતી. મને લાગેછ કે શયતાને એને ભ્રમાવ્યો હશે, તથા હાથમાં આવેલી લાલચ એ ગુમાવી શક્યો ન હશે. તેથી તે મારી દયાપર લટક્યો અને તેમ કરવા માટે મેં તેને દરેક ઉત્તેજન આપ્યું હતું.”

“તે તો મારી ખાતરી છે,” સરદારે પોતાનો હોઠ કરડતાં જણાવ્યું.



“ મને ખબર હતી કે તે મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો હતો, અને તેની મુઝવણીમાંથી મેં મારો દાવ સાંધવા માંડ્યો. તેથી મારી મીલકતો વેચી દઇ મેં મારી સઘળી દોલત બેંકમાં જમા કરાધી. એક દીવસ તારો બેટો મને મળવા આવ્યો ત્યારે પાસેની ટેબલ પર મારી એક-બુક તથા બેંક-બુક પડેલી હતી. જરૂરના કામસર અડધા કલાકમાં આવવાનું કહી, હું બહાર ગયો. અને ત્યાંથી ખામખા બે અઢી કલાકે પાછો ફર્યો. મારે જણાવવું જોઈએ કે મારી સહીનો નમુનો પણ હું ત્યાં છોડી ગયો હતો. બાકીનું તું સેહેજ સમજી શકશે. બીજો દીવસે બેંકમાં એક વટાવવા તારો બેટો ગયો. સહીમાં કાંઈ ફરક લાગતાં મેનેજરે તે મારાપર મોકલી આપ્યો કે તુરત મેં તારા બેટાને ખબરડાવ્યો. તેણે પોતાનો ગુનાહ કબુલ કરીધો, અને મને તે એક ફાડી નાંખવા પગે પડી અરજ કરીધી; પણ મેં તે નાકબુલ રાખતાં તેને પચીસ હજારનો બીજો એક ભરી આપ્યો, એવી શરતે કે તેની જીંદગીનો ઉપયોગ હું મારે મનગમતો કરી શકું. ત્યાર બાદ મેં તેને પાંના રમવા કહ્યું અને એવી શરત કરીધી કે જો મારું પાનું ચઢતું નીકળે તો એક મહિનામા તારા બેટાએ પોતાની જીંદગી કાઢતી કરીસમે ખતમ કરવી; અને જો તેનું પાનું ચઢતું નીકળે તો મારે તે એક ફાડી નાંખી તેને ફરીથી જીંદગી આપર-દરકારથી શરૂ કરવાની તક આપવી. નસીબ મારી તરફેણમાં હતું અને તે હારી ગયો હતો. આ બનાવ પંદર દિવસની વાત પર બન્યો હતો. તે ક્યારે અને ક્યાં પોતાની જીંદગી ખતમ કરશે તે મને જણાવવાની તેની ફરજ

હતી, તેથી મને તેના તરફથી એક કાગળ મળ્યું હતું જે જોઈ તું તારી ખાતરી કરી શકશે. ”

તે સરદારે તે ટુંક કાગળ વાંચ્યું અને તે એકદમ છેડાઈ પડ્યો.

“ ખુની ! બદમાશ ! તું શું મારી આગળ ઉભો રહી એમ કહે છે કે તેં મારા બેટાનો હાથે કરી નાશ કીધો છે ? આહ ! આખી જગતમાં હું તારો આ ગુનાહ બહાર પાડી તને રશવા કરીશ, બદમાશ ! હું તને એમ સેહેલ છોડીશ નહિ ! નહિંકર તારો ટોટો પીસી તારો જીન લપ્પશ ! ”

“ જા ! જા ! જઈને દુન્યામાં જાહેર કર કે તારો દીકરો કેવો બદમાશ હતો, ” તે ખુનીએ નક્કરો જવાબ દીધો, “ મને તેની કશી પરવા નથી. તારી પોતાની કીર્તીને ધુળમાં રગડાળવી હોય તો તેમ કર, નહિંકર તેરીબી ચુપ ઓર મેરીબી ચુપ કરવામાં સાર છે. હું આજ સુધી મારા કિના માટે ટળવલ્યો હતો. અને હવે આજે સંતોષ પામ્યો છું. તારા બેટાનું શબ કેથે બહાર ની કળશે એટલે અકસમાતિક મરણ તરીકે તે નોંધાતાં કશી અડચણ નડશે નહિ. બસ, આજે મારી જીત થઈ છે. ”

“ તારી જીત ? ” સરદાર તુંદાઈથી બોલ્યો. “ ખરેખર તારે તે માટે ખરેખર મગરૂરી લેવાની છે. તારાં આ ફૂર કામથી તેં શું કાધું છે તે હું તને જણાવીશ. હું મારે માટે બોલતોજ નથી કેમકે છાતી-ફાડી-નાંખનારાં દુઃખો મેં ખમ્યાં છે-એટલે છાતીપર પથ્થર મુકી હું આ કામ ઉપાડીશ; પણ જે ઓરતને તું ચહા-

વાનો ઢાંગ કરતો હતો તે ઓરતનું જીગર તેં સદંતર તોડી નાખ્યું છે—અને એક કમનસીબ બાળાનું બચિષ્ય કચડી નાંખ્યું છે. મારો બેટા થોડુંકની વાતપર તારી બેટી સાથે અદરાયલો હતો ! ”

“ મારી બેટી ! ” તે હેવાન હરણુદાર થઈ બોલ્યો. “ મારી બેટી ! જા, જા ! કોણને સમજાવે છે ? મને ફરજદંજ ક્યાં થયું છે ? ” જવાબ આપવાને બદલે સરદારે પોતાના ગળવા-માંથી ચારેક જીઓ કાઢી અને તેમાંથી એક તેને આપી કહ્યું. “ હવે તારી ખાતરી થાયછ કે ? ”

“ યા એલાહી ! ” તે કમજ્જ આ જોતાં દીગમુઢ થઈ બોલ્યો. “ એ તો મારી નુરી ! એ તો મારી નુરઉલ મહાલ છે ! ”

“ નહિ ! એ તારી નુરી નહિ પણ તેણીની બેટી નરગીઝ છે ” સરદારે કરુણ અવાજે કહ્યું.

“ તું બેશરમે એ બાપડીને લ્યાનતની ગારમાં નાંખી હતી અને તેથી તેણી તારો આશરો છોડી ગઈ હતી. પણ બીજે મહીને તેણીએ નરગીઝને જન્મ આપ્યો હતો. તારી નુરી અને મારી બેગમ બન્ને જીવેજનન સખીઓ હોવાથી મરતી વખતે તેણીએ નરગીઝને અમેને સોંપી હતી. તારી દીકરીને આજ સુધી અમં અમારી દીકરી તરીકે પાળી, તેણીને મારા બેટા સાથે પર-જીવવાની હતી. શયતાન, તારા કીનાથી તું સંતોષ પામ ! હું તને કાંઈ કહેતો નથી પણ તે બળવાન રેહી પીતા તને ઘટીટ સીક્ષા કરશે. ”

એક બોલ પણ બોલ્યા વિના સરદાર લઠડતે પગલે બહાર

પડ્યો, અને કમળજીત રસુલખાં પોતાનું માથું કુટતો બેઠો પડ્યો.

સરદાર બે દીવસ સુધી હુદ્રાબાદમાં રહ્યો. આખી મુશી નદી, માછીઓની જળધી તેણે ગાળી કઢાવી પણ તેના મરહુમ બેટાનું શય તેને મલ્યું નહિ. ત્રાંજે દીવસે તે તુટેલાં જીરે આ હેબતનાક ખજર પોતાની પ્રિયાન જણાવવા હુદ્રાબાદ છોડી ગયો, પણ તે પહેલાં નવાખ રસુલખાંના માથુંસે તેને એક કાગળ આપ્યું હતું.

તે કાગળમાં તે કમળજીતે પોતાનાં પાપોનો એકરાર કરી, સીકંદરખાનને આડે રસ્તે દોરાવવા માટે ભારે પશ્ચાતાપ કીધો હતો. તેણે પોતાની તમામ મીલકત પોતાની બેટીને આપવાનું તેમાં જણાવ્યું હતું, તથા પાપોની તોજેશ માટે તેણે રીવાઝર ફેડી આપઘાત કરવાને નિશ્ચય જણાવ્યો હતો.

એક કલાક પછી ખીજ નોકરે આવી તે કમળજીત શખ્સના આપઘાતની ખજર જણાવી હતી.

આખરે પણ તે મહાન કિરતારનો હક ઇનસાફ પરીપુરણ થયો. માથુંસ જીત અદેખાઇ કિનો અને દુવેશની જવાબામાં વારંવાર આંધળો બની, શયતાનિક કામો કરે છે. અને તે આંધળી ધુધમાં તેને પરમાત્માનો સેહેજ પણ વિચાર થતો નથી. પણ કીરતારની કરામત ઓર છે ! સાહેબની નજર આગળ બધું ખુલ્લું છે, તો પછી પાપીઓ કેમ બચી શકે ? સંજોગ અને સ્થિતીને લીધે પાપી પોતાના પાપમાં ક્ષણિક ફત્તેહ પામે છે પણ મોડે કે વહેલે તે મહાન સાહેબનો બળવાન હાથ

તેના પર ઉતર્યા વિના રહેતો નથી. અનુભવ એમ કહે છે કે માણસ જાત આંધળો જની પાપમાં ચક્રચુર થાય છે; અને તે પોતાને ફતેહમાંદ થયેલો જોય છે તે વખતે તેના પર હક ધનસાફ ઉતરે છે, અને તે ફતેહમાં પ્રગરાતા આંધળાને ઈશ્વરી સક્તિનું જ્ઞાન થાય છે. વધું લંબાણુ ન કરતાં એટલુંજ કહીશું કે કર ને જો આ દુન્યામાંજ છે. જેવું વાવો તેવું લણો ! જ્યારે એમ છે ત્યારે શા માટે માણસ આંધળો થઈ પાપમાં ઝળકેલો મારે છે ? ઉઠ, ખેરાદાર, ઉઠ અને જાગ્રત થા ! તે રેહમી બાપ તને બચાવવા તથ્યાર છે તો શા માટે ઢીલ કરે છે ? રઘુની શી જરૂર છે ?

\* \* \*

તુટેલાં દીલે સરદાર પોતાનાં મકાનમાં દાખલ થયો, પણ ત્યાં આનંદ અને રંગરાગ ફેલાયેલો જોઈ તે અજબ થયો. હાલમાં દાખલ થતાંજ તેણે પોતાની બેગમ તથા નરગીઝને કાઢી ખીમારની સારવાર કરતાં જોયાં ત્યારે તે તદ્દન ફાટી ગયો. અજબખીમાં અજબખી તો એ હતી કે. કોચની આગળ નામદાર આલાંજ સરકાર, ગરીબ-પરવર નીજામ સાહેબ પોતે હસતા હસતા ઉભા હતા ! તે પોતાની આંખ પર પણ વિશ્વાસ મુકી શક્યો નહિ. આ બધો દેખાવ તેની શક્તિ ઉપરાંત હેવાથી એકાએક તે બેશુદ્ધ બની પટકાઈ પડ્યો.

હુસ્યાર થતાં નામદાર નીજામ સાહેબને પોતાની પાસે બેઠેલા જોઈને તે અજબ થયો. તે નેક ગરીબ-પરવરે પોતાના માનીતા સરદારને પસવારી સઘળો ખોલાસો કીધો.

વાત એમ બની કે જે રાત્રે નવાખ સીકંદરખાને આપધાન  
 મીધો હતો તે રાત્રે નામદાર નીઝામ સાહેબને ઉકળાટ લાગવાથી  
 તેઓ મધરાતે પોતાની લોંચમાં નદીપર ફરવા નીકળ્યા હતા. ફરતાં  
 ફરતાં પુલની નીચે એકાએક મોટો ધબકારો થયો તેઓએ શંભ-  
 લ્યો. તુરત લોંચ ત્યાં ફેરવી, માણસો ઉતારવામાં આવ્યાં; અને  
 પરિણામમાં ડુબવાની અણીપર આવેલા સીકંદરખાનને ઉચકી  
 લોંચપર લાવવામાં આવ્યો તુરત તખીખી દોડ પડતાં તે લગાર  
 હુશ્યાર થયો. જે દીવસ ખાસ સારવાર પછી નામદાર હજુર  
 આગળ તે જવાને સઘળો એકરાર કર્યો; અને તે બોળા રાજ્ય-  
 કર્તાએ તેને દરેક આકૃતથી બચાવવાનું વચન આપી, પોતાના  
 માનીતા સરદારને ખુશ કરવા પોતે જાતે તે ખીમારને લઈ  
 આવ્યા હતા.

હવે અરસપરસ ખુલાસા થયા અને સઘળું સમાધાનીથી  
 પાર ઉતર્યું. છ મહિના પછી નામદાર નીઝામે પોતે ખાસ  
 ધામધુમ કરી નવાખ સીકંદરખાનનાં લગ્ન નરગીઝ સાથે કરી  
 આપી, તેમને પોતાની પનાહમાં લીધાં.

( સમાપ્ત. )

# જાણીતા ઝવેરી.

શા. હીરજી રામજી.

દરેક કોમને બંધ બેસતા દાગીનાઓ  
બનાવીને વચ્ચાનું ખાતું.

શાદી રામશનીના હીંગામ ઉપર ભેટ  
આપવા લાયક દરેક જાતની સુના રૂપાંની  
જાણુસો ઘણી કીફાયત ભાવે બનાવી આપ્યે  
છીએ તથા સ્ટોકમાં તક્યાર પણુ રહે છે.

તા. ક. યા. રાખજોજ હમારી દુકાન  
પર છેતરાવાની જરાપણુ ધાસ્તી નથી.

દેશાવરના ગ્રાહકોને વી. પી. થી માલ  
મોકલવામાં આવશે.

શા. હીરજી રામજી.

૨૪૧ શેખમેમન સ્ટ્રીટ મુબમ્બ.

# અમૃતાંજન.

અમૃતાંજન એક દેશી દવામાંથી હીંદુ-  
સ્તાનમાં તૃપ્તિ કરવામાં આવ્યું છે. તેનો  
ઉપયોગ જ્યાંખી તમને શરીરમાં દુખાવો  
થાય ત્યારે અમૃતાંજન વાપરજો. આખા  
શરીરના કોઈપણ ભાગપર એક અતીશય  
રામખાણુ ઇલાજ પુરવાર થયલો છે.

ફક્ત આઠ અનાંની કીમતમાં તે  
દરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

ઠેકાણું—હું ઓશીસ અમૃતાંજન ડીપો, નવી જનરલ  
પોસ્ટ ઓશીસ સામે, કોટ ક્રીયર રોડ.



# બલસારા ટયુશન-

## કલા સોમાં

ગરીબોને ખાસ લાભ આપીશું.

જુના જાણીતા બલસારા ટયુશન કલાશો સરસ કામ માટે ૯ વરસો થયાં વખણાય છે. મેટ્રીક કક્ષાસ રોજ સવારે એ કલાસ એમ. એ. ના અભ્યાસી ચંચલ અનુભવી શીક્ષકથી ચાલે છે. બાનુઓનાં ખાસ ઇંગ્લેશ કક્ષાસો રોજ સાંજે બી. એ. અને અંડર ગ્રેડયુએટ શીક્ષકોથી ચાલે છે સ્કુલ જતી છોકરીઓનાં કક્ષાસો ખાસ ચંચળ પારસી બાનુ શીક્ષકોથી સવાર સાંજ ચાલે છે, જેમાં ભરત ગુથણ અને સીવણકામ પણ કાળજીથી શીખવાય છે. બુક-ક્રીપીંગ, શોરટ હેંડ અને ધધાદારીઓને અંગ્રેજી શીખવવાના ખાસ કક્ષાસો ચાલાક નમાના શીક્ષકોથી રોજ રાતના ચાલે છે. વળી સ્કુલ જતાં છોકરાઓને રોજ સવારે-સાંજે યા ગમે તો રાતે જુદી જુદી બાબતોના ખાસ જુદા જુદા શીક્ષકોથી એવું તો સરસ અને ખંતીલું શીક્ષણ મળે છે કે વરસ છ મહીનામાં ગમે તેવાં છોકરાંબી સુધરે છે. છોકરા—છોકરીઓ માટે જુદી જુદી જગા રાખી છે. દર વરસે ચાલાક છોકરાંને ઉત્તેજન તરીકે ઈનામો આપવામાં આવે છે.

**તમારાં છોકરાંઓને તુરત લાભ આપજો.**

દે• કોટમાં કાવસજી પટેલનો મોહોડો અને ચીરાખતરતી મારકેટની બરાબર સામે મીઝીનાં ઘેરમાં બીજે મળે મળો.

# નાનાં છોકરાંઓ

માટે

## ડોંગરેનું

## બાલામૃત.

લેતી વખતે તે ડોંગરેનુંજ છે. એ વિષે  
બરાબર ખાત્રી કરી ખરીદવું. કારણ હાલ  
બજારમાં ડોંગરેના બાલામૃતની ઘણી નકલ  
નીકળેલી છે. શીશી ૫ ની કીંમત ૧૨  
આના ટપાલ ખર્ચ ૪ આના.

કે. ટી. ડોંગરે કંપની.

ગીરગામ મુંબઈ.

મેઝ્યા જ્ઞાઉઝ તદન નવાજ  
આવી પુઝા છે.

પી. જે. બલસારા.

કાર્ડ મારકીટ સીતારામ બીલડીંગસ.

બાનુઓ માટે-

નવી જાતની નવી ડીઝાઇનો અને

આર્ટીસ્ટીક લેસ, ત્રીમીંગ્સ.

પીસલેસ વીગેરેનું

એકઝીબીશન બેવા માટે

એક ફેરો મારેલો શેકટ જશે નહીં.

# જુના અને જાણીતા

જોકે કસબના પારસી વેપારી.

હમારે ત્યાં એક. બે. ત્રણ. નહીં, પણ આખી દુકાન નમુનાઓથી ભરેલી છે દરેક નમુનાઓ આંખને ઉડ વળગે એવા એકથી એક સરસ છે. તથા છેલ્લામાં છેલ્લી ફેસ નનું આપ દૂ ડેટ, જોકે--ચલક તથા લાકડી કસબનું દરેક ભરતકામ અને સાજવારીના તમામ ભરેલી સાડીઓ તથા કસબી કોરો ટોપીઓ મોહતા જથ્થામાં રાખી છે.

હમારો માલ કદી પણ કાળો પડતો નથી એવી હમારા ગ્રહાકોની ખાતરી થઈ છે. માટે એકવાર જરૂર મુલાકાત આપવાને ચુકશો નહીં.

નસરવાનજી દીનશા. એન્ડ સન.  
જરીવાલા.

૩૪૫ કાલ્યાણેવી રોડ મુંબઈ.

એક ખરી ઠરેલી વાત કહીએ તે સાંભળો !

## સસ્તું તેટલું મોઘું.

હા-બા, પછસા પુરા-પણુ-માલમાં દગો નથી.

દાનદાર જરથોસ્તીઓ આજે ખરાં મલખારી સુખડનો ભાવ  
કંઈ ઘણો મેંધો નથી.

ખરાં મલખારી સુખડની પરીક્ષા—

તમારે કરવી હોય તો-હમારી ખોરાગજનરતી વખારમાં એક વીઝીટ  
લેવાથી તમારાં તમામ દીકામાં સુખડની સઘળી ખુશખો લઇને  
ઘરે પાછા પધારશો. ખરાં સુખડની પરીક્ષા તમારી નજર  
આગળ છે. વેપારીઓને ગમે તેટલા જથ્થામાં  
માલ પુરો પાડવામાં આવે છે.

અરદેશર કાવસજી ભર્યાની કુંપની.

સ્થાપી ૧૮૮૫.

વખારનું ઠેકાણું—ખોરા ગજનર સ્વીટ, અપાસરાની પાસે,  
કોટ, મુંબઈ.

દુકાનનું ઠેકાણું—ગનગાવાના કુવાની ગલીમાં, કોટ, મુંબઈ.

ખહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી મોકલશું.

વાડી બંગલે રહો કે ગમે તો  
નાની ગુજરાં ચહેલીપર વસો.

તમારી ગુજરાં લાયક થાય અને વળો ઘર શોભે  
અને છાકગ છાયાં ઘસીપીસીને વાપરે તેવો  
માલ મસાલો લેવાને ચુકતા ના.

મશીનથી બનાવેલું ફાંકડું ટકાઉ અને અપ-ડુ-  
ડેટ ફરનીચર કાંઈ સગળીજ દુકાનેથી અને  
કારખાનેથી મળવાનું નથી.

ત્યારે તમે ક્યાં જશો? અને ક્યાંથી લાવશો?

તમારાં શરૂના કદ ઉપર મુખડપેનથી આગે નીચલો કાંઈ  
લખી રાખો.

ફરામરોઝ એંડ સન્સ

કેબીનેટ મેકર્સ,

ગોવાલ્યા તળાવ રોડ રોડ.

# મહારી મૂએલી માશુક !



એક ટુંકી વારતા.



( લખનાર—મશરેક. )

ખોદાએ મને ગરીબને ત્યાં જનમ આપ્યો હતો અને હું તેજ દાસતે કિધરીને મોટો થયો હતો હું દાસળી ગરીબ છું, મગર જે હું મને પોતાને મગર નહીં જતાવતો હાઉં તો એ અદખીની મારી ચહાતાં હું કહું છ કે હું “ સંતોશી ” છું. દાસ-રોટલી જે ખોદાએ આપ્યું તે ખાધું ને તે પાક પરવરદેગારના ચુકરાના કીધા એ મારી અસીલાત છે અને એજ.—એજ મારો સધીયારો જનકે સુખ ભરેલો વાજળી સંતોશ છે.

હું તે સવારે પણ મારાં ગરીબ ધરના ગરીબો વાપરે તેવાં થોડા સામાનના નાના ઓરડામાં મારી પીછી લઇને બેઠેલા હતો. તેટલાં મારી મનની મુરતી અને મારા દીલની રાણી નાજું

જીલું જીલું હમીને મારા તરફ આવી.

“નાદર, કલેન્નં આજે તો મુંબઈમાં ગરમીનો સરીમ-  
પાવર કંઈ અમારા સોલાપુરી ગરમીની હદ સુધી વધી ગયોછ !”  
અને એટલું બોલતાં કે તે જવાન મનોહર સુંદરી મારી પાસે  
મુકેલી “સેકાંગ-ચેર” પર બેસી જઈ એક નાલ્લાં બચ્ચાંની  
અદાથી હીચકા ખાવા લાગી.

ઓ, તે ગાલોપરની ગુલાબી રતાશ અને તે સુંદર  
હોઠોપરની મધુર લાલાશ ! તે મને ગોયા બાગે બેહેશતમાં ગએલો  
મનાવાને પુરતો પુરેપુરો લાયક હતો.

મેં તે ખુશસુરત બુલબુલના બોલવાના જવાબમાં વળતું  
હસીને કહ્યું :-

“હા, નાનું ડીયર, ગરમી તો ખુશ પડેછ પણ મને તો  
તારોને તારોજ વીચાર આવયા કરેછ કેની તે ગરમી-ગરમો તો  
બધું બેન્નંમાંથી ક્યાંનું ક્યાં ગુમ થઈ જાયેછ.”

નાનું આએ સાંભળીને ખરખર હસી.

“ગુમ થઈ જાયેછ ?” તે જાણે અગ્નયબી સાથે બોલી પડી  
“ત્યારે તમારું બેન્નું કંઈ શેકશપીરીયન બેન્નું નહીં કહેવાય—  
કહેછ કે શેકશપીયર તો ચાર મહીનાનું દરરોજનું ખાંધેલુંબી  
યાદ રાખતો તો ને તમે તો ગરમી જેવી ગરમીનેબી ભુલી  
જાયોછ ?”

મારી વાહાલી અને મારી ચીતી રાખેલી લવીશયની તે  
દીલબરના લબોમાંથી સરી પડેલો મળક કરનારો તે વાક્ય



સાંભળી મારાથી હસવા વગર રહેવાયું નહી.

પણ તે પછી મેં મારું તે દીવસનું કામ શરૂ કરવાનું હાથમાં લીધું. મારાં ભવીશ્યની મોહોરદાર થનારી નાજાને મેં અરોઅર રીતે જોમ મને જોઈતું અને ભાવતું હતું તે પોઝીશનમાં ખેસાડી અને હવે તેના ચેહેરાનો સુંદર ચીતાર ચીતારવાનું રફ કામ મેં ચલાવ્યું.

ફક્ત અરધા કલાકનું તે કામ હતું જે કરી રહી હું પરવારી ગયો કે થોડાક વખતની ખુશ ટોળા ઉપપા ચલાવી નાજું મને શેકહેનડ કરી ચાલી ગઈ.

તે ગઈ ને ગઈ કે મને ગમ્યુંજ નહી. મને તેનું હસવું—ખોલ્લવું એટલું બધું તો મનપતીજ થતું કે તે ગઈ એટલે મારા કામ પર મંડી જવાનુંખી મને સુજ્યું નહી, પણ આખરે મારી જાતીને દાખી અને મારા મન ઉપર કાણુ ધરીને મેં મારી પીછી અને રંગ તદ્યાર કરવામાં ધ્યાન લગાડ્યું તેટલાં મારો દોસત અદી વહાડયા આવીને મારી સામે ઉભો.

“જ્યારે જોઈંછ ત્યારે તું તારી આંખે પીછીમાં ને પીછીમાંજ રગડાયલો ને ખરડાયલો કે ?” તેણે તરારો મુક્યો “કંઈ બીજું કામખી કરશે કે નહી—લેની ગમે તો આંખે મારી નરી નોવેલ મેં કહારીછ તે વાંચ.”

“મારું કામ શું ને મારો ધંધો શું ? પીછી ને રંગથી ચીત્ર ચીતારવાનું, તો પછી એ મારા પેટના સામાન સાથે હું આખો દહાડો રગડાઉં ને ખરડાઉં નહી તો પછી ભુખે મરુંની.

મેં હસીને ચલાવયું. “તારી-કાની છે કે અપાવાતા ફાળાપર કુદકાબુસકા મારીને નોવેલો રચું ને વારતાઓ લખું !—એ વળી તારી નવી નોવેલ શું કહાડીજ ને ?” મેં છેવટે પુછયું.

“અરે દોસત,” અદીએ જાણે ખાટો—મીઠકો પાટીએ ખાધો હોય તેમ મોઢું મટમટાવતાં કહયું “જાસનાને દીકરૂં તો એવું આએ વખત ધસરી કહારીયુંજ કે પેલો “જામે” વાળો દોઢ કાલમ ભરીને “રીવયુ” નહીં આપે તો આએ મુજબેરાવી નાખું, મુજ. વારતા તો એવી ફક્કડ કે જેનું નામ વારતા, ને તેનું હેડીંગ શું દીલચશપ છે ? જરા સાંભળ તો ખરો નામથી સેવકે ચુંટી ચુંટીને ઘાણુંજ ફરસટ કલાસ મુકયુંજ, તે મારી નવી નોવેલનું નામ છે “ખાનખલાદુર એસપ્રા ને તેની બાદવરી ગેઇ ચસકા” સમજ્યો ?”

મારાથી તે મારા બોળા દોસતની નવી નોવેલનું નામ સાંભળીને હસવા વગર રહેવાયું નહીં.

“ચાલ ત્યારે અદી.” મેં કહયું “તું સામે એશીને કાંઈ ખીજી નવી નોવેલનો પેલોટ તૈયાર કર ને હું આએ મારું નવું પીકચર બનાવવા એમુજ.”

“નવું પીકચર ?” તે જાણે વીજળીના ઝટકાથી ચમકી ઉઠ્યો હોય તેમ બોલી પડ્યો “તે વળી કોઈ હસીનાનું, સકીનાનું નહીં તો વરજીનાનું હોસે !”

“નહીરે, એ તો પારસી બાનુનું છે.” મેં જવાબ દીધો.

“પારસી બાનુ !” તેણે ચલાવયું “તે કોણ ?”

“જો અહીં તુનેજ કેહું છું હં.” મેં તે મારા બોળા પણ મારે માટે સદાના માથળુ ખીરાદર સમાનના બલા મીત્રને મારી વાત કહી “હું જે પીકચર પાડું છું તે છોકરી સાથે પરણવાનો મારો વીચાર છે.”

“પણ તેનોખી કાંઈ ખાતે મીઠો વીચાર હોશે તારેની ?” અડીએ વચમાં બોલી દહ પોતાનું પેટ ખાલી કરીયું.

હાસતો, મારી સાથે હસેછ-બોલેછ પાના રમેછ ને કાંઈ કાંઈ વખતે સાથે જમીયેછમી. મેં ચત્રાવ્યું.

હં, હં! એટલા બધી વાત આગળ વધીછ કે? પણ તે છોકરીનું કંઈ નામ-નીશાન?

નામ તો નાગ્નું ચાર. પટેલ કરીને છે એમ જાણું છું પણ ઘેરની નીસાની તો શોલાપોરની આપેલી છે—

શોલાપોરની પારસીની એક છોકરી અહીંયા આવે ને વળી નારી સાથે દોસતીખી પાડે? જાણે આસમાન-જમીન એક થઈ મછ હોય તેમ મારા તે બોળા દોસતે અગ્નયળી દરશાવીને પુછ્યું.

કહેછ કે મ્રાંદરોડમાં એની કાંઈ માસી રહેછ તેને ત્યાં એ ઉતરેલી છે, એની માસીનું નામ-દામ એણે મને આપ્યું છું ખરું, જ્યારે અમારા અદરાવાની ખીના નકરી થઈ ગય તો પોતાને આપને ઘેરે શોલાપોર મને લઈ જવા તે છોકરી ખુશી છે અને તેથીજ તે મને પોતાની માસીને ત્યાં આવવા ના પાડેછ. મેં ખુલાસો કરીધો, કહેછ કે માસી કાંઈ પરાયા મરદને પોતાને ત્યાં આવેલા જોઈને એક વીજળી વાકેની કાની છેરઈ પડેછ.

ડોકરી ફાઇ જળરી ! મેં અજ્યખી જતાવી.

પણ મારા દોસતના ધ્યાનમાં તે વાત ઉતરી નહી હોય તેમ તે તો અજ્ય રીતે વીચારમાં પડ્યો હતો. તેથી મેં પુછ્યું અદી, તું મારી વાત સાંભળેજ કે કાંઈ તારી નવી નોવેલ પર વીચાર દોરાવેજ ?

પણ અદીએ પાછું પાનછેરયું હીલાવ્યું અને એક નીસાસો નાખીને ત્રણેક મીનીટની થોભ પછી કહ્યું જોની નાદર, મારા ધ્યાનમાં કાંઈ તારી વાત ઉતરતી નથી. એ નાજીની મારી એવી ખાઉં કરડું ને તું કહેજ તેમ વીછણ વાઉછે તો પછી તે તારી સાથે પોતાની બેઠેન ની દીકરીને મળવા બેટવા દે એ વાત પર મનેતો બા જળરો સંકા છે.

હું હસી પડ્યો.

“અરે, સંદેહ શાનો ને દર શાનો રાખેજ.” તે મેં અમ-જવ્યું “મારી એને લઈને એક દહાડે મારા સ્ટુડીઓમાં એની જખી પાડવા આવી ને તે દહાડા પછી ડોકરી ફથી રૂમેટીઝમથી અડીને બીચારી ખાટલે પડી. ને નાજી હસતી રમતી જવાન છોકરી તો મને જોઈને મારાપર મોહી પડી ને તે દહાડા પછી લીંગલી-ગુરયાનાં ફારસ ચાલ્યા. મેં કાંઈક શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું.

“હું ધારું કે ઘણા થોડા દહાડામાં એટલી બધી દોસ્તી પડી નહીં હોય ?” વળી તપેસરી બાવાની કાંની અદાએ નાકનાં નસકોરાં પોહળાં કરી દઈને ડોળા આસમાનસે ચઢાવી મુકી પુછ્યું.

“આઈ દહાડામાં—ફક્ત, આઈજ દહાડામાં અમનેદોસ્તી પડી ગેઈ, ગીએ શનીવારે એની મારી સાથે એ આવી ગેઈ ને પછી બીજેજ દહાડેથી ડોકરી રૂમેટીઝમથી ખાટલે ગડી.” મેં મારા દોસ્તને બધો ખુલાસો સમજાવ્યો “સીટીંગ આપવા માટે હીલ્થ—બહાનાં કરીને તે રોજ મારા સટુડીઓમાં આવતી જાયેછ.”

“પણ છોકરી કંઈ જુરી ચાલની તો નથી ની?” મારા મીત્રે પાછો સંદે કીધો અને પુછ્યું.

“તોજાહ, ગમે તેવી રીતે મારી સાથે તે હસ્તી—ખેલતી હોસે, મગર હું મારા મજલ્યના કસમ ખાઈને કેહુંછ કે તે કાંઈ બી રીતે જુરી કે બદ ચાલની નથી.”

“એ છોકરી પાછી ક્યારે અહીં આવશે?” અદીએ પુછ્યું. “મને મારા દોસ્તની મહોરદારને ઘણીજ જોવા ગમેછ.” અને અહીં તે બાળે ડોળે મારી તરફ જોવા લાગ્યો.

“કાલે સવારે પાછી આવશે ખરી.” મેં જણાવ્યું.

અને બીજી સવારે આવવા કહી અદી કેટલીક એક્સર-પેલારની વાતચીત કરી અરધો કલાક પછી ત્યાંથી ચાલી ગયો અને તે પછી હું ધ્યાન લગાડીને પેલું પીકચર ચીતારવા બેઠા.

તે દહાડો કેમ ગયો કારણકે જો કે હું પીકચરમાં ગુંટાએલો હતો તો બી માઈ દીલ મારી વહાલી નાનુમાં ભરાયયું હતું. તેણીએ માઈ દીલ અજબ રીતે છતી બલકે ચોરી લીધું હતું અને મને દર પળે લાગ્યું કે નાનુ વગર દુનીયામાં હું જીવી શકનાર હતો નહીં.

રાતેખી મેં ઉંઘ ખેંચી કહાડવા માટે ઘણી કોશેશ કરી, મગર ઉંઘ મારા તરફ ફટકતીજ હતી નહીં-તે તો દુર ને દુરજ નહાસતી હોય તેમ મને છોડી ગઇ હતી.

મેં નીંદ વગર ખીજાનું ખુદી કહાડયું અને સવારના પોહોરમાં નાળુંના આવવાની રાહ જોતો હું ખેંડો.

મગર કમનરીખી !

રાખેતાનો વખત પસાર થવા આવ્યો છતાં મને મળવા મારી મનની એકની એકપુરી મુરતી મારી વાલડી નાળું આવી નહીં !

નવ-દશ-અગીયાર વાગયાનો વખત થયો પણ નાળું આવી નહીં. “નાળુંને શું થયું હશે, નાળું કાંય નહીંઆવી હોય” તે વીચારમાં તે વીચારમાં હું ઘેલા-ગાંડાની મુઆફેક એમથી તેમ તે તેમથી એમ ઓરડામાં ફેરા ખાવા લાગ્યો. મેં અદીની કંઘળી દરકાર કરવા વગર મોટે સાદે નીસાસાપર નીસાસાઓ નાંખ્યા અને અદી પાસે જઈને નાળુંના નહીં આવવાની શીકર ખતાવવાના કરતાં મારા દીલનેજ મેં ઘડી ઘડી પુછ્યાં કરયું કે નાળું” કેમ નહીં આવી ?”

આખરે મેંજ ચુપકીદી તોડી જ્યારે અદી તો મારી ચાલ-ચલણ જોતો ખયાલમાં ખેડો હતો.

“હું તો એની માસીને ત્યાં જઈંછ, અદી.” મેં કહયું “મારું ચીત ફરુંઆવ્યુંય, રખે એને રસતામાં કંઈ અક સમાત થયો હોય” પણ હજી તો હું પાંધરી લઈને સાફ કરંછ

મગર ત્યારે મામલો શું હતો ? એક આખા મહીનો પુરો થયો અને તે પીકચરખી મેં પુરું કરી નાખ્યું.

છીજ્જ દશ દીવસ ગયડી ગયા અને જરોજર અગીયારમે દીવસે મને એક ટુંકુ કાગળ મળ્યું.

તે કાગળ નીચે મુજબ હતું:—

“આશા છે કે તમે ખોદાના પાક હુકમથી સારી તંદરેશ-તીમાં હશે. મારા મોટાયા પાછા સારા થયા છે, અને હાલ ગોધાની કાની ફરે છે હરે છે. મારાથી ચોક્કસ સંજોગો સખમે તમારાપર કાગળ લખાયું નહીં અને આજ મુધી તમારા તરફ અવાયું નહીં. કોણ જાણે ક્યારે તમારી તરફ મારેથી અવાશે. મારું પીકચર આશા છે કે પુરું થયું હશે આટલું કાગળખી મેં કંઈ કંઈ મુશીબતે લખેલું છે તેથી વધતું લખવું ધાસતી ભરેલું છે—હાલ તુરત તો સલામ.

લાં તમારી થવા આહતી—

કાગળ આવ્યું તેખી આવા ધરક ધુમ્મરાનુ આવ્યું ? મારા પેટમાં તો અકર વકર થવા લાગી. શું મારી નાણું કોઈ આફ-તમાં હતી ? ખચીતજ. તેખી ખરેજ કોઈ એવી ધાસતીમાં હતી કે જેનાથી હું નાવાકેફ હતો. મેં મન કીધું કે તેનાપર એક કાગલ લખું પણ શોજાપોરને કીચે નાકે લખું ? મોહોલા કે રસતાનું નામ તો ખખરખી હતું નહી. તોખી મેં વીચાર કીધો કે શોજાપુરમાં પારસીઓની થોડી વસતી એટલે નાણું ૨. પટેલને સરનામે મોકલેલું કાગળખી તેને મળશે. પણ તે વીચારખી મેં

માંડીજ વાલ્યો કારણ કે કદાચ મારાં કાગલથી કાંઈ તેના લાભમાં ખોટું થાય તો ? અને એવાં અગ્નિજ્વલાં કામમાં માથું મારવાની હીમત મેં કરી નહી. તે છતાંયી મેં વીચાર કીધો કે અમથો અમથોયી છુપો રહી શોલાપુર જઈને નાજીના કુટુંબ વીશેની કાંઈ જાતની મેળવી મારી નાજીને અને તો તે કોઈ બેદી ધાસતીમાંથી મોકળી કરી દેઉં અને તેમ કરવાને નદી ખ્યાલ બાંધ્યો અને તે મુજબ વરતવાની મેં ગોઠવણ કરી.

થોડા દિવસ પછી શોલાપોર જવાને મેં ફેરાવ કીધો.

તેટલાં મુંબઈમાં ભગવત્તાં પ્રદરશનની ધમાત્ર મારે કાને લાગી ગઈ. મારાં ચીત્રો મેં તૃપ્ત્યાર કીધેલાં હતાં તે બધાં મોકલી આપવાની મેં તૃપ્ત્યારી કરવા માંડી.

મારાં સઘળાં ચીત્રો જે તૃપ્ત્યાર મેં કીધાં હતાં તે સઘળાં મને મારી નાજીના ચીત્ર આગળ પાણી ભરતાં હોય તેમ લાગ્યાં મેં મનમાં ખ્યાલ કીધો કે અગરજો હું એ ચીત્ર મોકલી આપું તો વગર શંકે મને એક સુંદર ખુઅસુરતી ચીનારવા માટે ઈનામ મળશે, પણ તે ચીત્ર એક જીરતી જાનુનું હતું અને તેણીનું ચીત્ર પ્રદરશન જેવી જગ્યામાં ખુદ્દુ મુકવાનો મને હક કે રમજ હતી નહી.

આખરે મેં મારાં ચુટી કાઢેલાં ચીત્રો પ્રદરશનમાં મોકલી આપ્યાં જ્યારે પેલું મારી નાજીનું ચીત્ર તો મારા સદુડીઓમાં મારી નજરની સામે ને સામમેજ હું હમેશા રહેવા દેતો હતો. તે ચીત્ર નીચે મેં " એક સઉથી ખુઅસુરત જાનુ" એ ચાર બોલોનો એક નાનો વાક્ય લખેલો હતો.



તેટલાંજ એક તાર મારે નામનો આવયો જે ઉએડી નેનાં તેમાં મને દક્ષગીરીમાં ગરક કરનારો સંદેશો લખેલો હતો—

“મારા મોટાબા, બેલાલ થયાછ—મને શોલાપોર હમણાંની ટરેનમાંજ જવું થયુંછઃ સલામ સાથે, નાજી.”

\*

\*

\*

દીવસોપર દીવસો ગમડી ગયા, પણ મારી નાજી તરફથી એકબી કાગળ કે એકબી તાર તે દીવસ પછી મારીપર આવ્યા નહીં, ઘણોજ અજબ થઈ ગયો. શું આવી એક ખુશનુરત પારસી છોકરીબી કાંઈ દગામાં સામેલગીરી આપતી હોશે? પણ છટ-છટ, મને એ ખ્યાલજ કેમ આવ્યો!! તેણીએ માફ શું બગાડ્યું હતું? યા તેણીએ મને કાંઈ નુકસાનીમાં ડુબાડ્યો હતો જે તેને વાસ્તે હું એવો બેહુદો વીચાર લઈ ગઈ?

એક સવારે મેં ન્યુસપેપર હાથમાં લીધું અને તેમાંના બહાર ગામનાં મરણોની ખબરપર મારી નજર રાખેતા મુજબ મેં દોહારી અને તે દહાડે જે એક મરણ નોધાયતું હતું તે વાંચીને હું તો ફાટી ગયો!!

તે કોણનું મરણ હતું અને તે કોણના મરણની ખબર હતી? નાજી રતનજી પટેલ!!! મારા બેલા, હું તો મગજથી બે મગજ થઈ જતો હોતું તેમ મને લાગ્યું! માફ દીમાગ ફરવા લાગ્યું અને આખી દુનીયા મારે મનથી અધારી ભીન થઈ ગઈ.

હું રડતો અને ડચકાં ખાતો બેઠો હતો તેટલાં મને ટપાલખાતાં તરફથી એક કાગળ મળ્યો જે મેં ધડકતી છાતીએ વાંચ્યો:—

“મારા મનના અને જનના વાહલા નાદર.

તું મારું, લખેલું આપ કાગળ વાંચતો હોસે તેટલાં તો હું દુનીયામાંથી ચાલીબી ગયલી હોવસ તુને છોડીને અહીં આવવા પછી મારા મોટાબા આંખતી દવાથી સારા થયા હતા. તે પછી મેં ઘણી

ખોહોંશ કરવા છતાં મને મારાં માંય આપે મારાં માસીને ત્યાં પાછી મુંઝમુંઝમાં મોકલી નહીં. આખરે મેં તારે વીશેના મારા પ્યારની વાત ઘેરમાં ફેલી પણ તે સાંભળીને તથા તુંને ગરીબ જાણીને ઘેરમાંના નાનાંથી મોટાં બધાં મારી પર છેડાયાંને મને કાઢ્યા દહાડે તારી સાથે મળવાની રજા આવવા ના પાડી તથા મને મુંઝમુંઝ મોકલવાની ના પાડી. વળી તારી કિપર એકમી હરફ લખવા તેઓએ મને નાનો સખત હુકમ આપ્યો.

હુકમાં મારાથી તારી જુઠાઇનાં જખમ સોસાયો નહીં અને કાઢ્યા રીતે મને પોતાને છુટી નહીં જોવાયાથી મેં ઝેર ખાઇને મારો આકો લાવી નાખ્યો છે.

વહાલા નાદર, તુને મળવા આવવાની મેં ઘણીખી કાશેશ કીધી પણ હું ફાવીજ નહીં અને તેથી મેં આગે રસતો અખતયાર કીધો હતો. મારી યાદ દીલમાં સદા સુધી રાખજે.

લી૦ મુએલી પણ આસમાન પરથી બી તારે માટે દુવા કરનારી—નાજુ.”

હું તે ચીડી વાંચીને દીલનો ઝખમી જતી ગયો. મને તે દહાડા પછી મને ખાવાનું પીવાનું કંઈ ગમયુંજ નહીં અને મારા ગળામાંથી જેથી નીચે ઉતરતું તે ભારે મુસીબતથી ઉતરતું હોય તેમ મને લાગ્યું.

અફસોસ !

મેં મુંઝમુંઝના પ્રદર્શનમાં મારી મુએલી નાજુવાળું ચીત્રની મુકયું હતું અને તે ચીત્ર માટે મને ઇનામ મળ્યું હતું.

તે ચીત્રની નીચેની પેલી લાઇન કાઢી નાંખીને મેં તેની નીચે એક બીજી લાઇન લખી જે નીચે મુજબ હતી:—

“ એક વફાદાર મુએલી મીત્ર, ”

(સમાપ્ત.)

ખોમ્બે ટાઇલ માર્ટ.

—કે—

જ્યાં જગજા, વાડી, બાગ, ખગીચા  
ને

સગતો દરેક સામન ફેનસી ટાઇલ  
મારખલ સ્વીટની લારીઓ  
સોંપે—

છુટકે તથા જથ્થાબધ બેચબારા-  
સ્થાન જેકે ડે એન્ડ કોલ્ડ્રાઇટર્સ.

પ્રાપ્યવર—

ગુલામચલી ગુલામહુસેન.

નાં ૨૨, બેંક સીટ ફોલ્ડ-હુ'બધ.

